

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَقَام

مَجَالِسُ التَّنْوِيلِ



ان الله لا يغير ما بقوم
حتى يغيروا ما بأنفسهم
(قرآن شریف)

رَحَلْنَا لَكَ السَّيْرَ

بقلم

مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَرْثُومٍ

الطبعة الثانية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على آلائه والصلاة والسلام على رسوله وانبيائه
وبعد فقد طلب مني بعض اخواني أن أجمع رسائلتي التي أرسلت
بها من أوربا في شهر أغسطس الماضي إلى جريدة « الاهرام » القراء
فنشرتها بعنوان « جولة في اسبانيا » . فليبت طلبهم شاكرًا لهم هذه
الرعاية وقد زدت على هذه الرسائل ما تكمل به فائدتها . وأضفت إلى كل
رسالة كلمة تفسح في تاريخها مع العظة التي تستخلص منها . مبتدأً عن كل
ما يؤثر في الماطفة الدينية أو القومية بالتطرف إلى حد المبالغة في مدح
أو نقد . ولزيادة الفائدة أضفت إليها رسوماً لبعض صور تلك الآثار
الجميلة التي تركها العرب في الأندلس . وكذلك مصور جغرافي لاسبانيا
والبورتنغال وفرنسا تتضمن مواقع البلاد التي وصل إليها الفتح العربي .
ثم ذيلت رسائلتي بقاموس موجز لما ورد بها من أسماء البلاد لعهد العرب
وما يقابلها الآن من الأسماء الفرنسية . والله المستول أن ينفع بها ما
محمد ليب البتنوني

تمهيد

كانت حالة اسبانيا قبل فتح العرب لها أشبه بالبدوة منها بالحضارة ولم يعلم التاريخ لأهلها مدنية قديمة يذكرون بها بل كانوا طوال عمرهم طعمة للفاطحيين من فيزيقيين ورومان ويونان وقرطاجيين وقوط . وما كانوا يعرفون شيئاً من أسباب الحياة الا ما كانوا يستخرجونه من معادن بلادهم فيستبدلون به مادة غذائهم وكسائهم من تجار الأمم المحتلة لبلادهم ، حتى دخل فيهم عنصر الدول المتغلبة فأخذوا يحملون سلاحهم ويدافعون عن حوزتهم وأصبحوا أمة اشتهرت بانها حرية وهي وان كانت تمش بين أركان القرى كان أهلها غارقين في خشونة الهمجية الى أواخر القرن الرابع للميلاد . ولم تقم لاسبانيا قائمة الا في المدة التي حكمها القوط في أوائل القرن الخامس للمسيح . ولما دخلتها النصرانية وكثر ورود القسس اليها دعا الملك ريكارد في أواخر القرن الخامس بطارقة النصرانية الى مؤتمر في طليطلة وعلى أثره اعتنق المذهب الكاثوليكي . ومن ثم احتفل بكنيسة طليطلة هو وقومه حتى أصبحت غنية زاهية بكثير من الأواني الذهبية التي كانت منها تلك المائدة الثمينة البديعة التي أخذها العرب بعد استيلائهم على هذه المدينة وقدمها موسى بن نصير الى الوليد الأموي مع الغنائم التي وفد بها على دمشق بعد الفتح .

وهنا يقف القلم مبهوراً حائراً خجلاً من أن يرى لبعض مؤرخي العرب في بعض الآثار التي تتصل بالتاريخ القديم لاسبانيا أقوالاً لا تنطبق على عقل ولا فكر بل هي أساطير^(١) اعتادها بعضهم عند ما يريد أن

(١) نذكر لك باختصار شيئاً مما جاء في فتح الطيب من غير تعليق عليه :

يتكلم على شيء تغفل تاريخه في بطن الماضي البعيد . ولا بد أن يكونوا قد أخذوا هذه الأساطير عن سكان البلاد بعد فتحهم لها . وتاريخ الاسبان أنفسهم مشحون بكثير من أمثال هذه الخرافات . ولكون العرب أمناء على النقل لم يشاءوا أن يحكموا عقولهم فيها ولا في غيرها

أولاً — ذكر أن المائدة التي وجدها طارق في طليطة وقدمها ابن نصير الى الوليد بن عبد الملك الخليفة الأموي كانت لسيدنا سليمان عليه السلام . وانها وصلت الى طليطة مع الملك بريان وكان قد اشترك مع مختصر في حربه لبيت المقدس . ووقعت هذه المائدة في نصيبه من الثنائيم بعد أخذها مدينة القدس ؟

ثانياً — ما ذكره من أن سيدنا سليمان وسيدنا عيسى صلوات الله عليهما أتيا الى طليطة في حياتهما ؟

ثالثاً — ما ذكره ساعه الله من « أن مضيق الزقاق » كان موضعه برزخا يصل ما بين أسبانيا وبلاد المغرب . فلما حضر الاسكندر ذو القرنين الى هذه الجهة ؟ اشكى له أهل أسبانيا من قسدى أهل المغرب عليهم فأمر فأزيل هذا اللسان وبذلك اتصلت مياه المحيط ببحر البحر الأبيض ففصلت ما بين البلدين . وهذا القول صحيح من جهة وجود اللسان وزواله . ولكن الذي أزاله هو يد الطبيعة عقب اضطراب بركاني عظيم اندكت له أرضه كما اندكت له الأرض التي بين الاناضول والأستانة . ومكانها الآن مضيق البوسفور الذي وصل البحر الاسود بالترنيل . وكذلك الحال في بوزاز باب اللندب الذي فصل بين آسيا وأفريقيا . ومضيق بهرنج الذي فصل بين شمال آسيا وأمريكا . وذلك كله قبل وجود التاريخ وقد يكون قبل وجود الانسان . وبهذه المناسبة نقول أن الطيار السويسرى هوتنر الذي وصل على طيارته الى القاهرة يوم الجمعة ١٤ ديسمبر سنة ١٩٢٦ قال في حديثه لمكتتاب الأهرام الفراء أنه يريد السفر الى أواسط أفريقية للتحقق من نظرية وجنر الذي يقول بأن القارات كلها كانت متصلا بعضها ببعض وأنه سيأتي زمن يفصل فيه جنوب أفريقية الى نصفين في المنطقة التي تبتدىء من جبل كينيا الذي يبلغ ارتفاعه ٥٨٠٠ متر راجعاً — ما ذكره من أن الصم الذي كان بفادس كانت له خاصية عجيبة لما كان يحيط به من الطلسات التي بنى عليها وأنه كان يمنع مرور الرياح من البحر المحيط الى البحر الأبيض وإن مفتاح هذه الطلسات كان موضوعا في صندوق من الفضة في بيت خاص به في طليطة لا يفتحه أحد . فلما كان زمن لتدقيق سافه حب الاطلاع على ما في هذا البيت ففتحه . وفتح الصندوق الذي به فوجد فيه تماثيل على صورة العرب مكتوبا عليها « سيملك هذه البلاد قوم على هذه الصورة » — ثم قال — ويفتح الصندوق يطل عمل الطلسات ودخل العرب اسبانيا !!!

والقول بالسحر والطلسات قديم في الأمم . وقد عقد ابن خلدون في مقدمته بابا خاصا به قال فيه « وكان للسحر في بابل ومصر زمان يشته موسى عليه السلام أسواق نافذة . ولهذا كانت مميزة موسى من جنس ما يدعون ويتناغون فيه وبني من آثار ذلك في البرابي بصعيد مصر شواهد دالة

من هذا القبيل . لذلك ترى تاريخهم أنفسهم قبل الاسلام سقيا عليلا فيه كثير من الأساطير التي نضلت حقيقة التاريخ بين سطورها . وربما ترى هذه الأمانة تقسها في أيامنا هذه حتى في الأزهر الشريف فانك ترى أهله قد يحترمون غلطات المؤلفين وعلى اعتقادهم أنها أغلاط لا يزالون يتركونها لهم في كتبهم ولا يريدون أن يصلحوها احتفاظا بأمانتهم في النقل .

وعلى كل حال إنى لم أطلع للعرب على تاريخ للأندلس بحيث يقوم بحاجة من يريد الاطلاع على تاريخها فحسب ، ذلك لأن مؤرخيهم ينتقلون من رواية الى أخرى ومن شيء من التاريخ الى شيء من الأدب ومن شعر لناظم الى ثل لكاتب ومن شيء في الأندلس الى شيء في العراق أو في مصر يمر اليه سياق الحديث مما يتعب له الذي يريد أن يطلع منه على شيء في خصوصه . وحسبك أن تلقى نظرة على كتاب فتح الطيب وهو أكبر كتاب في تاريخ الأندلس لتعلم حقيقة ذلك ، وخير ما رأيته من روايات التواريخ العامة خاصة بالأندلس هو ما كان لابن خلدون . وفي

على ذلك ؟ الى أن قال - وأما التفرقة عديم بين السحر والطلسمات فهو ان السحر لا يحتاج الساحر فيه الى معين . وصاحب الطلسمات يستعين بروحانيات الكواكب ؟ وأسرار الأعداد وخواص الموجودات ؟ وأوضاع الفلك المؤثرة في عالم العناصر كما يقول للنجمون . ويقولون : السحر اتحاد روح بروح . والطلسم اتحاد روح بجسم ؟ الى أن قال - وأما الشريعة فلم تفرق بين السحر والطلسمات وجعلته كله بابا واحدا محظورا ، وذكر ابن خلدون في هذا الباب ان مسلة بن أحمد المجريطي أمام أهل الأندلس في التعاليم والسحريات خلص كتبها وهنبا في كتابه الذي سماه (غاية الحكيم) . ولم يكتب أحد في هذا العلم بعده .

ومن هذا ترى أن السحر والطلسمات كان لها مجال كبير في الأندلس ولا بد انها انتقلت منها الى بلاد المغرب ولا يزال من أهلها من يشتغل بها الى الآن . وشهرتهم بذلك في مصر شائمة دائمة . وبمناسبة استقصاد ابن خلدون يرباى مصر في أمر الطلسمات يذكر القراء ما كتبه جرائد أوروبا وخصوصا الانكليزية منها منذ سنتين حين وفاة اللورد كارتارفون بعد كشف قبر توت عنخ آمون على أثر قرصة بموضة أو ذبابة في المقبرة نفسها وكانوا يفسألون هل كان موته انتقاما منه لنتحه تلك المقبرة التي باركها السكينة أثناء دفن هذا الملك برقام وتماويذم التي كانت

كتاب « الاستقصا ، في تاريخ المغرب الأقصى » شذرات مختصرة قيمة ذكرت فيه هنا وهناك على حسب علاقتها بتاريخ المغرب. ومن المطبوعات الجديدة مختصران قيمان الأول عن رحلة بالأندلس للاستاذ محمد كرد علي. والثاني تاريخ للأمويين بالأندلس للاستاذ محمد عبد الله عنان.

وفي الجملة قد كان للأسبان قبل دخول العرب إليها شيء من المدنية القوطية وكانت هذه المدنية شائعة في اوربة الوسطى على أثر اكتساح القوط للدولة الرومانية في أوائل القرن الخامس للميلاد . وقد اندمج القوط في البلاد التي فتحوها وفنيت لغتهم في لغتها واتصلت مدينتهم بمدنيتها ولم يضع الاقربنج لها فنا خاصاً بها الا في القرن الثالث عشر للميلاد. وأقدم أثر لهذا الفن باوربا هو كنيسة كولونيا بالمانيا . أما اسبانيا فأضخم وأعظم أثر فيها هو دير الاسكوريال الذي بناه فليپ الثاني في النصف الثاني للقرن السادس عشر . ووضع الأورييون بعد ذلك للبناء العربي الأندلسي الجميل فناً خاصاً به سموه استيل مورسك (STYLE MAURESQUE) أخذوه على الخصوص من قصور الحمراء . وترى شيئاً منه في بعض وجهات أبنية مصر الجديدة (هليوبوليس) ولا سيما في فندقها الأكبر .

تدور حول لمة من يجرؤ على فتحها . وقد قويت عندهم هذه الفكرة بعد موت ذلك العالم الاثري الفرنسي عقب زيارته لهذه المقبرة في السنة التالية .

أما التتال الذي كان بقادس فقد أقامه فيها الرومان عند استيلائهم على أسبانيا لهرقل أو هرقل وهو أحد ألقابهم وهو عندهم آله الزرع وحلى البلاد من عدوها . وحلى المسافرين في البر والبحر . وقد أقاموه في هذه المدينة ليحبسها من أعدائها القرييين منها في بلاد المغرب ومن هذا عجبت تلك الخرافة في أذهان الاسبان وانتقلت منهم الى العرب فذكروها بغير تعليق عليها . وربما توسع بعضهم فيها فزاد عليها وجعلها من عند نفسه وما زال هذا التتال بقادس حتى تار على بن عيسى قائد البحر فظن أن تحته مالا وهدمه فلم يجد شيئاً :

وقد دخل أصل هذا الفن مع العرب الى اسبانيا فانهم لما جازوا اليها نقلوا معهم بعض مدينة الشرق . ولما فرغوا من حركة الفتح في السنين الأولى من جوازم الى الأندلس أخذوا في تخطيط الدور ، وتشيد القصور ، وحفر الترع ، واقامة الجسور ، وبناء القناطر ، وشق الخللجان ، وتهيئة الأراضى للزرع والعناية بترية ذوات الضرع . واستوردوا من مصر والشام كثيراً من الأشجار والنباتات مما لم يكن له وجود في قارة أوروبا . حتى اذا ضربوا بجزائريهم ، وأنشأوا بكل كل سلطانيهم ، وأخذت ينابيع الثروة تنفجر في كل ناحية من نواحي البلاد وظهرت معالمها في جميع شؤونهم اهتموا بنشر العلوم وتشيد هياكل الفنون ، وكانوا يكافئون كل من برز فيها ويميزون كل من ظهر في آفاقها ويبالغون في مكافأة المؤلفين ، فتغير حال البلاد من بدو مطلق الى حضارة متأقنة ، وتكشفت سماؤها مما كان يتكاثف فيها من سحب الجهالة عن شمس من العرفان تنير أفلاكها ، وتعلم أجواءها بمادة العلوم المختلفة من دينية وطبية وزراعية وفلسفية وطبيعية وكيمياوية ، وغير ذلك من أدب جامع ، ونظم رائع ، مما كان مادة للفرنج بنوا عليه شيئاً كثيراً من مدينتهم الحالية . وكان ملوك العرب وأمراؤهم في مقدمة الناس اهتماماً بهذه العلوم وتحصيلاً لها ، حتى لقد كانوا مع شغلهم بأعباء ملكهم لا يريدون أن يروا أنفسهم أو يراهم الناس أقل ممن اشتغل بتلك العلوم مهنة وصناعة . وكانت مجالسهم أشبه شيء بأندية علمية يشاطرون فيها العلماء علمهم في وقت فراغهم من أعمال الدولة ، بل كانوا في مجالس أنفسهم ولهوهم ينتقلون في كثير من الشؤون : فن هزل الى جد ، ومن مجون الى فنون ، ومن صحفة شراب ،

الى صفحة كتاب . وهذا لعمري كان سبباً في شحذ قرائحهم وارهاف
بديهتهم ، وتهذيب طبيعتهم ، حتى أصبحت لا يصدر عنها الا كل مارق
وراق ، وبدع وشاق . وكانت قصور قرطبة وسرفسطة وطليطلة واشبيلية
وجيان والمرية وبلنسية وغرناطة مطالع سعود ، وموارد وفود ، ومرابض
أسود ، ومساكن جنود ، ومراكز بنود . ومجامع عظماء ، ومنتديات علماء ،
كما كانت مجالى سرور ، ومراتع حبور ، وكُنُس غزلان ، وملتقى أخذان ،
ومزار ندمان . وبالجملة قد جمع أمراء الاندلس فى شباب دولتهم من الملك
بين جلاله وجماله ، ومن الوجود بين نسيمه ونعيمه : فأخذوا من حياتهم
بالحسينيين لدينهم ودينام ، مع أخلاق فاضلة ، وحكومة عادلة ، ونفوس
مائلة ، للعاجلة والآجلة . فشادوا للملك قراره ، وللعلم مناره ، وللفن داره ،
وللأنس مزاره . وسار الناس على سفنهم ، والناس على دين ملوكهم .

ومن يطلع على أقوالهم فى نثرهم وشعرهم ير أن مجالس القوم بعد
فراغهم من أعمالهم كانت مجتمع أحباب ، لكل مالد وطاب ، من أكل
وشراب ، وسماع الأغاني . بين الثالث والثانى ، من ندى عذار ، أو ذات
سوار ، ولسكن فى حشمة ووقار . حتى اذا ولى شباب نهضتهم ، وأسلم
الملوك قيادهم لشهواتهم . وتركوا جبل البلاد على غاربها لم يلبثوا ان ظهرت
فيهم معالم الخمول ، وأخذت زهرتهم فى الذبول ، ونجم سعودهم فى الأفول ،
فغضب معين ثقافتهم ، وانحلت عروة وحدتهم ، وتفككت رابطة جماعتهم ،
وجفت دماء همتهم ، وخبت ربح نعمتهم ، وماتت قلوبهم والقلوب لا
تموت الا اذا غفل الداعى ، وهجمت عليهم الذئاب من كل ناحية والذئاب
لا تهجم الا اذا نام الراعى . لأن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم .

الرسالة الأولى

كدت أترك مصر وأنا معتزم أن أمضى برهة من الزمن في جبال البرينيات أو الثنايا (كما كان يعرفها العرب) ترويحاً للنفس وارتداداً للصحة . فلقت نظري أحد إخواني الى زيارة اسبانيا التي لم أكن أعرفها مع أنى جبت تقريباً أكثر أقطار أوروبا شرقاً وغرباً وشمالاً . وكان عدم معرفتي باللغة الاسبانية يمنعني من هذه الزيارة ولا سيما أن في هذه البلاد البقية الصالحة من آثار ذلك الملك العربي الفخم . ولهذا يقصدها كل سنة عشرات الآلاف من السياحين من أوروبا وأمريكا وألمانيا على الخصوص . وكان أحد إخواني قد سهل عليّ عدم معرفتي لغة القوم بما أخبرني من شيوع اللغة الفرنسية فيهم . وحينئذ قويت عزيمتي وأخذت جواز سفر في أول أغسطس (سنة ١٩٢٦) أقطع به السكة الحديدية الاسبانية من شمالها الى جنوبها ومن غربيها الى شرقيها ماراً بأهم البلاد التي كان للعرب أثر فيها

وأول ما مررنا بعد أن تركنا الحدود الفرنسية بمدينة (ايرن) وهي أول حدود اسبانيا الشمالية الغربية . وبعد التفتيش العسكري على أجوزة المرور (لأن البلاد تحت الأحكام العرفية) ثم التفتيش (الجرمى) على أمتعتنا . سار القطار الى سان سباستيان . وهنا تجملت لى حيرتى بعدم معرفة لغة البلاد . لأنه على الرغم من أن هذه المدينة متصلة بالحدود الفرنسية وعلى الرغم من أنها مدينة من أشهر حمامات البحر في أوروبا — وجدتني غريباً فيها لعدم معرفتي باللغة الاسبانية . ولما لم أجدلى مخلصاً

من هذا المأزق الا التشبه بالانكليز في جودهم نذرت لله صوماً فلن أكلم اليوم اسبانيا ، ويومى هذا على النصف من يوم مريم : لأن يومها كان شهرا على ما يقولون ولأنى كنت قدرت لسياحتى في هذه البلاد نصف شهر . هنالك أصبحت عزلتى ضرورية لأنى لا أفهم الناس والناس لا يفهمونى حتى أحفظ بكراتى بعدم ظهورى بينهم بمظهر الجاهل . وم لو أنصفوا الوجدونا كلينا هذا الرجل .

إذا ما التقي ذو شملة عربية بنى عجمة فالكل فى النطق أعجم وهنا أقول انه من الضرورى للعالم وجود لغة أخرى تكون الثانية لكل إنسان حتى تتكون بها الحلقة التى تربط جميع أفراد العالم بعضهم ببعض ، فتسهل عليهم أمورهم وتقوى رابطتهم العلمية والمالية والتجارية والصناعية . ولقد فكر فى ذلك القوم بأوروبا واشتغلوا بوضع أصول لغة جديدة سموها (الاسيراتو) . ولكنهم لم ينضجوها بعد أو أنهم لم ينجحوا فى وضعها أو فى تمميمها بين الناس . وم لو نجحوا لأحدثوا بها تقدماً كبيراً وسريماً فى كل مرافق الحياة وفى كل طرف من أطراف العالم ، ولاستغنى الناس بها عامة عن تعلم عدة لغات ربما لاتصلح لشيء . إذا هى انتقلت من بيئتها التى تعيش فيها . على انه لاجابة لكل هذه المتاعب فى خلق لغة جديدة ، وحسب الناس الاتفاق على لغة من اللغات الكثيرة الانتشار فى العالم لتكون هى اللغة الثانية لكل أمة .

سأله سباسبياه

هى أعظم مدن اسبانيا البحرية على . الاقياوس الاطلاطلى وعلى

خليج (عسقونية) وعدد أهلها خمسون ألف نفس ، وهى مصيف ملوك اسبانيا . وترى قصر الملك فى قبة جزيرة صغيرة جميلة فى مدخل المرفأ تسمى جزيرة كلارا . وهذه الجزيرة بوضعها الطيبى تخفف عن المرفأ هجمات أمواج الاقيانوس . ولهذا يكون الاستحمام فى مياهها مأمونا وليس فيه شئ من الخطر . وفى هذا المرفأ حمامات عامة نفحة وخاصة جهة الجنوب .

ومن الناس من ينصبون لهم على الشاطئ خيمات صغيرة يقضون فيها يومهم بملابسهم البحرية طول نهارهم .

وهذا المرفأ على شكل هلال يقوم على طرفه الشمالى جبل (ارجيله) وعلى الطرف الجنوبى جبل (ايجالدو) . وهما أشبه شئ بحارسين يمتنان نفوذ العواصف الى داخل المرفأ . فالمدينة فى حرز حريريهما من عواصف الشتاء ، ولهذا كانت مدينة شتوية أكثر منها صيفية .

ويحيط بالمرفأ رصيف جميل جداً ، وهو وان كان ضيقاً بعض الضيق قد بلغ الغاية من النظافة واللطافة وقامت عليه الأبنية الجميلة من فنادق وغيرها من مساكن الخاصة . وكنت أرى فى طريق (الكورنيش) بمرسيليا شيئاً من الجمال ولكن هذا الرصيف وكذلك الرصيف الذى يحيط بجبل أرجيله أنسيانيه بل أنسيانى رصيف الاسكندرية الذى على الميناء الشرقى والذى كلف المدينة أكثر من نصف مليون من الجنيهات : لأنه ينقصه تمام العناية به لتنظيفه على الخصوص مما فيه من الحشرات الانسانية حتى يصبح للخاصة نصيب من التنزه عليه .

وتكثر فى المدينة الميادين اللطيفة قامت عليها أشجار جميلة تتخللها

رياض الورود والرياحين والأزهار المختلفة مما يجعل كل ميدان جنة زاهرة وروضة باهرة . ويفصل مباني المدينة نهر (أيروما) وترى لمياهه عند اتصالها بمياه الاقيانوس شكلا بديعا يكسو صفحة الماء زبدًا أفضيا دائما ، وتسمع للأمواج في هدوئها أصواتا كأصوات القبل تهيج الأشجان بهذه الموسيقى الطبيعية . ولعل لهذا الزبد الأبيض الذي تراه هنا على طول الشاطئ الاطلنطى معنى فى تسميته بالشاطئ القضى . وعلى حافى النهر من جهة الجنوب مسرح (تياثرو) فيكتوريا ومن جهة الشمال ملعب السكورسال . وقد دخلت هذا الأخير فوجدته أنتم شىء فى بابهِ . والمدينة القديمة تقع على عِمى المرفأ فى سفح جبل (أرجوله) . ومما يؤسف له أن هذه المدينة قدرة وعامة أهلها من الصيادين : فترى نساءم ينسجن شباك الصيد منشورات على الأرض وبعضهن يعملن فى تمليح السردين^(١) على رصيف المرفأ الشمالى . وهذا القسم كقسم الاقوشى بالاسكندرية قبل انشاء الرصيف ، وهو الوصمة الوحيدة فى جبين هذا المرفأ الجميل . وفوق هذا الجبل قلعة قديمة لا يسمح بالصعود اليها وبجوارها مقبرة لبعض الضباط الانكليز الذين ماتوا فى احتلالهم لهذه المدينة بين سنتى ١٨٣٦ و ١٨٣٧ فى أثناء ثورة الدوق كارلوس .

أما طرف المرفأ الجنوبي فهو غاية فى النظافة وحسن النظام وأبنيته جميلة . ويصعد الى جبل ايجالدو بواسطة الفونكليير^(٢) . ويحيط به فى أعلاه بهوكير واسع له كتأت أو أطناف (بلكنات) تشرف على المدينة كأنها صفحة جغرافية ، وتشرف من جهة أخرى على الاقيانوس فتراه

(١) الصير ، أو العرم (٢) سكة حديدية مسنة تتلقى الجبال وتشد عرباتها بواسطة جبل مكون من أسلاك حديدية مرنة وذلك اما بضغط الماء أو بآلة راحة فى محطتها العليا .

في عظمته لا يحده غير اتصال الماء بالسماء في أفق يتخلله شيء من القتام على الدوام حتى في أيام الصفاء . وفي أعلى الجبل فندق فيه مالد وطاب ، من أكل وشراب ، وغاصرة على نغمات الموسيقى خصوصا (بعد العصر) . ودون الفندق على الجبل مكان فيه طائفة من الزنوج يضربون على الطنبور ويرقصون ويشربون نوعا من المrise . وهم انما يمثلون افريقية للناس بهؤلاء المتوحشين الذين لا يزالون في الحلقة الأولى من الانسانية !! وكان أولى بهم أن يمرضوا في مكانهم . بعض أسرى الريف الذين ظهروا للعالم وللتاريخ بكبير شهامتهم . وهم لا يزالون يدافعون عن كرامتهم وحوزتهم تلقاء هاتين الدولتين الضخمتين مع قلة عددهم وعددهم .

ولقد صادف اليوم الذي أزمعت فيه سفري من هذه المدينة الاعلان عن^(١) مصارعة الثيران ، وذكروا اسم من يتولى الصراع في هذه

(١) هذا النوع من الصراع قديم في بلاد اسبانيا . ولا يدرون أمن طريق الرومان دخل اليها أم من طريق القرطاجيين . ويقول بعضهم انه ظهر في اسبانيا بعد دخول العرب — فان كان هذا صحيحا فإنه يكون من طريق البربر الذين اخذوه عن القرطاجيين لما بينهما من التبعية أو الجوار . أما العرب فلا نعلم عنهم في تاريخهم انهم اشتغلوا بمثل هذا الصراع . وعلى كل حال كان صراع الثيران الى القرن التاسع من الميلاد يدخل في انواع الفروسية التي كانت تظهر فيها بطولة للصارع باسبانيا . فقد كان ينزل الى الميدان الذي به الثور المتوحش ويهجم عليه وأخذ يقرنيه ولا يزال به حتى اذا غلبه على أمره وألقاه الى الأرض كان له شرف الانتصار على خصمه . فلذا كانت الثلبة للثور هجم عليه بعض المتفرجين بمخناجرهم وأثخنوه جراحا يقع منها صريحا . وربما أهذوا الرجل من تحت قرنيه وفيه رمق من الحياة فيقوم وهو يثتر في خجله . وكثيرا ما كان ينزل المصارع الى هذا الميدان فارسا فيقتل مع الثور وتكون النتيجة القضاء على أحدهما . ولم يتغير شكل هذا الصراع الى صراع فني مداره على خفة المصارع ومرونته في حركاته الا في القرن الثاني عشر الميلادي . وبالجملة أن صراع الانسان مع الحيوانات المفترسة كان منتقرا في الدولة الرومانية .

وملعب (الكوليزيوم) لا يزال أثره موجودا في روما . وكان يسع ثمانية آلاف قس وقد كان افتتاحه سنة ٨٠ ميلادية مدة الامبراطور نيوليس الذي أمر فادخل في ساحة هذا الملعب خمسة آلاف من الحيوانات المفترسة وأرغم المسيحيين الساكنين الذين متوا باضطهادهم على قتلها :

الحفلة وهو اللون (اتونيو كثير) أعظم فرسان هذه الحلبة عديم ، كما
ذكروا أن الملك سيحضرها مع الأسرة المالكة . ولما لم يكن قد سبق لى
رؤية هذا الصراع إلا فى صور الخيالة (الصور المتحركة) أخرت سفرى
لمشاهدته فى أكبر ميادينه وأعظم مظاهره . وهذا الصراع قديم فى هذه
البلاد : يتدرب منهم قوم على مصارعة الثيران التى تربى لهذه الغاية فتجد
الثور على منتهى ما يكون من الوحشية ، عظيم الهامة قوى العضل ،
ويبلغ ثمنه عندهم أضعاف ثمن مكافئه من غير ذات الصراع .

وكان أهل روما يجتمعون فى أعيادهم فى هذا المكان لمشاهدة الالعاب المختلفة التى كانت تمام فيه ،
ومنها مصارعة بعض الرجال للوحوش . ولقد كانوا يلقون بعض السبيد الى ميدان هذا الملعب
وهم عزل من كل شيء ، ثم يرسلون عليهم بعض الأسود من خيسها من باب له على هذا الميدان .
فيأخذ المساكين فى دفعها عن أنفسهم بحكم طبيعة النضال الحيوى ، ولكنهم لا يلبثون أن يصرعوا
وتأخذ السباع فى نَش أجسادهم ، وهناك كنت تسمع رنات السرور والاعجاب من النظارة .
وكثيراً ما كان الملك يأمر فىلتي بعض من يضرب عليه من الفوائد الى هذا الميدان ومعه آلة
كفاحه ويرسلون عليه بعض الأسود فيدفع الفائز خصمه بشدة .
وقد يظلب عليه ويصرعه وهناك يجودم الأسد ما كان له من جرعة فيصفق له الناس من
كل جهة هاتئين له بكلمات الاستحسان وعند ذلك يضطر الملك الى العفو عنه ويرجعه الى قيادة
جيوشه بعد تهنته بهذا الظفر العظيم .

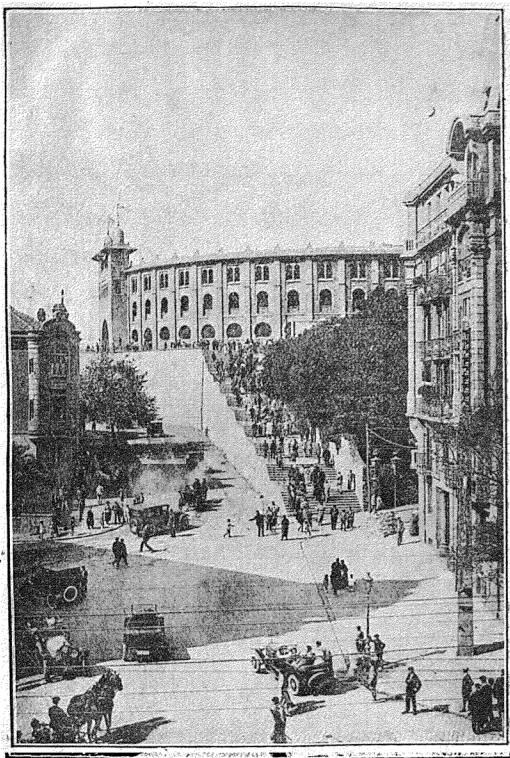
ومن هذا وذاك ترى أن شدة فرح الناس بالظفر فى هذه الميادين كانت تنسبهم فظاعة تلك
الدماء التى تسيل على أرضها من أحد الخصمين مما أذا رأوها فى غير هذا المكان أخذتهم الشفقة
والرحمة واستدعوا جمعة الرفق لاسعاف صاحبها .

وقد كان يكثر الصراع فى الأزمنة النابرة بين حيوان وآخر من نوعه فقد كان بين الثيران كما
كان بين الكباش والديكة . وكان الصراع فى هذين النوعين الى زمن قريب بمصر .
اما الصراع بين انسان وآخر فقد كان من الالعاب الرياضية التى كانت تستعملها اليونان والرومان
وبها كانت تظهر قوة الشخص المادية وهى كل شيء فى تلك الأزمان ، فيكون له بها شرف البطولة
التي يبرز بها فى قومه المجد الأعلى والشرف الاسى ، وقد يصل بها الى عرش الملك بل الى
عرش الالهية فى نظرم .

أما الآن فاشتغال الناس بهذه الالعاب الرياضية قد أصبح علما فى البلاد المتمدنية ولكن على
قاعدة « العقل السليم فى الجسم السليم » وقد أصبح لا يطلها المحترفين لالابها شيء من هذا العرف
يتردد صده فى أنحاء المسكونة ، وهذا غير ما يكسبونه من مادة الرهان على انتصاراتهم مما تكون
لهم به ثروة قد تهدر باللايين .

وللمصارع شهرة كبيرة في قومه تتناسب مع قوة صراعه وله فيهم احترام كاحترام كبار الرجال وعظماهم . وكثيراً ما تراه محمولا على الأعناق من الشعب بعد انتصاره على خصومه من هذه الحيوانات الفظيعة . أما اذا صرع الثور خصمه فتلك الطامة الكبرى والحزن العام والكآبة الشاملة ، غير ما يحدثه ذلك من القدر في نفوس القوم وعلى الخصوص القرى منته في جلوسهم . وقد يمتري الثور في هذه الحالة شبه جنون فيهجم على الحاجز الخشبي الذي يفصل بين المصارعين والنظارة فينشأ عن ذلك خلل واضطراب في بعض صفوفهم فيسقط بعض الناس على بعض وينشأ عنه ضرر كبير يصحبه موت الكثيرين تحت أقدام الفارين من الهلع والخوف . وهنا أرجو أن تسمح لي بأن أقص عليك ما رأيت .

وصلنا الى هذا المكان فوجدته دائرة أرضية يبلغ قطرها ثلاثين متراً على أقل تقدير وهي مكان الصراع . ويحيط بها سياج خشبي متين على ارتفاع نحو مترين ، وفيه باب يدخل منه المصارعون من إنسان وحيوان ، ومن ذونه أبواب غرف الثيران لكل واحد غرفة ، ومن وراء هذا السياج قامت أمكنة المتفرجين ، وهي تتدرج الى ثلاث درجات بعضها فوق بعض يميل الى الورا ، وفي القسم العالى من جهة الغرب مقاصير جلالة الملك والأسرة المالكة وكبار رجال دولته ، وهذا غير أعلى المسرح الذي لا مجالس فيه للنظارة بل ييقون فيه وقفا على أقدامهم ، ويسع هذا المكان عشرين ألف نفس على أقل تقدير ، ولقد كانت جميع مجالسه مكتظة بالناس من نساء ورجال فلما جاءت الساعة المضروبة ، دخل المصارعون راجلهم وفارسهم وعليهم الحلل المقصبة البراقة ولما وصلوا قبالة



بناء لمصارعة الثيران في سان ماستيان

مقصودة الملك سلموا السلام اللائق ثم وقفوا في أما كنهم مستقبلين
الجهة التي يدخل منها الثور ، وهناك فتح باب غرفة على المسرح فاندفع
منها ثور هائل بحالة توقع الرعب في قلب من لم يتعود مثل هذا المنظر ،
وكأني به وقد وقف برهة والشرر يطير من عينيه وهو يحيل نظره في
خصومه يتخير الجهة التي يهجم منها ، ثم لا يلبث أن يهجم على أحد
المصارعين ، فان كان من المترجلين قابله بملاءته الحمراء التي لا يكون في
يده غيرها ، وفي هذا الوقت تدهش من خفة هذا الرجل في زوغانه عن
مسقط قرني الثور بحركة خفيفة جدا ينتقل بها من يمين رأس الثور الى
يساره وهو من قرنيه الثائرين قاب قوسين أو أدنى . ولا يزال يطعمه
بهذه الحركات المدهشة الدقيقة حتى يمجزه فيتركه الثور الى غيره ، فيقابله
هذا بمثل حركات الأول محرضاً له على الهجوم على الفارس الذي ترى
في يده رمحاً طويلاً ، فاذا هجم عليه قابله الفارس بالرمح في قفاه بقوة قد
تدفع الثور الى الوراء فتقفه عن الهجوم ، وهنا تظهر كفاية الفارس ،
ومقدرته ، وقد تصدق هجمة الثور فيدخل رأسه تحت بطن الفرس ويرفعه
على قرنيه فيخر الفارس وفرسه جميعاً على الأرض . وعندها تظهر أحشاء
الفرس الذي يفارق الحياة لوقته . هنالك يشغل أحد المصارعين الثور
بملاءته عن الفارس الذي يقصده طائفة من الخدم لاقامته من تحت
حصانه . وقد يؤتى اليه بمحضان آخر فيكون نصيبه نصيب الأول :
وقد رأيت في هذا اليوم ثوراً بقر بطن خمسة من الخيل في نحو ٢٠ دقيقة.
وفي هذه الحالة قد يكون الثور في أشد هيجانه فيقصده فارس الحلبة راجلاً

وفي يده سهان ، فاذا رآه الثور هجم عليه بشدة فيزوغ الرجل منه واضعاً
سهميه بين كتفيه ، وهكذا يكرر هذه الفعلة حتى اذا تعب الثور هجم
عليه بملأه الجراء من تحته سيفه ولا يزال يقرى الثور بنفسه بحركات
مختلفة غاية في الدقة والخفة ثم يهجم عليه ويدخل سيفه في وريد العنق ،
فان صدقت الضربة سقط الثور صريحا يتضرج في دمه وهناك تنتهي
الموقعة بين التصفيق الحاد من كل جهة مع عزف الموسيقى تحية للمنتصر .
وقد ترى القوم في أثناء هذا الصراع متحمسين للمنتصر من الخصمين
ناقمين على المنخذل ، فيصفقون للثور أحيانا ويصفرون لخصمه كلما جبن
في كراته أو أتى بحركة غير قانونية . وكثيرا ما تصدر منهم كلمات الازدراء
أو عدم الاستحسان موجهة لأحد الخصمين .

والذي يدهشني في تلك الحلقة منظر السيدات وهن باشات
مسرورات بروية الحصان يمشي خطوات وهو يجر أحشاه : هذا المنظر
الذي قد ترتاع له نفس الرائي من غير الاسبانين لأول وهلة . ولا شك
أن هذه العادة قد ألفنها حتى أصبح منظرها لا يؤثر فيهن ابجال متناقضة
مع أثرها الطبيعي . ولهذا السبب يحظرون هذا الصراع في فرنسا الا في
مدينتين اثنتين الأولى نيم لان أهلها ألقوه من زمن الرومان ومسرحه
فيها من زمنهم . والثانية بوردو لمجاورتها لاسبانيا . وقد يقيمون صورة
مصغرة منه في بلاد أخرى مثل (فيشى) وغيرها . وقد كان الصراع في
هذه الحلقة مع ثمانية من الثيران قتلت جميعا بعد أن قتلت أكثر من
خمسة عشر حصانا .

والذي لاحظته هنا أن الملك حضر من أول الصراع الى آخره من

الساعة الخامسة تماماً الى منتصف الساعة الثامنة بعد الظهر . ولا أدري
أ كان هذا ناشئاً عن شوقه لرؤية هذا النزال ، أو أنه يحترم ميول شعبه
فيظهر لهم أنه معهم في عواطفهم وشعورهم من البداية الى النهاية . وهي
سياسة رشيدة ربما كانت السبب في حفظ عرشه في الأزمات الحربية
والسياسية التي مرت بالبلاد لعهده^(١). وعلى كل حال ترى الشعب الاسباني
يحب ملكه لانه كان يؤاسيه كثيراً مدة الحرب فيعود مرضاهم ويعطف
على المنكوبين منهم . لذلك كثيراً ما كنت تراه يتنزه وحده على طوار^(٢)
هذا المرفأ عن غير ما حرس أو رقيب اللهم الا قلوب شعبه ومهجمهم . وهل
للملوك سعادة في الأرض غير هذه العاطفة ؟

(١) كتبت هذه الرسالة قبل الحركة الثورية التي ظهرت في البلاد ضد السلطات الحاكمة

(٢) رصيف

الرسالة الثانية

ركبت القطار السريع الى مجريط (مدريد) في واد لانبات فيه ولا زرع
بين سلسلتى جبال (نوفامورينا) في واد جميع الأراضى عن يمينه وعن شماله
قفر حتى كأننا كنا نسير فى تلك الصحراء التى وهبها أبو دلالة الشاعر
للخليفة المنصور العباسى : (١)

ويتخلل هذه الصحراء بعض أراض كانت مزروعة قحاً بعد المطر
وقد حصده لاذ ذلك وهم يشتغلون بدرسه كحاله عندنا : فترى النورج
يدور على الكدس (الرمية) الآن حيلانه (فلسكاته) أقل ارتفاعاً . وقد ترى
بجوار هذا الجرن آخر قدم درسه فيه المذرى بمذراق كحاله عندنا تماماً .
وترى بجواره التبن وقد كدسوا بعضه على بعض مثل تكديسه فى الصعيد
كأنه مقطوع من جهاته الأربع بمستوى أفقى

ويتخلل هذا الوادى بعض أشجار من الجوز والبقس وبعض حقول
من العنب والزيتون . وكلما اقتربنا من مدريد قلت فيه المزارع ووحش
منظره . وفى هذه الجهة ينزل الثلج مبكراً فيقصدها أهل مدريد
للرياضة الشتوية والألعاب الثلجية (اسكينج) . ومتوسط سير القطار
السريع فى هذا الوادى ٤٢ كيلو متراً لأن المسافة بين سان سباستيان
ومدريد ٦٣٠ كيلو قطعها هذا القطار فى ١٥ ساعة

(١) ذلك انه دخل عليه يوماً مع الشراء فأعجبته قصيدته فأمر أن يعطى مائة جريب عامرة
ومائة جريب فامرة ، فقال وما هى الفامرة يأمر المؤمنين ؟ قال هى التى لانبات بها ولا زرع .
قال اذا كان الأمر كذلك فأنى أعطيك يأمر المؤمنين مائة ألف الف جريب فامرة من صحراء كندا
وان شئت زدتك منها .

مدريد

مدريد (والعرب يسمونها مجريط وبعضهم يسميها مشريط) هي عاصمة اسبانيا الآن وعدد سكانها ٥٥٠ ألف نفس . ولقد كانت الى القرن العاشر بعد الميلاد قرية صغيرة غير مهمة ، وكانت حصناً يقع حيناً في يد الفشتالين وآخر في يد العرب . وأول شهرة هذه المدينة التاريخية من سنة ١٣٩٤ م إذ توج فيها الملك هنرى الثالث ملك القوط . وفي النصف الثانى من القرن السادس عشر جعلها فليب الثانى عاصمة ملكه ، ومن ثم أخذ عمرانها يتزايد وخاصة بعد أن هدم سورها القديم . وجو هذه المدينة حار جداً فى الصيف بارد جداً فى الشتاء وخير الأوقات لزيارتها فصل الخريف . وكانت درجة حرارتها فى أواخر أغسطس ٤٥° سانتجراد وقد كنت أظن قبل زيارتي لها أنها مدينة غير عظيمة ليس فيها شيء من مظاهر المدنية الحديثة له قيمة ، ولكنى وجدت أحياءها الحديثة كأحسن مدائن أوروبا فى مبانيها ومعالها التجارية وفنادقها الكبرى ومتنزهاتها وقهواتها البديعة ، وأنغم أبنتها قصر الملك ويمكن السائح مشاهدته بتوصية من السفارة التى ينتسب إليها ولم أستطع زيارته كما حرمت مشاهدة كثير من آثار هذه المدينة ، وتكثر فى شوارعها المراكب الكهربائية والقطر السريعة (المترو) التى تسير تحت الأرض وهى أحسن منها شكلاً فى ممالك أخرى ، وفى وسط المدينة ميدان يسمى ميدان الشمس تنفرع منه شوارعها الكبيرة ، وينتهى شارع القلعة (ALACALA) وهى تسمية عربية بشارع عظيم عمودى عليه اسمه (البرادو) وهو على نظام شارع (شاترليزيه) يباريس إلا أنه أوسع ، ويسير من جانبيه شارعان،

أما أوسطه فكله رياض وأشجار صفت تحتها كراسي كثيرة لجلوس الناس وخاصة وقت المساء ، وهذا المكان هو محل رياضة القوم في مدة الصيف فتجده غاصاً بالناس من جميع الطبقات إلى فترة من الليل وعلى حافتي هذا الشارع المباني الفخمة .

وهذه المدينة مشهورة بصناعة الصيني والسجاد والدخان ، ولقد أعجبنى فيها منظر مساحى الأخذية لأنهم غاية في النظافة وكل واحد منهم يحمل صندوقاً ومعه سادة (مخدة) يحملها تحت ركبتيه لمزاولة مهنته التي يؤديها بكل دقة . ولشدة حر مدريد لم أتمكن من زيارة شيء غير متحف الصور وهو آية في بابه ومع صفوه تراه من أحسن المتاحف التي من نوعه . والذي أعجبنى فيه سيدات ورجال وشبان وشابات منهمكون في تصوير بعض الألواح المحفوظة بالمتحف . وكثير منهم يجيد صناعته ولا عجب فأوربا جميعها تعنى بالفنون الجميلة . وفي مدريد دار للكتب جميلة وفيها كثير من الكتب العربية القيمة وليس فيها شيء من آثار العرب إلا ما كان مجموعاً في دور الآثار بها من التحف الثمينة التي هي من عملهم والنقود التي ضربوها سواء أكانت هذه المتاحف للحكومة أم كانت للأهالي ، وخير ما للخاصة من ذلك متحف السنيور^(١) أو سما الذي أقام له داراً خاصة به وقف عليها من ملكه ما تقوم غلته بنفقها . وقد بلغت نظرك في هذه المدينة استعمال القفل الفخار ويسمونها كرازا وهي كلمة عربية^(٢) . فإذا لاحت منك التفاتة إلى موائد قهوة من القهوة أو مطعم من المطاعم وجدت

(١) البند (٢) جاء في القاموس كراز كغراب ورومان القارورة أو كوز ضيق الرأس

على كل واحدة قلة . فإذا جلست أنك الخادم بكوب وانتظر ما تأمر به من مشروب أو مأكل .

وعلى كل حال ان جو المدينة غير صحي في الصيف لشدة حرارتها وكثرة ذبابها وأتربتها التي تؤثر في الصدر ، ولشدة جفاف هوائها الذي يؤثر في المزاج العصبي .

ويسير في وسطها نهر (ماندانا) وكان أحد سفراء ألمانيا يصفه من باب الفكاهة بأنه أحسن أنهار الدنيا : لأن الانسان يقطعه ماشياً أو راكباً عربية أو دابة . وهو يشير بذلك الى أن هناك نهراً ولا ماء . ومن ألطف الاشارات التي من هذا القبيل أن مدريد أكثر عواصم أوروبا ارتفاعاً لأنها بنيت على جبل ، وقد خرج القسوس من ذلك أن عرش ملوك أسبانيا بعد عرش الله (أعني في الارتفاع) . وبهذا أثروا في عقيدة الشعب حتى أنه الى الآن يعتقد أن عرش أسبانيا هو خير العروش بعد عرش السماء . وتكثر في هذه المدينة المراوح : فترى واجهات الدكاكين ممتلئة بها على أشكال مختلفة وقد تراها في أيدي الناس عامة ويندر ألا ترى سيدة جالسة أو ماشية أو راكبة إلا وفي يدها مروحة تحركها بلطف أخف من النسيم الذي تنشده . وعلى ذكر هذا الجنس اللطيف أقول إنه في هذه البلاد أكثر كلاً منه في غيرها من مدن أوروبا . فمن يتجملن غالباً بالحشمة ويدنين عليهن من جلايينهن (فساتينهن) الى مادون نصف الساق وكثيراً ما يضمن على رءوسهن وخاصة أهل الاندلس الشقة وهي أشبه شيء بما يسمونه عندنا (الطرحة) وهي إما أن تكون خفيفة من المخرم الأسود أو من نسيج من الشاش السميك ، وبعضهن يشتملن

بملاء كبيرة قد تصل الى الركبة وهؤلاء فى الغالب من الراهبات .
ونساء أسبانيا أقل صلة بالرجال الغرباء ومع أنهم جميلات الوجه جداً قد
تنقصهن رشاقة الجسم وخفة الحركة وذلك لكثرة ملازمتهن منازلهن .
وقد يكون ذلك لشدة حرارة الأقليم ، أو أن هذا النوع من الحجاب
موروث عن العرب . ويقال إن أحسن الجمال الأسباني فى جهة بلفسية
ثم فى غرناطة ثم فى برشلونة ، ذلك لأن جمال طبيعة هذه البلاد أثر فى
أهلها فأكسبهم من محاسن الخلقة ما لم يتيسر لغيرهم وهو تعليل معقول .
وبالجملة إن نساء الأسبان فى الغالب يكتفين بجمالهن الطبيعى الذى
خص بهذه السمرة التى جعلتها يد الطبيعة بما ترى أثره الصناعى فى وجوه
الغانيات فى كل جهة من جهات العالم المتمدن . ولكن هل يبلغ الظالم
شأؤ الضليع؟؟ وما يعجبني أن نساء الأسبان فى الغالب لا يستعملن
الأدهنة البيضاء فى وجوههن ولا الجراء فى شفاههن . ومن يستملنها
منهن فبخفة لا تظهر معها كلفة الصناعة . وبذلك أصبحن بعيدات عن
التسمم الذى يحضل من كثرة استعمال هذه المحسنات الوقتية لأنها كلها
مركبات زرنيخية تؤثر على صر الأيام فى بشرة الوجه بالدبول وعضلة
الشفة بالتقلص . وعلى كل حال إن هذا الجمال الصناعى وإن أكسب المرأة
رواء مزيافاً فى وقته يتقدم بها الى الشيخوخة قبل أوانها بما لا تنفع معه
عناية الطبيب ولا استعمال العقاقير .

حسن الحضارة محبوب بتطرية وفى البداوة حسن غير محبوب

الاسكوريال

هو البناء الذى أقامه فليپ الثانى ملك أسبانيا فى النصف الأخير

من القرن السادس عشر على قبة ترتفع عن البحر ألف متر وتبعد عن مدريد بواحد وخمسين كيلومتراً وهو يشمل الكنيسة والقصر والمقبرة الملكية والدير ومدرسته . وإذا عرفت أنه يحتوى على ١٦ حوشاً و ١٧١٠ نافذة . و ١٢٠٠ باب . و ٨٦ سلماً توصل الى أمكنة مختلفة — عرفت مقدار أهمية هذا البناء العظيم الذى بنى جميعه من الجرانيت الأزرق الذى أتوا به من جبال وادى رامه باسبانيا .

وبناء الكنيسة على النظام القوطى وهى على خلوها من التأتق تشع فيها بمظمة فى النفس لا يصل اليها ذلك التأتق الذى تراه عادة فى الكنائس الكاثوليكية الكبرى . وشكلها من الداخل مربع طول كل ضلع منه خمسون متراً وفى وسطها أربعة أعمدة من البناء المربع عرض كل ضلع من أضلاعها ثمانية أمتار وعليها أقواس ترتفع عليها قبة الكنيسة التى قطرها ١٧ متراً وفى دائرة الكنيسة ٤٢ مصلى . ويرتفع على سطحها منارتان ارتفاع كل واحدة نحو ثلاثة وسبعين متراً . ويعلو القبة صليب تبعد قته عن أرض الكنيسة بخمسة وتسعين متراً — ويجوار الكنيسة حوش مربع يحيط به بهو عظيم رسمت على حوائطه بالزيت صور كثيرة كنسية مكبرة . وفى وسط هذا البهو من كل جهة أبواب الى غرف فى بعضها ألواح ثمينة من رسم أشهر المصورين فى القرنين السادس عشر والسابع عشر . وبعضها يصعد منه الى الدير وهو محل مسكن القسوس القاعين بحركة العبادة فى الكنيسة . وفيه مكتبة عظيمة فيها خمسة وأربعون ألف كتاب منها مجموعة من الكتب الدينية والأغاني الكنسية من القطع

الكبير جداً وقد وشيت كتاباتها وجلودها بالذهب ، وبمضها مكتوب على رق الغزال ومزين بالرسوم الجميلة والنقوش القيمة ومنها مجموعة ثمينة من المخطوطات العربية لا تقل عن ألفى مجلد .

وفي الدير تبقى جثة الملك خمس سنين قبل دفنها (بالبنتيون) وهو المقبرة الملكية المتصلة بالكنيسة . وينزل إليها بسلام هي وحوائها من المرمر الوردى الثمين تنتهى إلى غرفة مشمئة قطرها عشرة أمتار ، وحوائها وأرضها من المرمر ، وفي كل ضلع منها ردهة وضع فيها ستة قوايت فيها جثث ملوك اسبانيا بعضها فوق بعض . وفي القاعة دهليز يوصل إلى عدة غرف فيها قبور بعض أعضاء الأسرة الملكية وبالجملة هذه المقبرة مع عدم أنافتها وخلوها من الزينة الكاثوليكية تتناسب عظمها مع عظمة المدفونين فيها .

وهنا مريحى إلى مقبرة جنوه العامة وكنت زرتها منذ سنتين ، وكيف وصل بالقوم تأتهم وتطاولهم فى فخامة مقابرهم بها إلى درجة لا يماثلها شئ . آخر من نوعها ، فترى القبور بعضها بجوار بعض وكلها أو جلها من المرمر ، وقد رسمت أو نقشت أو مثل عليها صورة الميت ومن حوله الملائكة ترفرف بأجنحتها وتد يدها إليه لتقوده إلى جنات النعيم أو بعبارة أصح إلى الجهة التى ينتظره عمله فيها ، وبعض القبور تجدها قد جمعت إلى هذا مختصر تاريخ الميت ، ومصايبها مسرجة على الدوام ، وبالجملة قد وصل فيها الابداع وفخامة المنظر وجمال الصناعة إلى حد لم أره فى غيرها ، ويحيط بهذه المقبرة رياض نضرة فيها كراسى خشبية ورخامية يجلس عليها زوار المقبرة ، وهنا ذكرت (قطع المره) وما إليه من جبانة

المجاورين والعقبي وغيرهما مما أرجو أن يميزه أصحاب الشأن وأولو الأمر
بعض عنايتهم حرمة للأموال ورحمة بالأحياء .

قصر الملك

وهنا أرجو القارئ عفوًا إذا رجعت به معنى بعد أن شط بي القلم إلى
قصر الملك ، وهو يتصل بالكنيسة اتصالاً تاماً ، فماذا ترى ؟ ترى بهواً
طويلاً عريضاً مرتفعاً ارتفاعاً عظيماً وفيه باب القصر ، ويدخل منه إلى طابق
أرضي فيه حجرة نوم الملك وحجرة نوم ابنته وليس بهما شيء من المبالغة
في التأنيق . ترك هذا وما إليه إلى الطابق الثاني وتدخل إلى قاعة المائدة ثم
إلى قاعة السفراء ثم إلى المكتب الخصوصي فتجد بها من حسن الرواق
وجمال الشكل وبديع الصور التي نسجت على قطع كبيرة من الحرير
يتكون منها لوح على قدر كل حائط من حوائط هذه الغرف . فترى
الحائط كله مشتملاً على لوح واحد رسمت فيه بالنسيج صورة مكبرة من
أصل معروف لأحد المشهورين في فن التصوير . نرى هذه الصورة في
بروزها وظلالها وألوانها ودقة صنعها وكمال صوغها وتتمام إبداعها تمثل
لك واقعة حربية أو حادثة تاريخية ويكاد لسان حالها يقول (ليس في
الإمكان أبدع مما كان) ، ولقد أعجبني من ذلك صورة محاصرة بني مرين
مع الدون جوبان لمدينة طريف ، وقائدها إذ ذاك غوزمان ، فأتى جوبان
بأحد أبناء هذا القائد وهدده بقتله إن لم يفتح له أبواب هذه المدينة ،
فكان جوابه أن رمى له غوزمان بسيفه ليقبله به . وهذه شجاعة وأمانة
يضرب بها المثل كما ضرب بشجاعة السموم وأمانته من قبل .

وقد فرشت هذه القاعات كلها بالحصير المصنوع حديثاً على مثال ما كان عليه في وقته . وهو أشبه شيء بما يعمل الآن في منوف والقازيق من ذات الخطوط الضيقة المستقيمة . ترك هذا أيضاً الى قاعة الصور الحربية ، وهي بهو كبير طوله نحو أربعين متراً ، وقد رسمت على حوائطه بالزيت واقعات حربية مختلفة لفتت نظري واحدة منها بما اغرورت له عيناي وجد له قلبي . تلك هي الواقعة المشؤمة التي حصلت بين القوط والعرب ^(١) في سهول غرناطة ، نرى فيها الجيشين يسير كلاهما نحو الآخر بحال منتظمة ثم لا يلبث أن يلتحم أحدهما بالآخر ، ثم لانتم أن نرى هزيمة العرب تلك الهزيمة التي كانت نتيجة أن قذف بهم إلى ملوواء البحر الأبيض المتوسط تاركين قصورهم وديارهم في الأندلس تمنى من بناها !! تاركين وراءهم ملكاً محييداً دام أكثر من ثمانية قرون كانت كلها عظمة ونخامة !! تاركين وراءهم الخراب بعد العمران ، والوحشية بعد المدنية ، والفقر بعد الرفاهية . والملك لله وحده سبحانه يؤتى الملك من يشاء وينزع الملك ممن يشاء ويمز من يشاء ويذل من يشاء

قصر الأمراء

هو على بعد ثلثمائة متر من قصر الملك ، وهو بناء صغير في حديقة كبيرة معتنى بها كل الاعتناء . دخلت هذا القصر مع الداخلين وكان

(١) شكل العرب المحاربين في هذه الصورة على انتظام تام في هجومهم ولباسهم وهو أشبه شيء بلباس الاتراك مروال (بنطلون) واسع وعليه شبه ممطف (جاكته) عليه حزام وعلى الرأس عمامة لفت على قلنسوة مخروطية الشكل . وربما كان هذا اللباس شاملاً عندهم بين حربيين وغيرهم . على أنهم كان منهم كثيرون يتربون بلباس الاسبانيين حتى بعض الخاصة ومنهم محمد بن مردنيش : صاحب شرق الاندلس .

الحارس يرشد القوم بلغته الى ما فيه من أثر بما لم أفهم منه لا كثيراً ولا قليلا . ولسكني ماذا رأيت ؟ رأيت صوراً من أبداع ما يرى الراءون الواحا صغيرة من رسوم مختلفة وأشكال متغايرة غاية في الجمال تمثل لك وقائع تاريخية شهيرة يعرفها أربابها . وبحوار هذه هنا وهناك قطع أثرية صنعت من نحاس أو فضة أو عاج أو صدف وهي تمثل مناظر بديمة جداً تراها مع صغر حجمها كأنها واسعة شاسعة بما فيها من أشجار وأطياف وحيوان وإنسان وكلها من قطعة واحدة ، ولا يمكن أى واصف أن يصفها لأنه إذا رآها وقف أمامها في حيرة عظيمة في حكمه عليها أمن عمل الإنسان هي أم من عمل الشيطان ؟ ومن بين هذه الصور صورة للعذراء وقد اشتملت بملاءة من المخرم (الدنتلا) تتصل حيناً بجسمها وتتفصل عنه أحيانا كالوضع الطبيعي للجسم ، وكل هذا من قطعة واحدة من العاج صنعت مع سابقتها في القرن الرابع عشر .

والآن نترك (الاسكوريال) الى روما ونشاهد كنيسة القديس بطرس ، ثم الى باريس ونزور كنيسة نوتردام . ثم الى لندن ونزور كنيسة القديس بولس . ثم نرجع الى ماوراء التاريخ المصري ونزور (الاكروبول) في أثينا . ثم نعود الى مصر ونذهب الى أبعد من ذلك كله : وبعد مشاهدتنا أهرام الجيزة نزور هيكل الكرنك في الاقصر . ثم نتساءل هل هذا كله من عمل الملوك من بنى الانسان ؟ في زمن هو أبعد الأزمان عن العلوم والفنون ، في وقت ليس فيه شيء من هذه الاختراعات الحديثة التي سهلت الصعاب ، وقتحت من مختلف العلوم كل باب ، وجعلت هذه الطبيعة القوية في يد الانسان يحركها كيف يشاء ؟ الجواب على كل حال إيجابي .

ثم اذا تساءلنا وهل في قدرة الملوك في هذا الوقت اقامة هيكل من هذه خصوصاً مع هذه الآلات الحديثة التي يعمل الانسان الواحد بها في لحظة ما كان يعملها ألف شخص في أيام ؟ فالجواب على كل حال سلبى . واذا نحن بحثنا عن السبب عرفنا أن الأمم كانت مستعبدة لارادة أقيالها في الماضى البعيد ، ومسخرة لرغبات ملوكها ورؤسائها في الماضى القريب . حتى اذا قامت الثورة الفرنسية بعد منتصف القرن الثامن عشر ، وعلى أثرها انتشرت الحرية بين الأمم الأوربية ، ووقف الملوك في الدائرة التي رسمتها لهم دساتير بلادهم وسارت الأمم في حدودها الشرعية ، أصبح الملك يعمل لبلاده ، والناس يعملون لأقسامهم وحداناً ولبلائهم مجتمعين . واذا كانت الملوك قد فقدت في هذا الطريق أيدي رعاياها فقد كسبت قلوبهم ، وهذه الحال ولا شك من أجل نعم الله على الراعى والرعية .

للعمرة والتاريخ

مدريد هي عاصمة أسبانيا الآن والبيثة الوحيدة التي يمشى في جوها علماء الأسبان وتطلع في سماءه شمس عرفانهم وعلومهم وفنونهم . وهي مظهر مدنيتهم وعجلى حضارتهم التي لا شك أنها أثر بما تركه العرب في بلادهم : من علم جم ، وفن راق ، ومدنية صادقة ، وحضارة فائقة . ولقد كانت الفائدة منها تكون أعم ، والنفع بها أتم ، لو لم يكن في الاسبانيين ذلك التمسب الدينى الشنيع وبخاصة بعد أن وصلتهم بالعرب لجة النسب وامتزج دم الفاتحين بدم المغلوبين : فقد كانت فتوحاتهم

بالأندلس موجبة لوقوع كثير من أسيرات الأسبان في أيديهم مما كان موجبا لزوجهم منهن أو التسرى بهن ، حيث كن في حكم الفاعمين ملك يعين . وهى شرعة من شرائع الحروب البائدة . وفى هذه الحالة كانوا يسمونهم « أمهات أولاد » .

ولقد كثر زواج ولاية الأندلس من العرب وأمرائهم بالاسبانيات . وأول من تزوج منهم عبد العزيز بن موسى بن نصير ، فقد تزوج بالسيدة ايلونا أرملة لقريق ملك القوط بعد أن مات أثر جروحه فى واقعة شريش التى تغلب عليه فيها طارق بن زياد . وتزوج الأمير محمد ابن عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن الأوسط باسبانية اسمها مارية ورزق منها بولده عبد الرحمن الناصر . وتزوج الحكم بن الناصر بالسيدة صبح البشكنسية ، وأعقب له هشاما المؤيد . وتزوج المنصور بن أبى عامر بفت سانكو ملك نافاريا ، وولدت له ابنة عبد الرحمن ، وكانوا يسمونه سانكو الصغير ليله الى ملاذه وجرأته على الدين فى سيرته الشخصية . وتزوج المأمون بن الناصر سلطان الموحدين اسبانية اسمها حباب وخلف منها ابنه الرشيد . وتزوج السلطان محمد بن أبى الحسن بن الأحمر بالسيدة ثريا الاسبانية وولدت له ابنة أبا عبد الله . وكانت أم عبيد الحق بن أبى سعيد سلطان بنى مرين اسبانية .

وقد فشا الزواج والتسرى بالاسبانيات من القوط وغيرهم بين الأمراء والرؤساء من العرب ، وكان لهذا العنصر الجليل شىء من التأثير فيهم لم تسكن تظهر نتائجه الخبيثة إلا عند ضعف الدولة ، كما كان سببا فى استكانة هشام المؤيد الى حاجبه بن أبى عامر تلك الاستكانة التى رحلة الأندلس م - •

ساعدت عليها في أول الأمر أمه ، فلما اختلفت مع المنصور بعد أن قويت شوكته وظهرت عبقريته وتوطدت دعاتم سطوته ، وقبض على مقاليد الحكم بيد من حديد ، أخذت تضرم في قلب ولدها النار التي أطفأتها ، وتثير في نفسه شيئا من الحياة التي أماتها ، ولكنه كان في سن الأربعين : بحيث أصبح والجبن ملء جسمانه . لا يهتم بشيء من أعمال الدولة إلا ما كان يقوم بعلاذه وشهواته !!!

وقد قضى في حياته على الدولة الأموية وبموته عفا أثرها ، وانحى وجودها ولا شك أن هذا أثر تلك التربية الأجنبية^(١) التي ظهرت في المؤيد بالقضاء على الأموية : كما ظهرت في عبد الرحمن بن أبي عامر بالقضاء على الدولة العمارية ، وفي الرشيد بن المأمون بضعف الموحدين ، وفي عبد الحق بن سعيد المريني ملك المغرب بضياح الملك من بني مرين ، وفي أبي عبد الله بن الأحمر بالقضاء على حكم العرب في الأندلس .

ولم يقف الزواج أو التسرى بالاسبانيات عند الولاة والأمراء في الأندلس بل تمداح إلى عامة العرب وقد ذكر أبناءهم منهم بالإضافة إلى أمهاتهم مما لم يكن في طبيعة العرب . فقالوا . ابن الرومية . وابن القوطية . وهكذا .

ويظهر أن هذا التلقيح الطبيعي قد أثر في طبيعة العرب ولا سيما البربر فرقق من أخلاقهم وقلل من حدتهم ، وكان فيهم سبباً للتسامح

(١) وقد بدأ ضعف الدولة الإسلامية الشرقية بإسهات الخلفاء الاجنبيات وتدخلهن في أعمال الدولة : فكانت أم المؤمنين العباسي صفلية ، وأم المهدي رومية ، وأم المعتز تركية ، وكانت كثيرة التدخل في أمور الخلافة مدة ولدها وكانت تجتمع بالوزراء والقواد في مجلسها وتصدر اليهم أوامرها من ير علم من ولدها . ومن هذا الوقت اخذت امور الدولة في الضعف واستبد الاثر الكيها .

الذى أحسنوا به عشرتهم مع من بقى فى وسطهم من القوط وغيرهم سواء
أأسلموا أم بقوا على ديانتهم فتركوا لهم كنائسهم ويهمهم وحرثهم فى
مزاولة شرائعهم ، هذا التسامح الذى أثر بسرعة فى طباعهم بما جعلها
مستعدة لهذا الرقى السريع الذى ظهرت به ثقافتهم فى كل مرافق مدنيتهم
الجديدة . وأنا إذا تركنا جانباً ذلك الأثر السياسى الذى أروضه الأمهات
الأسبانيات أبناءهن وخصوصاً فى الطبقة العالية مما جراً كثيراً منهم
على الهاون فى القواعد الدينية ، والمصيبة ، فانا نراهن من جهة أخرى
قد أثرن بلطافة أخلاقهن ، وجمال عشرتهن ، وليونة ملمسهن فى نساء
العرب اللواتى ظهر منهن كثيرات فى عالم الأدب ، وكان ظهورهن فى
أفق هذه البلاد من الأسباب التى جرت بالرجال الى ميادين العرفان فى كل
نوع من أنواع العلوم وخاصة الأدب الذى كان لهم فيه القدر المعلى ،
حتى لقد كانت لهم فى عواصم البلاد أندية كثيرة تجمع بين الجنسين
لمذاكرة العلم والأدب والنظم من شعر ونثر ، وهذا لعمري آية الآيات ،
ونهاية البراهين على علو القوم فى مدنيتهم . ولا نزال نجد البرهان الوحيد
على رقى الأمم نبوغ الجنس اللطيف فيها . فان النساء خير موصل لحقائق
الكون ودقائقه الى أبنائهن وهم فى نموة أظفارهم . فينشأون بمقول سليمة
وأفئدة ذكية وبداهة فائقة . وهى الأسس التى يبنى عليها مجد الأمم وعظمتها .
ويمحس بنا هنا أن نذكر لك بعض من نبغ بالاندلس من الجنس
اللطيف فى عالم الأدب وتبريزهن فى الشعر والنثر بحيث أصبحن فى
مقدمة أهله لطفاً وظرفاً وبديهة ومثانة حتى تكون عندك فكرة مما كان
عليه هذا الجنس اللطيف فيها .

فنهن أم العلاء الحجازية وقد كانت شاعرة أدبية ومن قولها :

كل ما يصدر منكم حسن وبملياً كم تحلى الزمن
تعطف العين على منظركم وبذكراً كم تله الأذن
من يمش دونكم في عمره فهو في نيل الأمانى يغبين

ومنهن أمة العزيز ومن قولها :

لحاظكم تجرحنا في الحشا ولحظنا يجرحكم في الحدود
جرح يجرح فاجعلوا ذا بدا فما الذى أوجب جرح الصدود
ومنهن أم الكرام بنت المعتصم بن صمادح ملك المرية ويقال إنها
كانت تحب فتى من عامة الناس ومن قولها في ذلك :

يا معشر الناس ألا فاجيبوا مما جنته لوعة الحب
لولا لم ينزل يدر الدجى من أفعه العلوى للترب
حسبى بمن أهواه لو أنه فارقتى تابعه قلبي

ومنهن حفصة الركونية وقد كتبت الى عبد المؤمن بن على سلطان
الموحدين وكان من عادتهم أن يبدوا كتابتهم بقولهم « الحمد لله وحده ».

يا سيد الناس يا من يؤمل الناس رفده
امن على بطرس يكون للدهر عده
تخط يمينك فيه الحمد لله وحده

ومن قولها في نفسها

عيونها الصريم فداء عيني وأجباد الأطباء فداء جيدي
أزين بالعقود وإن نحرى لأزين للعقود من العقود
ولأشكومن الأوصاب ثقلاً وتشكو قامتى ثقل النهود

وبلغت هذه الآيات المقتنى أمير المؤمنين فقال اسألوا هل تصدق صفتها
قولها؟ فقالوا ما يكون أجل منها، فقال اسألوا عن عفافها؟ فقالوا هي أعف
الناس، فأرسل اليها مالا جزيلا لتستعين به على صيانة جمالها ورونق بهجتها؛
ومنهن العبادية جارية المعتضد بن عباد وكان المعتضد يحبها وقد سهر
ليلة بجوارها وهي نائمة فقال .

تنام ومدنقها يسهر وتصبر عنه ولا يصبر
فأجابته بديهة بقولها :

لئن دام هذا وهذا له سيهلك وجداً ولا يشمر
ومنهن حمدونة ويلقبونها بخنساء المغرب ومن شعرها :

ولما أبى الواشون الافراقنا وما لهم عندي وعندك من ثار
وشنوا على أسمعنا كل غارة وقل حماتي عند ذاك وأنصاري
غزوتهم من مقتلتيك وأدمي ومن نفسي بالسيف والسيال والنار
ومنهن عائشة بنت أحمد القرطبية وكانت من عجائب زمانها وكانت
تحسن الخط وتكتب المصاحف ، ودخلت على المظفر بن المنصور بن
أبي عامر وبين يديه ولده فارتجلت :

أراك الله فيه ما تريد ولا برحت معاليه تزيد
فقد دلت مخايله على ما تؤمله وطالعه السعيد
تشوقت الجياد له وهز الـ حسام هوى وأشرقت البنود
وكيف يخيب شبل قد نمته الى العليا ضراغمة أسود
فسوف تراه بدرا في سماء من العليا كواكبه الجنود
فأنتم آل عامر خير آل زكا الأبناء منكم والجدود

وليدكم لدى رأى كشيخ وشيخكم لدى حرب وليد
ومنهن مريم بنت يعقوب الأنصارى ومن شعرها وقد كبرت :
وما يرتجى من بنت سبعين حجة وسبع كنسج المنكبوت المهمل
تدب ديب الطفل تسعى إلى العصا وتمشى بها مشى الأمير المكبل
ومنهن تزهون الفرناطية وكانت تقرأ على أبي بكر الخزومي الأعمى
فدخل عليهما أبو بكر الكندي فقال يخاطب الخزومي مستحيذا :
لو كنت تبصر من تجالسه —

فأنغم وأطال الفكر وما وجد شيئاً يميز به . فقالت تزهون :
لعدوت أخرس من خلاخله
البدر يطلع من أزرته والغصن يبرح في غلاله
ومنهن ولادة بنت الخليفة المستكنى حفيد الناصر الأموى ، قال
ابن بشكوال : كانت ولادة أديبة شاعرة جزلة القول حسنة الشعر ،
وكانت تناضل الشعراء ، وتساجل الأدباء ، وكانت في نهاية من الأدب
والظرف إلى أن قال — وكان مجلسها في قرطبة منتدى لأحرار المصر ،
وفناؤها ملمباً لجياد النظم والنثر ، يعشو أهل الأدب إلى ضوء غرتها ،
ويتهافت أفراد الشعراء والكتاب على حلاوة عشرتها ، وعلى سهوالة
حجابها ، وكثرة متابها ، تخط ذلك بملو نصاب ، وكرم أنساب ، وطهارة
أثواب ، ولها مع ابن زيدون أخبار كثيرة (ومن قوله وقت فراقه إياها)

ودع الصبر محب ودعك ذائع من سره ما استودعك
يقرع السن على أن لم يكن زاد في تلك الخطا إذ شيعك
يا أبا البدر سناء وسنا حفظ الله زمانا أطلعك

ان يطل بمدك ليلي فلكم بت أشكو قصر الليل معك
وكان منهم من تكتب للأمرء مثل لبنى كاتبة الحكم بن عبد الرحمن ،
ومزينة كاتبة الأمير الناصر ، وقد ذكر ابن فياض في تاريخه « انه كان
بالربض الشرقى فى قرطبة مائة وسبعون امرأة كلهن يكتبن المصاحف
بالخط الكوفى » فكم كان إذن فى كل أرباضها التى بلغت ٢٨ ربضاً ممن
كان لهن مثل هذه الصفة من هذا الجنس اللطيف ؟
هذا ما اقتصرنا عليه من ذكر أديبات الأندلس .

والآن نذكر لك بعض من نبغ من رجاله الذين لا يحصيهم العد .
ففى علوم الدين ظهر كثيرون منهم : عبد الملك بن حبيب السلى
الذى توفى سنة ٢٣٨ بلغت مؤلفاته نحو ألف كتاب . ثم عيسى بن دينار
فقيه الأندلس . ثم يحيى بن يحيى الليثى أكبر علمائه فى مذهب مالك
ثم منذر بن سعيد البلوطى قاضى القضاة بقرطبة توفى سنة ٣٣٥ . ثم أبو
القاسم الشاطبى أمام القراء . ثم أبو بكر بن العربى . ثم ابن شبطون فقيه
الأندلس . ثم بقر^(١) بن مخلد . وأبو الوليد الباجى . والوزير الفقيه أبو محمد
على بن حزم الذى بلغت تأليفه ٤٠٠ كتاب . وعثمان بن سعيد . وألقاضى
عباس . ويحيى الدين بن عربى الذى مات بالقاهرة . وأبو العباس المرسى
الذى مات بالأسكندرية ، وابن مالك الجيانى صاحب الألفية والذى
هاجر فى النصف الثانى من القرن السابع الى دمشق ومات بها سنة ٦٧٢ .
أما من ظهر وافر فى عالم الأدب فيكادون لا يحصون عدداً . ويمكنك
أن تطلع على بعضهم فى فلاح العقيان وغيره من كتب الأدب والسير

(١) بقرى (بالباء) بن مخلد بن يزيد حافظ الأندلس فى عصر بنى أمية

والطبقات والتاريخ كالأحاطة ونفع الطيب ، وان كنت أرى انهما الى
الأدب أقرب منهما الى التاريخ. وقد برز من هؤلاء كثيرون في مقدمتهم
الوزير لسان الدين بن الخطيب . وابن عبد ربه صاحب العقد الفريد . والفتح
ابن خاقان صاحب فرائد العقيان . والشريشي شارح المقامات . والمنصور
ابن أبي عامر . وابن خفاجة . وابن هانيء . وابن زيدون . وابن عمار .
والمظفر الأفطس ملك بطليوس الذي ألف كتابا في الأدب في نحو
مائة مجلد . والوزير بن زمرك . وابن سيده الذي ظهرت مواهبه في اللغة
وهو صاحب كتاب المخصص . وغيرهم وغيرهم ممن تحلت الطروس
بسطورهم ، والنفوس برائع كلماتهم وبديع آياتهم ، من شعر يأخذ بالألباب
ونثر يصل برقته الى سويداء القلوب

وكان عبد المجيد بن عبدون يحفظ جملة من كتب الأدب ومنها
كتاب الأغاني . وكان الخلفاء والأمراء يقرحون على الناس حفظ الكتاب
الفلاني ويقدرون لذلك جائزة لها قيمة وكان هذا سببا لشيوخ الحفظ فيهم .
وكان الأمراء الأمويون أنفسهم في مقدمة رعيهم فضلا وعلماء وأدبا
ومنه من كان له قدم عالية في الشعر ، ومن قول الأمير عبد الله بن محمد
وهو غاية في الرقة وأظن أنه لم يسبقه غيره الى هذا المعنى .

يا مبهجة المشتاق ما أوجعك يا أسير الحب ما أخشعك
ويا رسول المين من لحظها بالرد والتبليغ ما أسرعك
تذهب بالسر فتأني به في مجلس يخفى على من معك
كم حاجة أنجزت إرادها تبارك الرحمن ما أطوعك
ومنه من كثيرون اشتغلوا بالعلوم الرياضية ، والفلكية ، والكيميائية ،

والنباتية، والزراعية بما ظهرت نتائجه القيمة في أواخر القرن الرابع الهجرى . وقد نبع من هؤلاء كثيرون أفادوا كثيراً في رقى المدنية الإسلامية التي كانت مادة لشيء كثير من المدنية الأوروبية الحالية . كابن الصفار^(١) . وابن السمع^(٢) وأبى القاسم مسلمة بن أحمد توفى سنة ٣٩٨ والكرمانى^(٣) ومحمد بن اسماعيل^(٤) وعبد الغافر بن محمد . وعبد الله بن محمد المعروف بالمصرى . وعبد الرحمن بن اسماعيل بن بدر المعروف بأقليدس كان في أيام المنصور بن أبى عامر . وسعيد بن فتحون السرقطى . وابن شهر^(٥) وابن الليث^(٦) وعلى بن خلف بن أحمد . وابن الخياط^(٧) وأحمد بن جوشن . وموسى بن ميمون توفى سنة ٦٥٠ ، وابن البيطار المالقي . وابن مفرج^(٨) النبائى ، وأبو زكريا الأشبيلي . وابن باجة أبو بكر محمد بن يحيى بن الصائغ الغرناطى استوزره أبو بكر يحيى بن تاشفين مدة عشرين سنة وتوفى سنة ٥٣٣ ، وابن جابر ، وينسب إليه اختراع الجبر^(٩)

-
- (١) أحمد بن عبد الله بن عمر (٢) أبو القاسم أصبغ بن محمد بن السمع توفى سنة ٤٢٦
 (٣) عمر بن عبد الرحمن القرطبي توفى سنة ٤٥٨ (٤) المعروف بالحكيم توفى سنة ٣٣١
 (٥) هو أبو الحسن مختار بن شهر الرعي كان بصيراً بالهندسة والنجوم مقدماً في اللغة والحديث والتاريخ شاعراً أديباً (٦) محمد بن أحمد بن الليث توفى سنة ٤٠٥ (٧) أبو بكر يحيى بن أحمد أحد تلاميذ أبى القاسم مسلمة بن أحمد توفى بطليلة سنة ٤٤٧ (٨) ابن مفرج النبائى (هو أبو العباس أحمد بن محمد ويعرف بابن الرومية من أهل أشبيلية ومن أعيان علمائها وأكابر فضلائها وصل سنة ٦١٢ الى ديار مصر وأقام بها وبالشام والعراق زمناً - ولما وصل من المغرب الى الاسكندرية سبى به السلطان الملك المادل أبو بكر بن أيوب وبلغه فضله فاستدعاه الى القاهرة وأكرمه وعرض عليه الإقامة عنده فأبى ولكن أقام لديه مدة ثم قصد الحجاز حاجاً وعاد الى المغرب فأقام بأشبيلية
 (٩) وبضهم ينسب الى جابر بن حيان الطومى أمام المشرق فى علم الكيمياء الذى مات سنة ١٦٠ هـ

ومن الذين اشتغلوا في الرياضيات عباس بن فرناس الذي اخترع آلة المتقال لمعرفة الزمن ورسم في يده هيئة السماء بما فيها من النجوم والنيوم والبروق وهو أول من استنبط بالأندلس صناعة استخراج الزجاج من الحجارة وفكر في إمكان الطيران^(١) وكان قبله لا تتسع له غير خرافات اليونان ، فعمل له جناحين من ريش طار بهما مسافة في الهواء ولكنه لم يحسن الوقوع لعدم تفكيره في عمل الذيل الذي ينظم حركة النزول وينع السقوط المروع — فسقط سقطة كان فيها حتفه

سنة ٧٥٥

أما الذين اشتغلوا بالمسائل الطبية ونبغوا فيها فكثيرون جداً . وقد

(١) ذاع أمر الطيران في الفرنجة فحذا حنا ابن فرناس دانت DANTE في أواخر القرن الخامس عشر ثم أوليفيه OLIVIER في القرن السادس عشر وعملهما أجنحة من الريش ولكن كان حظهما مثل حظه في سقوطهما وإصابتهما بمرض وكسور . وآتى من بعدهما كثيرون فكروا في الطيران بواسطة آلات مدار حركتها على قوة ساعدى الشخص الطائر ولكنها لم تنتج نتيجة صالحة . وفي سنة ١٨٩٣ اخترع الألماني ليلانتال آلة طار بها يضع مئات من الأمتار وانتهت تجاربه بموته سنة ١٨٩٦ . وفي نهاية القرن التاسع عشر وصل العالم الرياضى لاميلى الأمريكانى الى اختراع طائرة من الألومنيوم يحركها جهاز خفيف فطارت تسعائة متر بسرعة ١١ مترا في الثانية . ثم وصل تانان ورشييه الى اختراع طائرة صغيرة وزنها ٣٣ كيلو جرام فكانت تطير بسرعة ١٨ مترا في الثانية .

ومن ثم أخذ هذا الاختراع العجيب يزيد في صلاحته حتى وصل الى ما نراه الآن من هزل الركاب بين انكلترا وفرنسا وبين هذه وبلاد المغرب ونقل البريد بين مصر وبغداد بطريقة منتظمة ثم في قطع المسافات الشاسعة بين أوربة وأمريكا وبينها وبين مصر والهند وإستاليا . ولابد أن يأتي يوم تكون فيه حركة الطائرات في الهواء كحركة العربات على وجه الأرض .

وقد صنع الألمان اخترا منطادا كبيرا اسمه (جراف زيلن) تريد مساحته عن مائة ألف قدم مكعب وقد جهز بخمس محركات قوة كل واحد منها ٥٥٠ حصانا وقطع المسافة بين ألمانيا ونيويورك ببضائع كثيرة وبلايين راكبا بسرعة ١٣٥ كيلو متر في الساعة .

والآن يعمل الإنكليز بالوناتا يسع أكثر من مائة راكب اسمه (ر ١٠٠) طوله ٧٢٤ قدما وبه قاعات لنوم المسافرين وفيه قاعة تسع خمسين قضا يجلسون فيها للطعام ولتنضية الوقت فيها يسلمهم في سفرهم من قراءة وغيرها وهو يقطع ١٨٠ ميلا في الساعة

وصل الطب في الأندلس إلى درجة لم يصل إليها في الشرق ولا في الغرب نذكر منهم : ابن الجزار ^(١) ، واسحاق بن سليمان توفي سنة ٣٢٠ وابن خلدون ^(٢) (غير المؤرخ) ، وابن غلندو ^(٣) والحرائي ^(٤) وإسحاق ^(٥) ابن عمران ، ومحمد بن فتح ، وأحمد بن يونس ^(٦) ، واسحاق ^(٧) الطيب ، ويحيى ^(٨) بن إسحاق ، وابن جليل ^(٩) وابن بلجة ، وبنى زهر ، وابن رشد وابن حفصون ^(١٠) وابن المدور ، والزهرى ^(١١) وابن خاتمة الطيب وقد ألف كتابا في الوباء ذهب فيه إلى وجود الجراثيم (الميكروبات) وتأثيرها في المدوى وقد سبق في العثور عليها باستور العالم الفرنسي الذى مات سنة ١٨٩٥ م

-
- (١) هو أحمد بن إبراهيم من أهل القيروان وهو ممن لقي إسحق بن سليمان وصحبه وأخذ عنه
 (٢) هو أبو مسلم عمر بن أحمد بن خلدون المصرى من أشراف أهل أشبيلية توفي سنة ٤٤٩
 (٣) أبو الحكم بن غلندو الطيب ولد بأشبيلية ونشأ بها وكان أديبا شاعرا توفي بمراكش حوالى سنة ٥٩٠
 (٤) يونس الحرائي هذا ورد من المشرق وكان في أيام الأمير محمد بن عبد الرحمن الأموى واشتهر بقرطبة
 (٥) كان بنداى الاصل ودخل أفريقية في دولة زيادة الله بن الأغلب التنبجى
 (٦) رحل الى المشرق في دولة الناصر سنة ٣٣٠ وأقام به زمانا لدراسة الطب ثم انصرف الى الأندلس في دولة المستنصر بالله سنة ٣٥١ فأسكنه مدينة الزهراء واستخلصه لنفسه
 (٧) والد الوزير ابن إسحق وهو مسيحى التحلة وكان مقبلا بقرطبة في أيام الأمير عبد الله الأموى
 (٨) كان في صدر دولة عبد الرحمن الناصر لدين الله واستوزره وولى الولايات والعمالات
 (٩) سليمان بن حسان كان في أيام هشام المؤيد بالله وتوفى مدة المستنصر
 (١٠) ابن حفصون (أحمد بن حكم) كان طبيا فيلسوفا حاذقا اتصل بالحكم المستنصر بالله وتوفى في مدته

(١١) له الزهراوى وهو أبو القاسم خلف بن عباس الزهراوى التوفى سنة ٥٠٠ كان أشهر أطباء زمانه وهو أول من ألف في فن الولادة ورسم في كتابه آلات الجراحة (الزهرى) أيضا هو الفقيه الطيب أبو بكر بن أبى الحسن الزهرى الاشبيللى وخدم بالطلب للسيد أبى على بن عبد المؤمن صاحب أشبيلية وهو في أيام المستنصر

ومن الذين نبغوا في الجغرافية ولهم مؤلفات فيها: الادريسي
والبكري صاحب المعجم ، وابن جبير ، والحجازي صاحب المسهب . أما
الذين ظهروا في التاريخ فهم كثيرون منهم ابن خلدون (أصله من أشبيلية)
وابن حيان ، وابن بشكوال ، وابن سعيد ، وابن الخطيب
ولم يظهر الذين نبغوا في الفلسفة إلا في أواخر القرن الرابع لأن
الناس (وخاصة أهل الأندلس) كانوا إلى منتصف هذا القرن يهتمونهم
بالزندقة بل بالكفر .^(١) ويتطاولون عليهم بكل أنواع الأذى بما كان
يضطربهم إلى الاختفاء وانكار الاشتغال بها ، وكثيراً ما كان الخلفاء من
المرابطين والموحدين ينالونهم بالأذى تقريباً للامة ، ومن ذلك أن المنصور
يعقوب ملك الموحدين مع علو كعبه في العلوم والآداب سجن ابن رشد
لنسبة بمض كتب الفلسفة اليه على الرغم من إنكاره لها ، وكانت الفلسفة
سبباً في فرار ابن هاني الشاعر من أشبيلية خوف إيقاع الناس به ،
والذين ظهر منهم في سماء النبوغ فيها ، ابن رشد ، وابن الطفيل ، والوقشي
وابن الصائغ المعروف بابن بلج ، وابن حيان والمقتدر بن هود صاحب
سر قسطة .

وقد برز في علم الموسيقى ابن فتحون ، وابن بلج ، ويحيى الخديج ،
ولهم فيها مؤلفات كانت أصلاً لترتيب النغمات الأفرنكية وتقييدها في
مذكرتها الحاضرة (نوتها)

(١) ومن ذلك قيامه الأزهري على السيد جمال الدين الأفغاني عند حضوره الى مصر في النصف
الثاني من القرن المنصرم وتدريبه به أصول المنطق والفلسفة ، فاتهم رموه بالزندقة وقصدوه
بأنواع الاهانة مما اضطر معه الى ترك الأزهري والاعتصام على التدريس في بيته لمن أراد من
تلاميذه الذين كان منهم قادة الإصلاح الفكري والسياسي في القطر ، ومنهم الامام الشيخ محمد عبده

ومما مر ذكره ترى ان الذى كان ينبغ منهم فى مادة لا يمنع نبوغه فيها
تبريزه فى مادة أو مواد أخرى كابن رشد مثلاً فانه كان عالماً دينياً وأديباً
وشاعراً وطبيباً وكاتباً وفيلسوفاً ، وكذلك ابن باجه فانه كان مع هذا
كله موسيقياً .

ولولا التطويل الذى لا تتسع له هذه الكلمة لأكثرنا لك من
هذه الأمثلة التى يحجل أمامها هؤلاء الذين يدعون جلال العلم من غير
معلم ، وقد أصبح هذا من علل الشرق بعد أن كان فيه من علمائه من
ينحنى رأس التاريخ أمام أسمائهم اعظاماً واكباراً

وبالجملة لقد أنجبت الأندلس من رجال العلم ^(١) من لا يقولون فى
كفائتهم وعلومهم عن أنجبهم الشرق الاسلامى ممن قامت بتأليفهم
هياكل المدنية فى كل علم من العلوم المختلفة . وقد كانوا يفاضلون بين ابن
رشد والطوسى ، وبين ابن زهر وابن سينا ، وبين ابن فرناس والفارابى
وبين يحيى الخدج وأبى الفرج الأصبهاني ، وبين ابن هانئ والمتنبي ، وبين
ابن زيدون والبحتري ، وبين ابن عبدون والأصمعي ، وبين ابن ضمضم
والخوارزمي ، وبين أبى مروان البصير والمعرى ، لوجود الشبه بين كل
فى كثرة علومهم وعرفاتهم ، وفى معارفهم الخاصة التى برزوا فيها ، وكانوا
يفاضلون بين عبدالرحمن الداخل والمنصور العباسي ، وبين الناصر والرشد
وبين الحكم بن الناصر والمأمون العباسي لكثرة الشبه بينهم فى سياستهم ،
وبعد نظرهم ، وكما لرياستهم ، وغزارة معارفهم ، كما كانوا يفاضلون بين

(١) لابن الفرضي كتاب تاريخ علماء الاندلس الى آخر القرن الرابع فى مجلة مجلدات نشر
الاستاذ كوديرا منها الجزأين السابع والثامن فى مدريد سنة ١٨٩٢ .

قرطبة وبنداد، وبين اشيلية وحمص، وبين غرناطة ودمشق، لكثرة الشبه بينها في ضخامة البنيان وواسع العمران وكثرة الزروع والأنهار، ودراج أسواق العلوم والآداب

الرسالة الثالثة

من مدريد إلى قرطبة

يسير القطار بين هاتين المدينتين في مسافة طولها ٤٤٠ كيلو متر يقطعها في عشر ساعات في صحراء (تقريباً) كالتي بين مدريد وسان سباستيان . وترى على القطار لوحاً مكتوباً عليه (الأندلس) يعنى أنه يتجه إلى جهة الجنوب، وهو أشبه شيء بقطر القروع الصغيرة عندنا قبل أن يدخل عليها الإصلاح، ومن ذلك تعرف أن السفر إلى هذه الجهة ليس فيه أى ضمان لراحة الركاب وليست فيه بطبيعة الحال عربات للنوم ولا للأكل . وكنا كلما سرنا إلى الجنوب رأينا الأراضى الزراعية تكثر في هذا الوادى كما تكثر الأبنية التى هى أشبه شيء بالساكن والقرى الصغيرة . وبعض هذه الأبنية باللبن التى . وكذلك تكثر حول المباني الآبار وعليها دلاؤها بشكلها المعروف وقد ترى بعض السواقى المعينة تدور بحصان وعصاميرها (قواديسها) من الزنك ومن حولها بعض مزارع الخضر . وقد ترى بجوار القرى أثن الآجر (قائن الطوب الأحمر) المحروق بالفحم . ولشدة الحرارة في هذه الجهات ترى في كل محطة من محطات الأندلس بعض الرجال أو البنات أو الصبيان يحملون قلا وينادون

(اغوا . اغوا) وم أشبه شيء بتلك الصبية التي تراها في بعض المحطات عندنا مدة الصيف وهم يصرخون (ماياه) أو ماتراه في صحراء الحجاز من العرب الذين يحملون القرب الصغيرة وهم ينادون (الما الما) وفي الساعة السابعة مساء وصلنا إلى قرطبة .

قرطبة

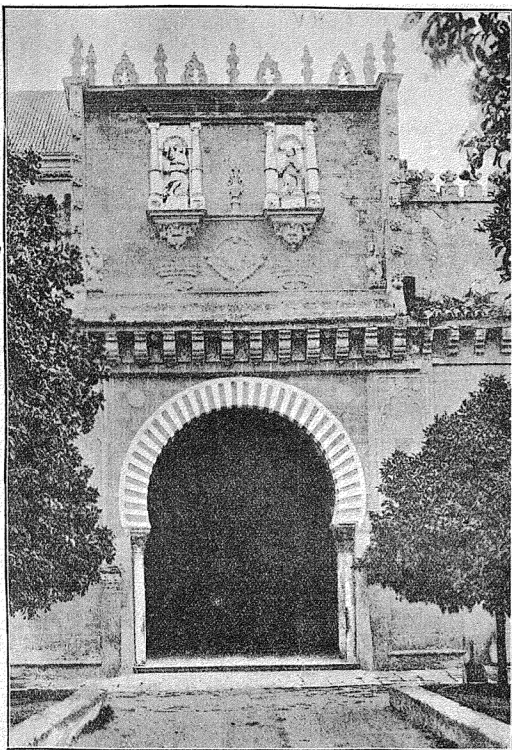
كانت قرطبة قبل العرب عاصمة الأندلس مدة القوط . فلما لحق موسى ابن نصير بمولاه طارق بن زياد بعد الفتح أقام بها ودعا فيها للوليد بن عبد الملك الخليفة بدمشق . وما زالت حتى استولى عليها عبد الرحمن الداخل الأموي في مبدأ الخلافة العباسية بالمشرق وجعلها عاصمة ملكه وأصبحت منذ زمن عبد الرحمن الناصر مقر الخلافة العربية بإسبانيا . وكانت مدة الأمويين على أكبر ما تكون من العظمة ، وكان قصر الخلافة في مبدأ أمره جنوبي المسجد الجامع الذي بناه عبد الرحمن الداخل ، وهو باق إلى الآن في مكانه لا في رواثه ونظامته . وهو مقر الطريق الكاثوليكي في هذه الجهة . وقد بنى الخلفاء الأمويون قصور الزهراء خارج المدينة وكانت أشبه شيء (بفرساي) بجوار باريس لكل خليفة منهم زيادة فيها إلا أن تمسف المرابطين وأيدي السلية من جهة ويد الغاصب وحدة التعصب الديني في محو كل أثر للمسلمين بعد استيلائهم على المدينة من جهة أخرى ، وكونها كانت بعيدة عن حصون قرطبة وقد تحصن فيها المسلمون إذا هجموا على قرطبة من جهة ثالثة ، كل ذلك قضى على هذه القصور التي وصلت من نخامة الملك وأبهة الخلافة العربية إلى ما لم يصل

اليه شئ في بابها . وقد كانت تبلغ في طولها ثلاثين كيلو مترا بضيائها ورياضها مما وصفه مؤرخو العرب بما لم تبلغه قصور الخلافة الشرقية في دمشق وبغداد .

وقد بلغت هذه المدينة من العظمة ما سبقت به بغداد في ثروتها وحضارتها وعلومها وفنونها ولم يبق لنا من آثارها غير تلك الذكرى المؤلمة وذلك الجامع البديع الذي لا يبلغ فخامته شئ آخر في بابها .

المسجد الجامع بقرطبة

دخلنا المسجد من باب المنارة وهو بابه العمومي الكبير النحاسي ويبلغ طوله نحو ثمانية أمتار وارتفاعه نحو عشرين متراً . ووجه البناء من الرخام المنقوش بنقوش عربية عجيبة أشبه شئ بالخرم (الدتلا) . وفي وسطها وأعلاها كتابة عربية لم أستطع قراءتها . ويتكون هذا الباب من ظاهره من قطع نحاسية طولها ١٥ سنتيمترا في عرض نصفها تقريبا . وهي مشتمنة الشكل بعضها عمودي على الآخر . وقد رسم القوم في وسط القطعة القاعة صلبانا بعد استيلائهم على المدينة وتحويلهم المسجد الى كنيسة . والمنارة في الزاوية القبلية الجنوبية من المسجد وهي مربعة الشكل وطول كل ضلع منها ١٢ متراً وارتفاعها ٩٣ متراً وهي خمس طبقات في كل طبقة عدد كبير من الأجراس . وقد استوجب هذا التنوير الجديد بعض تغيير في نظامها القديم ومن دون باب المنارة صحن المسجد : وهو فناء واسع ، في وسطه الى الآن ثلاث برك واحدة في الوسط وهي الكبرى واثنتان صغيرتان واحدة عن يمينها ، وأخرى عن يسارها ،



أحد أبواب مسجد قرطبة

وكانت ثلاثتها للوضوء . ومن دون الصحن المسجد .
وقد كان مكان هذا المسجد كنيسة فأراد عبد الرحمن الداخل أن
يبني مكانها مسجداً لحسن موقعها ، فعوض النصارى عنها أرضاً واسعة
وأموالاً جمة (وذلك بشهادة مؤرخي الأفرنج) . ثم بنى مكانها مسجده
هذا على نظام المسجد النبوي الذي بناه الوليد بن عبد الملك بالمدينة المنورة
(وهذا ما تدلني عليه مشاهدتي الشخصية) .

وقد وصل خلط بعض الناس في أفكارهم وأقوالهم إلى الحد الذي
لا يتفق مع الحقائق البديهية ، فإن بعضهم نسب إلى عبد الرحمن الداخل
أنه لما بنى مسجده بقرطبة بهذه الفخامة حتى يستغنى الناس بحجهم إليه
عن حجهم إلى الكعبة المكرمة بمكة . وهذه تهمة أقل ما فيها أن الرجل
بعمله هذا يهدم ركناً من أركان الإسلام الخمسة وحاشا لله أن يهم مثله
بذلك فما علنا عليه من سوء

ولو علمت أنهم ذكروا أن مالكاً رضى الله عنه سأل بعض حجاج
الأندلس عن عبد الرحمن الداخل فقالوا له « يا أكل الشمير ولبس الصوف
ويجاهد في سبيل الله فقال ليت عندنا في حرم الله مثله » . وكانت هذه
القولبة سبب محنة مالك من العباسيين لعرفت أن مثل عبد الرحمن الداخل
لا يأتي بما اتهمه به هؤلاء الذين لا يعمون ما يقولون :

وقد اتهموا في ذلك الوقت وبهذه التهمة نفسها المنصور العباسي
حينما بنى القبة الخضراء ببغداد .

وقد كان المنصور وعبد الرحمن الداخل في زمن واحد ، وهما تهتمان
كاذبتان لا تنطبقان على صفتي هذين الرجلين العظيمين اللذين إنما كانا

يستمدان سلطانهما من قوة الاسلام ومن شرائع الاسلام في وقت كان منار الاسلام فيه أصله ثابت في الأرض وفرعه في السماء وفيه كان أمراء المسلمين وخلفاؤهم يأتون الى مكة سعيا على الأقدام من بلادهم لحج بيت الله تقربا اليه وزلفى .

وقد زاد في المسجد الحكم بن الداخل والخلفاء من بعده . ولكن الزيادة الكبرى التي بنيت في الجهة الشمالية بناها المنصور بن أبي عامر الذي توفي سنة ٣٩٣ وزير الخليفة هشام المؤيد . وهذه الزيادة تبلغ ثلثي المسجد الأصلي وتتميز عنه بأن ميول خطوط أعمدتها تتجه من الجنوب الغربى الى الشمال الشرقى . أما ميول أعمدة المسجد الأصلي فتتجه من الشمال الغربى الى الجنوب الشرقى . وعلى كل حال ان الذى ينظر الى الأصل والزيادة يرى الفارق بينهما عظيما : لأن الأصل بنى على نظام واف وفيه من الأعمال الفنية ما يقف أمامه الإنسان مبهورا ومعجبا ولا سيما أعمال القبلة والمحراب والمقصورة التى كانت من المسجد الأصلي مكان مقصورة الرسول صلى الله عليه وسلم من مسجده . ولا بد أنها كانت مكان صلاة الخلفاء لأن بابها تجاه الباب الذى كان يدخل منه الخليفة الى المسجد قبالة باب القصر ، وهى بناء مربع مرتفع مزين بنقوش جصية بديمة جدا وعليها كتابات قرآنية وأحاديث نبوية ، وقد وشيت من داخلها بالأدهنة الذهبية ولها فتحات على المسجد . وقد كان القسوس بنوا حولها حائطا تحجبها عن الأنظار بعد أخذهم المدينة ولكنهم فطنوا الى هذه الأغلاط التى ارتكبوها فجنوا بها على التاريخ وهم الآن يزيلونها ويرجعونها الى أصلها .



منارة مسجد قرطبة وقد وضعوا فيها النواويس بعد تحويله إلى كنيسة

أما القبلة فهي شيء لا يصل اليه وصف الواصف ولا مبالغة الناعت ،
ويحيط بها الآن (درازين) من الحديد لينع الناس عنها . وقد قدرتها
بسبعة أمتار طولا في ١٢ مترا ارتفاعا ، وفي وسطها المحراب ، وكل هذه
الوجهة صنعت من الفسيفساء ^(١) الصغيرة جدا والدقيقة في صناعتها :
فهي من قطع رخامية من ألوان كثيرة يدخلها قطع صدفية وزهية . وقد
صيغت بشكل ينشأ عنه صورة فذة في بابها : اذا نظرت اليها من جهة
اليمين رأيت مناظر غير التي تراها من جهة الشمال وذلك بسبب انعكاس
الضوء فيها بحال تستهوى الأبواب وتسلب العقول بجلال هذه الصناعة
العربية . وفي دائرة القبلة والمحراب كتابات كوفية قرآنية كثيرة مما تراه
عادة على أمثالها . وعن عَيْن القبلة ويسارها بابان لغرفتين صغيرتين
احدهما لتعبد الامام والثانية لوضع لوازم المنبر الذي لا يوجد له الآن أثر .
والمحراب واسع من داخله وتعلوه قطعة واحدة من الرخام المقعر تكون
سقفه وكانوا يضمون فيه المصحف العثماني الكريم ^(٢) حتى اذا ما استولى

(١) أصلها كلمة يونانية فيسفوسيس PSEPHOSIS ولعل كلمة موازيك MOSAIQUE

أصلها عربي « مزوق » فاستعمل العرب الاولى واستعمل الاخرى الثانية .

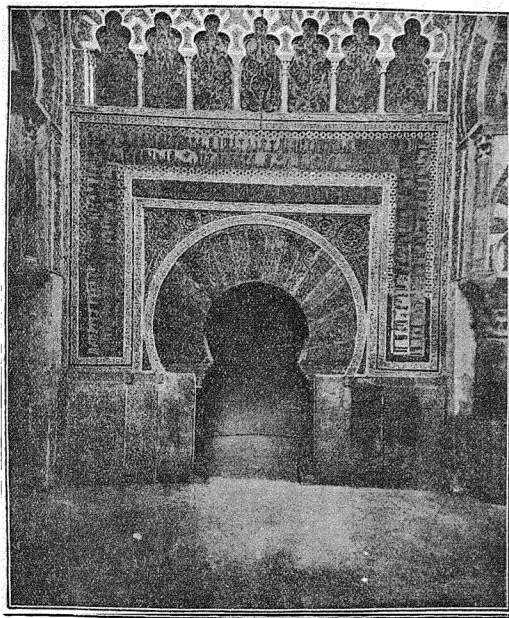
(٢) خلط الناس كثيرا في نسبة بعض المصاحف الى عثمان رضى الله عنه . وادعى بعضهم أن
المصحف الذي في جهته هو مصحف عثمان وأضاف الى هذه الدعوى دعوى أخرى وهي أنه هو
الذي على بعض صفحاته دم هذا الشهيد : فمن يتكلم عن مصحف قرطبة يقول أنه هو الذي كان
يتلو فيه عثمان وقت أن قتله الثائرون . والذي بالثام يدعي هذه الدعوى والذي بالاستانة أو
الوراق لا نقل دعواه عن ذلك . ولا تقدم مصر من يقول بهذا القول . والحاصل أن عثمان رضى
الله عنه لما جمع القرآن كتب منه ستة مصاحف (أوعشرة) وأرسلها الى الجهات الاسلامية فكتبوا
منها كثيرا من المصاحف التي أذاعوها في بلادهم وهذه كتب عنها غيرها وهكذا . ويمكن أن
تحتسب كل مصحف منها مصحفا لثمان : لا أنه نفسه المصحف الذي كان يقرأ فيه وقت أن اعتدت
عليه تلك البلد الاثنية وسال عنه على صفحاته في سنة ٣٥ هـ ، ولا أنه هو المصحف الذي أرسل
به الى بعض الجهات ، على أنه لا يقل أن ينقل مصحف عثمان الأصلي من المدينة الى الاندلس
لبد الشقة وعدم تيسر الطريق لنقله : لان مصر في مدة الامويين بالمغرب كانت تابعة للخليفة

الموحدون على الأندلس نقله عبد المؤمن بن علي الى مراکش في سنة ٥٥٢ هـ واحتفل بدخوله الى المغرب أيا احتفال .

وما زال هذا المصحف الشريف بخزائن ملوك المغرب في مركز لإجلال وإعظام وكانوا يستصحبونه في غزواتهم حتى ذهب أبو الحسن المريني ملك فاس الى افريقية (تونس) . وبينما كان عائدا في سنة ٧٥٠ هـ من طريق البحر غرقت مراكبه ومن جملة ما غرق فيها هذا المصحف الشريف وهذا آخر العهد به .

وقد كان القوم أيضاً أقاموا على القبلة حائطا ليحجبوها عن أنظار الناس الى أن أزيلت في القرن الثامن عشر . وطول المسجد من الشمال الى الجنوب ١٧٥ متر ومن الشرق الى الغرب ١٣٤ متر وارتفاعه يصل الى ٢٠ مترا . وقد كان بالمسجد ١٢٩٣ عمود كلها من الرخام وتيجانها منقوشة بنقوش مختلفة وكانت قبته قائمة على ٣٦٥ عمود من المرمر ، ولما أراد القوم بناء كنيستهم من داخله أزالوا القبلة وأزالوا معها ١٦٣ عمود من وسط الجامع وأزالوا ما كان عليها من الحنايا وبنوا فيها كنيستهم التي تراها الآن وسط المسجد الى جهة الشمال الغربي وامتدادها من الشمال الى الجنوب . وهي منه كالنقطة السوداء في وجه الحساء لا أدرى أتجملها أم تخملها . وقد كانوا أزالوا بعض سقف المسجد الجميل المنقوش بالأطلية

العباسي ، ولا يقل أن كتابا عظيما كهذا يقول بعضهم عنه إن قله بنوء بحمله رجلا نخرج من مصر التي هي الطريق الوحيد الى الأندلس ولا يعلم به عاملها الذي لم يكن يسمح بخروج أثر كريم مثل هذا من بلاده ، على أنه لا يبعد أن بعض تجار الكتب يستسخ مصفا كبيرا ويلون بعض صفحاته بدم ويبيعه بهذه الدعوى الفاسدة لإكبار له حتى يضاعف له في ثمنه كما يفعل تجار الآثار في هذا العصر .



قبلة المسجد الجامع بقرطبة وهي آية الآيات في الصناعة العربية

الجميلة والليقة الذهبية. ولا يزال موجوداً منه جزء عظيم جهة القبلة. ووضعوا بدله حنايا أقاموا عليها عقود كنيستهم. وقد عولوا الآن على رفعها وإعادة باقى السقف الى ما كان عليه مع إزالة جميع المصليات الصغيرة التى أقاموها فى محيط المسجد. وم الآت يزولون البناء الذى كان يحجب الأبواب الخارجية، وقد ظهرت منها ثلاثة أبواب مما يقابل القصر وهى غاية فى كمال نقشها ونخامة منظرها. وكان بالمسجد مصابيح من الفضة الخالصة بقى الى أوائل القرن الثامن عشر منها أربعمائة مصباح أخذها الفرنسيون عند دخولهم قرطبة فى زمن نابليون الأول.

وقد رأيت بين أعمدة الجامع عموداً الى الغرب يكاد يكون بين المسجد الأصلى وزيادة ابن أبى عامر. وقد حفرت فى جانبه الخلقى صورة صغيرة للمسيح مصلوباً. ومن دونها فى الحائط مثال رأس انسان وضعه القسوس ويقولون إنه مثال هذا الرجل الذى رسم تلك الصورة بظفره وكان يناقض بإظهار إسلامه. وقد خطر ببالى أن هذا وأمثاله كانوا من أسباب هزائم المسلمين فى حروبهم مع القوط وغيرهم، لأنهم كانوا يرشدون العدو الى مواضع الضعف فيهم^(١)

(١) وبحسبك الحكاية الآتية برهاناً على ذلك :

قال القرئى : قال ابن جيان « انه كان جالسا مع المنصور بن أبى عامر فى بعض الليالى ، وكانت شديدة البرد والريح والمطر . فدعا بأحد الفرسان وقال له انهض الآن الى فنج طالس وأقم فيه ، خاول خاطر يخطر عليك سقه الى . قال فنهض الفارس وبقى فى الفنج فى البرد والريح والمطر واقفا على فرسه ، اذ وقف عليه قرب الفجر شيخ هرم على حمار له ومنه آلة الحطب . فقال له الفارس الى اين تريد يا شيخ ؟ فقال وراء حطب . فقال الفارس فى نفسه هذا شيخ مسكين نهض الى الجبل يريد حطباً فما عسى ان يريد المنصور منه ؟ قال فتركته فسار عني قليلاً ثم فكرت فى قول المنصور وخفت سطوته فنهضت الى الشيخ وقلت له ارجع الى مولانا المنصور . فقال له وماذا عسى ان يريد المنصور من شيخ مثلى ؟ سألتك بالله ان تتركنى اذهب لطلب مبيشتى . فقال له الفارس لا

واذا ذهبنا الى أبعد من هذا وجدنا أمثال هذا الرجل سبب مصائب الإسلام حتى في صدره الأول : لأن اليهود الذين أسلموا ولم يحسن إسلامهم كانوا من المنافقين الذين كانوا شرّاً على الإسلام من أعدائه. وقد حاربوا الإسلام بمادة الإسلام وهو في قوته : فأخذوا يتدعون الأحاديث المكذوبة ويتقولون على النبي ما لم يقله حتى اختلط الصحيح بالفاسد ، وما زال الامر كذلك حتى قام رجال الدين في العصر الثاني^(١) وطهروا الأحاديث من الدخيل والموضوع وأبأنوا صحيحها من ضعيفها بالسند الصحيح الذي لم تحم حوله أية شبهة . ثم انظر الى من لم يحسن إسلامهم من القرس ترم حاربوا الدين بمادة الدين من جهة أخرى فابتدعوا التشيع ، وغالوا في بعض مذاهبه حتى أخرجوها عن الإسلامية . ثم حكموا أهواءهم في فهم أصول العقائد وغالوا في ذلك حتى أخرجوا به الدين عن جوهره . واذا تركنا الدين الى جانب ونظرنا في أعمال هؤلاء الدخلاء السياسيين في الدولة العثمانية مثلاً ، وليس عهداً بعيد ، نرى أن هؤلاء الذين كانوا من دم صربي أو بلغاري أو روسي أو رومي ويعموا في الاستانة بماليك وأسلموا

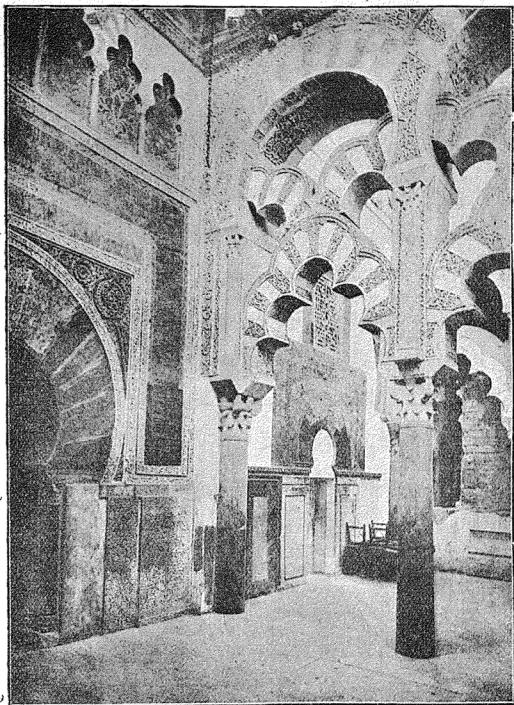
أفضل . ثم قدم به على النصور ، ومثل بين يديه وهو جالس لم ينم ليلة تلك . فقال النصور للصقالبة فقتلوه . فقتلوه فلم يجدوا معه شيئاً . فقال فقتلوا برذعة حمارة . فوجدوا داخلها كتاباً من نصارى كانوا قد نزعوا الى النصور يخدمون عنده الى أصحابهم من النصارى ليضربوا ويقتلوا في إحدى النواحي المستوطنة فلما انبلج الصبح أمر باخراج أولئك النصارى فضربت أعناقهم وضربت عنق الشيخ معهم ؟

(١) أول من دون الحديث الامام مالك المتوفى سنة ١٧١ هـ في موطنه باقتراح وإرشاد الخليفة النصور . وقيل ابن جريج المتوفى سنة ١٥٠ هـ . ثم توالى بعد ذلك المجموعات الشهيرة بالكتب السنة الصحيحة وهي : مجموعة البخاري التي جمع فيها ٩٢٠٠ حديث وكان يحفظ مائة ألف حديث صحيحة ومائتي ألف غير صحيحة وتوفى سنة ٢٥٦ هـ . ومجموعة مسلم المتوفى سنة ٢٦١ هـ ومجموعة ابى داود المتوفى سنة ٢٧٥ هـ . ومجموعة ابن ماجه المتوفى سنة ٢٨٢ هـ . ومجموعة النسائي المتوفى سنة ٣٢٣ هـ . ومجموعة الدارقطني المتوفى سنة ٣٨٥ هـ . واليهم ينتهي أمر الاجتهاد في الحديث .

وتربوا في حضانة كبار القوم حتى وصلوا الى مكانة عالية وأصبح منهم الوزراء والرؤساء والقواد يميلون بطبيعتهم الى خدمة جنسيتهم الأولى . وقد تسلمهم دولهم الأصلية لمساعدتها ضد هذه الدولة التي نشأوا في عزتها وكانوا لا يزالون يعيشون في نعمتها : هؤلاء كانوا سبب هزائم الدولة في كثير من حروبها وكانوا علة فساد سياستها وضعف ثروتها ، حتى كاد يتلاشى أمرها لولا أن أسعفها الله بالكالين أعانهم الله على ما فيه خير بلادهم .

ولو عرفنا أنه قد كان بقرطبة غير هذا المسجد الجامع العظيم ما يقرب من ألفي مسجد ، وعرفنا أن المساجد كانت ولا تزال في الدول الإسلامية تستعمل مدارس للعلوم المختلفة كما هو الشأن الى الآن في الحرمين الشريفين بمكة والمدينة والأزهر بمصر والمسجد الجامع ببغداد والمسجد الأموي بدمشق وجامع الزيتون بتونس ومسجد الكتبية بمراكش وجامع السلطان أحمد والسلطان محمد بالاستانة ومسجد عمر بالقدس أمكننا أن نتخيل ما كانت عليه قرطبة زمن العرب من تبريزها في العلم والعرفان الى ما لم تلحقها فيه مدينة أخرى إسلامية أو غير إسلامية في عصرها . وأمكننا من جهة ثانية أن نقدر عدد سكانها في ذلك الوقت بما كان يزيد كثيرا على نصف مليون نفس .

أما قرطبة الحالية فشكل مبانيها يكاد يكون عرييا صرفا . فقد ترى الباب الخارجى من بيوتها ومن دونه دهليز يوصل الى حوش يفصل بينهما باب من حديد في الغالب ، وفي الحوش ترى روضة جميلة زرع فيها شيء من نخل الارىكا أو السكنسا (من أنواع النخل الفرنجى) يتخللها

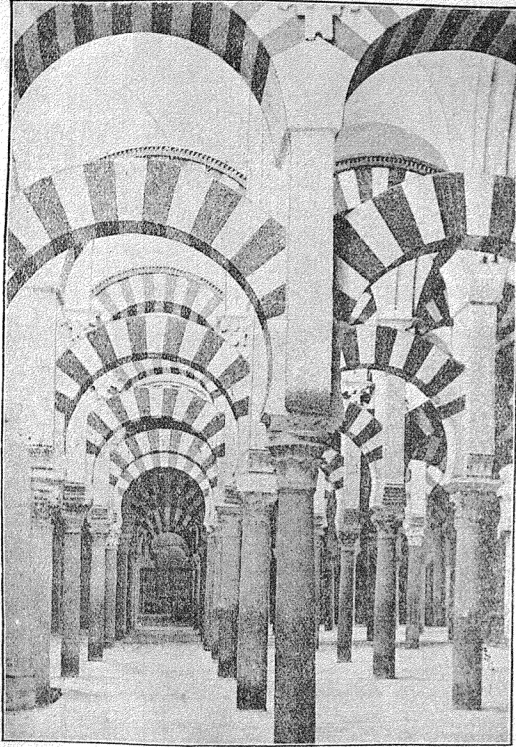


منظر من الحنايا والعقود الفنية البديعة بمسجد قرطبة

شيء من الأزهار والورود. وترى في وسط هذه الروضة بركة من الرخام عالية أو واطئة عن أرض الحوش صغيرة أو كبيرة بنسبة سمته أو ضيقه، وقد ذكرني هذا الحوش بالقاعات الحورانية التي كانت بمصر وقضى عليها النظام البنائي الفرنجي الجديد ولا يزال شيء منها في البيوت القديمة بجهة سوق السلاح.

وعلى يمين الداخل من الحوش ترى قاعة الاستقبال وهي أشبه شيء بالمنظرة (المنذرة) في ديارنا القديمة، وفي ناحية منها السلم إلى الطبقة الثانية والنساء يجلسن في هذا الحوش في شيء من الحجاب، وحيطان الطبقة الأرضية على الخصوص في دوائرها القاشاني المختلف الألوان والأشكال إلى ارتفاع مترين. ولا شك أن هذه الرسوم بقيت في المدينة من مدة العرب. وقد بقي فيها بيت واحد قديم يقرب من المسجد الجامع لم أتمكن من زيارته لعدم وجود أصحابه فيه. ونساء المدينة محتشمات يغلبن عليهن الحياء وغض البصر فإذا أبصرت واحدة منهن ترى عينها متجهة إلى الأرض ولا تحدد بنظرها فيك مطلقا ومع أن بلادهم حارة جدا لا تكاد ترى صدورهن عارية، ومن غريب ما رأيت في هذه المدينة أن سيدة كانت تتوارى وراء باب منزلها الخارجي وتنظر إلى الخارج من فرجة صغيرة بين مصراعى الباب كما كنت تشاهد في الأحياء الوطنية عندنا إلى عهد قريب.

وقرطة على الشاطئ الغربي من نهر الوادي الكبير وهو في زمن شرقه لا ترى فيه غير مياه راكدة هنا وهناك على هيئة برك ه نيرة تحيط بها أراض جافة إلى الشاطئ الآخر. وفي قبالة المسجد قنطرة



منظر داخلي لمسجد قرطبة الجامع

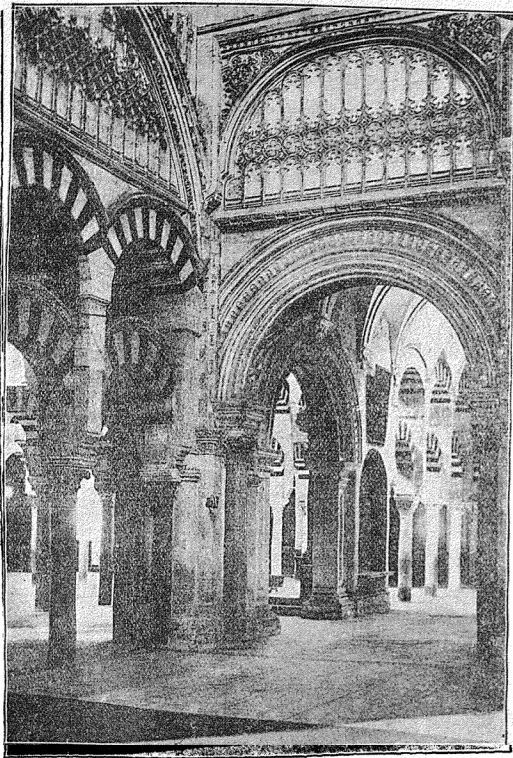
طولها ٢٤ متر بناها يوليوس قيصر قبل الميلاد بخمسين سنة وقد جدها
السمح بن مالك عامل عمر بن عبد العزيز على الاندلس ، ورمها
الاسبانيون ، وهي تنتهى من الطرف الشرقى بقلعة من بناء العرب لها
برجان عظيمان تسمى الى الآن بالقلعة الحرة . وفيها نقطة للشرطة وفي
وسط النهر قريبا من القنطرة أربعة أبنية كانت طواحين مائية مدة
العرب . وقريبا منها أبنية قديمة على الشاطئ كانت في مدتهم حمامات
نهرية . وقد بنى القوم بين المسجد والقنطرة عمودا عالياً عليه تمثال القديس
روفائيل حامي المدينة . لذلك تجمد المدينة وسكانها ثمانون ألف نفس
أكثر من نصف رجالها اسمهم روفائيل كما هو الحال في طنطا وما اليها من
البلاد في كثرة اسم السيد . وشوارع المدينة ضيقة والشارع الذى به القهوات
والمحال التجارية واسع بعض السعة ينشرون في أعلاه خيمة تظله من
شمس النهار ذكرتني بالخان الخليلي والصاغة عندنا لولا أنها هنا أوسع
وأظنف . وأكبر شوارعها هو شارع الكروية . وأترك لك الحرية
في قراءته بالتحريف الذى تريده . وعرضه على ما أرى ٢٠ متراً منها
عشرة لافريزه من كل جهة . وفيه بعض الفنادق والمقاهى ، ومبانيه في
العالب على الطراز الفرنجى . أما الأبنية التى هى خارج المدينة
فليست بهذا ولا بذاك ويكثر حولها التراب ممتدا الى مسافة بعيدة مما
يدل على أنها قد كان فيها أبنية قديمة محتها يد الأيام .

ويظهر أن رجال المدينة عملهم قليل ، لذلك ترى القهوات على كثرتها
عامرة غاصة بهم طول النهار وأظن أن لشدة الحرارة أثرآ في ذلك . ويكنى
أن أقول لك لاني كنت أدخل الحمام ثلاث مرات في اليوم في هذه المدينة ،

وكنت أجلس في الماء البارد أكثر من ساعتين وقت الظهر . وفي هذه الأثناء تذكرت المرحوم داود باشا مدير قنا لعهد اسماعيل وكان يقضي غالب يومه في فنتاس ممتلئ بالماء . ومن دونه الختم : فلذا كانت أوراق هامة أتى رئيس الكتاب (الباشكاتب) وختمها وانصرف الى سبيله . ولكن أين قرطبة من قنا وفيها أشجارها . ونيلها يلفظان من شدة حرارتها كثيراً ولو بعد غروب الشمس .

ولقد كانت قرطبة مدة العرب جنة زاهرة وروضة ناضرة لنظام الرى الذى أحدثه العرب فيها فلما استولى الفرنجة عليها سنة ١٢٣٦ م طردوا أهلها وجعلوها حصناً على حدود مملكتهم وأهملوا ترعها وخلقجانها وكذلك الماء الذى سيره العرب الى قصورها من الجبل . وبذلك أصبحت هذه المروج النضرة قفاراً لا يسكنها الا البوم ولا تسير فيها الا لفحات السموم . وكان حالها كحال العراق الذى بعد أن كان جنة الأرض مدة العباسيين أصبح بعد أن دالت دولتهم صحراء لا نبات فيها ولا زرع ، ولا يسكنه الآن غير قوم من العرب الرحل الذين ينتقلون وراء الكلا : ولا شك أن البلاد تسعد أو تشقى بأهلها

وإذا نظرت الى البلاد وجدتها تشقى كما تشقى الرجال وتسعد وقد كانت الدولة العلية فى أواخر أيامها فكرت فى وضع نظام للرى فى العراق واستقدمت المستر ويلكو كس المهندس الشهير بمصر فذهب إلى العراق ومعه نخبة من المهندسين المصريين وبعد أن وضعوا له النظام الوافى بالغرض أهملت الدولة لكثرة النفقات التى تلزمه ، ولا تزال رسومه على ما أظن فى خزانة وزارة النافمة التركية (الاشغال) الى الآن .



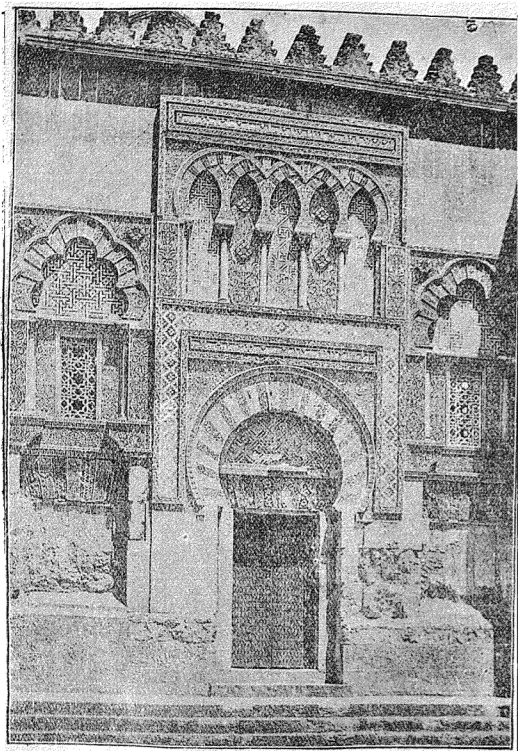
منظر داخلي للمسجد الجامع بقرطبة

ولعل الانكليز وقد اصطلموا مع الترك على الموصل وصار العراق
بحدوده الجديدة في أمن من الأتراك ومناوآتهم يعملون على تنفيذ هذا
المشروع فيرجعوا الى العراق شبابه الأول ورفاهيته المنصرمة وأن
كانت هذه الأمنية مما يهدد مصر في كيانها الزراعى (وهو كل شىء فيها)،
وخاصة بعد المكوار، ومشروع جبل الأولياء، ونظام الرى القدى يراد
عمله في سواكن والأريتره، وهو المتفق عليه بين الانكليز وإيطاليا على
حساب الحبشة ومصر، فلا يعلم الا الله ما يكون مخبوء وراء هذا كله
لبلادنا. وعلى كل حال ليس للفلاح المصرى مخلص من كل هذه
المهددات لحياته غير اهتمامه وعنايته بترقية زراعته حتى ترجع إليها شهرتها
الأولى، ويرقع القطن المصرى الى رتبته التى كانت له منذ عشرين سنة
بحيث لا يعدله قطن أية بلاد أخرى

وبهذا وحده تخلص مصر من جميع المهددات التى تكتشفها من
الشرق والغرب والشمال والجنوب، ولا سيما اذا لاحظنا أن الأتراك
يفكرون فى تعمير زراعة القطن فى بلادهم وأظنهم قد تفرغوا الآن للعمل
فى أمورهم الداخلية بعد أن صفوا كل مسائلهم الخارجية أو جلّوها. وأن
الأسبان من جهة أخرى يراولون التجارب المعديدة لزراعة القطن فى بلادهم
وقد استقدموا فعلا بعض المصريين لهذه الغاية ومكان هذه التجارب
الآن بطنسيه واشبيلية ولكنهم لم ينجحوا فيها لشدة حرارة أسبانيا
صيفاً وللتغيرات الجوية الفجائية التى قد تنتقل بالجو من حار الى بارد من
غير وسط بينهما فى جنوب هذه البلاد وخاصة أيام شهر سبتمبر

للعمرة والتاريخ

في زمن الوليد بن عبد الملك دخل العرب أرض اسبانيا فاتحين سنة ٩٢ هـ تحت إمرة طارق بن زياد ثم موسى بن نصير . ولما انتهوا بالفتح إلى برشلونة عاد موسى ومعه طارق إلى المغرب ومنها إلى المشرق بعد أن ولي عليها ابنه عبد العزيز بن موسى بن نصير . وما زالت تختلف عليها الولاة من قبل بني أمية ويخطب لهم فيها إلى أن انتهى حكمهم في المشرق سنة ١٣٢ هـ . ومن خيرة ولائهم عبد العزيز بن موسى وخير ما يذكر به أنه أمر بإنشاء ديوان للتوفيق بين الشريعة السمحة ومصالح البلاد المفتوحة ، وتشجيعه أمر الهجرة إلى الأندلس فوفد عليه الناس من الشام والعراق ومصر وغيرها . وكان يقطع كل قبيل جهة من الجهات فكان ذلك سبباً في انتشار علوم المشرق وصناعاته في البلاد التي وفدوا إليها . ومن خيرة عمالهم أيضاً السمع بن مالك الذي نهض بالفتح إلى جنوب فرنسا ومات في حصاره لمدينة طولوشه (تولوز) . ثم عنبسة ابن سحيم الذي غزا قرشونة ونيا وغيرهما من جنوب فرنسا . ومات عنبسة في كمين عمل له في جبال (البرينات) ومنهم عبد الرحمن الفافقي الذي بدأ بإصلاح مافسد من داخلية البلاد ثم سار إلى (أول) وبعد استيلائه عليها سار إلى (بوردو) فاستولى عليها ثم قصد (ليون) (ويزانسون) فأخذها عنوة . ثم قصد (تور) فدخلها فاتحاً . وهناك قابله جيوش النصرانية تحت إمرة قارلة (شارل مارتل) . فارتد عبد الرحمن بجيشه إلى السهول التي كانت بين تور وبواتينه . وفيها حصلت بينهم



الواجهة الخارجية لأحد أبواب مسجد قرطبة

وقائع يشيب منها الولدان كاد النصر يكون فيها للعرب لولا أن صرخ صارخ في جيوشهم بأن الافرنج قصدوا الى معسكراتهم وفيها غنائمهم وقد يكون شارل لمعده نظره ومعرفته بالوتر الحساس في أصحاب هذه الغنائم التي كانت تملأ السهل والوعر، أرسل الى معسكرهم فرقة من عسكره لازعاجهم على ماملكت أيديهم من الغنائم والأسلاب، أو أن (البشكنس) قاموا بهذه الخدعة حتى إذا انهزمت العرب خلصوا من سلطانهم عليهم، وعلى كل حال قد حصل الاضطراب في صفوفهم لهذه الفكرة، وبينما كان أميرهم عبد الرحمن يحاول تثبيتهم وتشجيعهم على القتال أصابه سهم نخر منه قتيلا، وهنالك وقع الخلل في صفوفهم واختلف أمراؤهم فكانت النتيجة أن صمموا على العودة إلى اسبانيا مكثفين بما في أيديهم من الغنائم وفي أثناء الليل تركوا معسكرهم الى الجنوب مثقلين بما كان في أيديهم من الأموال، والعدو يضرب في أفضيتهم إلى أن أجلاهم عن أرض فرنسا

وعندى أن العاقبة رحمة الله مع شجاعته المخارقة للعادة واقدامه الذي لا مثيل له ومعرفته بأساليب الحرب في جميع أبوابها - كان يجب عليه قبل أن يتغلغل بجيوشه في فرنسا أن يتخذ رأى ابن زياد في تطهير جزيرة اسبانيا وجبال (البرينات) الى منحدراتها الشمالية من القوط (والنفارين) وغيرهم من العناصر التي كانت لا تزال تسكن شمال الجزيرة، حتى كان يخلص بلاده من هذا العدو الذي كان يسكن منه بين البشرية والأدمة، هذا العدو الذي كان في حال ضعفه يعمل لكل هيجان في داخلية البلاد ينتهي غالباً باضرار نار الثورة بين قبيل وآخر من العرب، بل كان يصل تدخله الى بيت الأمانة نفسه فكان يفسد بين الأخ وأخيه والابن

وأبيه ، وكانت أيام العرب كلها في الأندلس جذوة نار لا تطفأ (وبركان)
اضطرابات لا يهدأ ، حتى إذا صلب ريشه وقوى ساعده أخذ يحارب العرب
إلى أن أخرجهم من ديارهم بحال من القسوة لا تزال تبكي لها الإنسانية .
نعم كان يجب على الفاقى بعد دخوله بلاد فرنسا أن يحمل حداً
لسيل هجومه قبل أن يقف الضعف الطبيعي لهذا السيل عند الحد الذي
اقلب به الفتح خذلاناً والنصر هزيمة ، نعم كان يجب أن يكون لتياد
انتصارات هذا الفتح العظيم حد في بلاد قد اتسعت سهولها وتشعبت
حزونها وانفسحت أمامه فيها دائرة الفتح وامتد فيها خط هجومه الى حد
لم يمكنه مع قلة أساليب المواصلات في ذلك العهد أن يحكم أمره فيه أو
يدل برأيه الى طرفيه : ومسافة ما بينهما لا تقل عن مائتى كيلو متر
(بين ليون والاطلاطى) . وكان خيراً له ألا يتعدى نهر (الدوردوني
DORDOGNE) بل يجعله حده الشمالى من جهة الغرب وهو على الدوام
فياض بمائه لعظم المد الذى يأتیه من الاقيانوس ، وأن يجعل جبال
(الأوفرني AUVERGNE) حداً آخر الى مدينة ليون ، ويكون نهر
الرون حده الشرقى الى خليج مرسيليا التى كانت في يده ، وهنالك كان
يقف في خط دفاع أوله من الشرق مدينة ليون وآخره من الغرب مدينة
رويان ROYAN . وبذلك كان يتفرغ لتنظيم البلاد التى افتتحها ويقسمها
بين الفاتحين فيشتغل كل قبيل منهم بالدفاع عن ملكه ، وربما كان عدوه
يحسن سكوته على وقف هذا الهجوم الذى كاد يطير بألباب أوروبا هلعاً
ويفتت من أحشائها جزعاً . وكان شارل مارتيل يرضى بأن يقع في بيته
ولا يلقى بنفسه في لهيب تلك المخاطر التى كانت تتجسم أمامه هاويتها

وبذلك كانت تصبح في يد العرب مملكة تبلغ ألفاً ومائتي كيلو متر طولاً
في نحو نصفها عرضاً، ليس فيها دخيل ينقص عليهم حياتهم بسماياته أو
عدو يهدم كيانهم بخياناته .

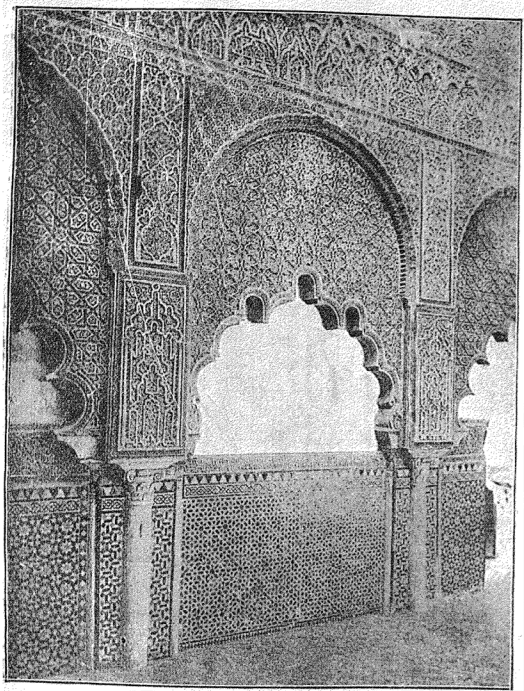
ولقد أحدث انكسار العرب في فرنسا قيام الثورات الداخلية في
أسبانيا الإسلامية فكانت الحروب الأهلية مستمرة أحياناً بين المضرية
واليمينية ، أو بين الشامية والمضرية أو بين البربر والمولدين أو بين جملة
عناصر منهم ضد آخرين مما كان سبباً في الاضطراب العام في الاندلس
قتل فيه آلاف من المسلمين وغير واحد من أمراءهم .

وقد ساعد على تأجيج نيران هذه الثورات ضعف الخلافة الأموية
في الشرق ثم سقوطها بين يدي العباسيين بعد واقعة الزاب التي انتصرت
فيها المسودة شيعة بني العباس على جيوش مروان الثاني سنة ١٣٢ هـ .
وهناك أمعن السفاح أول خلفائهم في تقتيل الأمويين فهرب منهم عبد
الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك حتى دخل الأندلس في سنة
١٣٨ وكان عاملها من قبل العباسيين عبد الرحمن الفهري وكان من المضرية،
وهو الأمير العشرون من يوم دخل العرب أسبانيا ، وفي أول ولايته اختلفت
اليمينية مع المضرية على الولاية ثم اتفقوا على أن يكون من المضرية أمير
لسنة ومن اليمينية أمير لسنة أخرى ، فلما انتهت سنة المضرية لم يقبل
الفهري النزول عن الولاية ، وصادف ذلك ظهور عبد الرحمن الأموي
فاتصرت له شيعة الأمويين مع اليمينية وانضم اليهم البربر مع زنانة
لأنهم أخواله وسار إلى قرطبة واستولى عليها ، ومن ثم أخذت أطراف
البلاد تبايعه واحداً بعد الآخر ، وكان يشور عليه بعضها بتحريض

الاسبانيين فكان يقضى على الثورة بهمة لا تعرف الملل ، ثم انتصر على جيوش شارلمان التي حاربه بمساعدة للعباسيين كما انتصر على الجيوش التي كانت تأتي لحربه من المغرب ، وانتهى أمر البلاد كلها لطاعته فشيدها ملكاً أمورياً جديداً وصل من أبهة السلطان وجلال المجد الى أرقى ما وصلت اليه العظمة الاسلامية ثروة وجاها وعلماً وصناعة وزراعة وتجارة . ومن آثاره بقرطبة مسجدُها العظيم وقصرها الفخم الذي لا يزال قائماً تجاه المسجد . وكان يدعو أولاً للنصور العباسي الذي كان يسميه بصقر قریش ، حتى اذا توطد سلطانه قطع ذكره من الخطبة واستمر له الحكم المطلق في البلاد حتى توفي رحمه الله سنة ١٧٣ بعد أن عهد بالأمانة الى ولده هشام .

وكان هشام أميراً جليلاً عادلاً ذهب مذهب العمرين في سيرته فكان يسير في الطرقات ليسمع بنفسه مظالم الناس ويرسل بمن يثق به الى البلاد ليتعرف أحوال عماله . وكان يأخذهم بما يقع منهم من ظلم أو حيف ، وهو الذي أدخل مذهب مالك الى الأندلس وكانوا على مذهب الأوزاعي^(١) وكان يفسح لعلماء الدين في مجلسه ، وزاد في المسجد الذي بناه أبوه ، وجدد بناء قنطرة الوادي الكبير ، وكان رحمه الله ورعاً تقياً رفيقاً على الناس رحماً بهم شديداً على أعدائه ، ومات في سنة ١٨٨ هـ بعد أن أوصى بالخلافة الى ولده الحكم ، وكان يحب الصيد ويعيل الى شيء من اللهو ويجالس الشعراء والأدباء والمفنيين ويعمل لأبهة

(١) أبو عمرو عبد الرحمن بن عمرو بن محمد الأوزاعي امام أهل الشام وكان يسكن بيروت وتوفي سنة ١٥٧



المقصورة بجامع قرطبة

الملك بكل وسائل البذخ فأكثر من الممالك الصقالية ومن ربط الخيل الطهية ، ومنع تدخل علماء الدين في حكومته ، فشنموا عليه سيرته وكثرت الثورات بتحريضهم ، ووصل بعضهم له الى أن ساعدوا الاسبان على قيامهم ضده ، وأثاروا عليه أهل قرطبة ، ولكنه شمرعن ساعد الجدد وقبض على كل ثورة بيد من حديد ، وما زال في عزة الملك ونخامة السلطان حتى مات سنة ٢٠٦ هـ . وخلفه ابنه عبد الرحمن الأوسط بعهد منه ، وكان لطيف الجانب عظيم الخلق ميالا للعلم والعلماء على اختلاف مذاهبهم وكانت أيامه خيراً على البلاد هدأت فيها الثورات الداخلية وزادت الموارد المالية ، غير أن النورماندين هاجموا أسبانيا في أواخر حكمه ونهبوا بعض البلاد التي في الشمال الغربي وقامت بعض الثورات من النفاريين وزادت قتلهم في مدة ولده محمد ثم الظافر بن محمد وعبد الله بن محمد الذين حكموا من سنة ٢٣٨ الى سنة ٣٠٠ هـ . وكان يزيد في خطر ذلك كله تلك الاضطرابات الداخلية : وبالجملة قد كانت البلاد في مدتهم كلها شعلة نار فكما أطفأوها في جهة تأجج لهيبها في جهة أخرى حتى نهكت الحرب قوى الجند وأنقذت ثروة البلاد .

ولما مات عبد الله تولى بعده حفيده عبد الرحمن الناصر بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن الاوسط وكان الناس يرقبون سقوط الأموية لقيام الثورة في كل جهة واشتداد سعيها خصوصاً في جهة الشمال . فأخذ الناصر يعمل ليله ونهاره في تجهيز الجيوش وارسالها غرباً وجنوباً لاطفاء فتنة العرب ، وشمالاً لمحاربة النفاريين وهو في أثناء ذلك يدبر أمور مملكته بعقل راجح وفكر ثاقب . وقد أقام في إطفاء نيران هذه

الثورات والوقوف في وجه أعدائه من القشتاليين والبشكنس (البسك) وغيرهم نحو خمس عشرة سنة .

وهناك أسعفته المقادير باختلاف ملوك الأسبان وإعلانهم الحرب بعضهم على بعض ، وأقاموا في تيار هذه القطيعة مدة طويلة انطلقت فيها جميع الثورات الداخلية في الأندلس بحسن سياسة الناصر وتمشت الطمأنينة بين جميع العناصر الإسلامية وحينئذ أخذ الناصر في ترتيب داخلية بلاده وفي تنظيم جيوشه البرية والبحرية وما يقتضيه ذلك من زيادة الأسطول وتقويته ، ومن ابتداء الأنظمة التي ترقى بها مملكته في جميع مراقفها وظهرت بها مواهبه للناس من أقصى البلاد إلى أركانها فثبتت محبة الناس له لعدله وفضله وكرمه وعلمه وشجاعته وسياسته ، ووقعت هيئته من قلوبهم ليقظته وحزمه ، ولما كان فيه من المزايا التي اتصف بها حكمه بأن الحكم النهمي للعرب في الأندلس .

ولما بلغ الناصر في سنة ٣١٧ هـ أن مؤنس الخادم قتل الخليفة المقتدر بالله العباسي بالمشرق لم يضع هذه الفرصة : فأعلن خلافته في الأندلس بمنشور أرسله إلى جميع الجهات ^(١) وتسمى بأمر المؤمنين وضربت السكة

(١) منشور الخلافة

أما بعد فانا أحق من استوفى حقه ، وأجدر من استكمل حظه ، وليس من كرامة الله ما ألبسه ، للذي فضلنا به ، وأظهر أثرنا فيه ، ورفع سلطتنا إليه ، ويسر على أيدينا دركه ، وسهل لدولتنا مرامه ، وللذي أشاد في الآفاق من ذكرنا ، وعلو أمرنا ، وأعلن من رجاء المألين بنا ، وأعان من انحرافهم إلينا ، واستبشارهم بدولتنا ، والحمد لله ولي الأنعام بما أنعم به ، وأهل الفضل بما فضل علينا فيه ، وقد رأينا أن تكون الدعوة لنا بأمر المؤمنين ، وخروج الكتب عنا وورودها علينا بذلك ، إذ كل مدعو بهذا الاسم متحل له ودخيل فيه ، ومتسم بما لا يستحقه ، وعلينا أن التامد على ترك الواجب لنا من ذلك حق أمعنائه ، واسم ثابت أسقطناه ، فأمر الخطيب بموضعه أن يقول به ، وأجر مخاطبتك لنا عليه إن شاء الله ، والله المستعان .

باسمه وخطب له على منابر البلاد بهذا اللقب الجديد الذى بقى فى خلفائه الى سقوط الأموية فى الأندلس

وفى سنة ٣٢٥ ابتدأ فى بناء الزهراء ولما تمت جعلها مركزا للخلافة (١) وجر اليها الماء من جبال قرطبة فى أقبية من البناء مرفوعة على حنايا تختلف ارتفاعا وانخفاضاً حسب طبيعة الأرض (وترى شكلها بالقاهرة بين النيل والقلة من عمل محمد على ويسمونها العيون).

وكان لعبد الرحمن من جلال الملك وعظيم السلطان وهيبة الذات وسامى الصفات ما زاد فى أهبة الخلافة ونخامتها: فامتدت اليه أيدى الملوك شرقا وغربا طلبا للتقرب منه. ووفدت عليه ملوك قشتالة واربغون وليون التماسا لرضاه وقدموا اليه طاعتهم وتبعتهم وهداه ملوك القسطنطينية ومصر وأرسلوا اليه وفودهم ليوثقوا له دعائم محبتهم ومتين صلهم وأرسل اليه قسطنطين كتابا رقيقا يوثق به علاقته معه ويستغفره فيه إلى حرب العباسيين حتى يسترد منهم ملك آبائهم: وغرضه بذلك أن يضرب

(١) ابتدأ الفرنج يعترفون بفضل الخلافة العربية بالأندلس فقد ورد بتلغراف الاهرام المصرية فى ٢٤ يناير سنة ١٩٢٩ ما نصه :

إحياء ذكرى الخلافة فى قرطبة. باريس فى ٢٣ يناير سنة ١٩٢٩ ورد من مدريد أن جماعة قرطبة نظمت حفلات تقام بين ٢١ و٢٦ يناير بمناسبة ذكرى مرور الف سنة على عهد الخلافة فى قرطبة وأن لجنة تنظيم هذه الحفلات مؤلفة من مستشرقين مشاهير فى مقدمتهم جوليان ريبيرا والاستاذ للشعر ميجل آزين بلاكيوس الذى نشر منذ بضع سنين كتابا عن الرواية الآلهية التى هى تأليف دانتى الجيبرى آثارا جدالا شديداً إذ أن الموضوع الذى كتب فيه دانتى كان قد سبقه اليه أحد كتاب العرب قبل بضعة قرون

وفى عام فى اسبوع هذه الحفلات فى قرطبة معرض للفن العربى من عهد عبد الرحمن الثالث الى عهد المنصور، وإقامة هذا المعرض تدل على تطور الأفكار فى أسبانيا وتوسها فى الحرية والتسامح. وقد نشرت جريدة «صوت مدريد» مقالة افتتاحية قالت فيها أن أسبوع هذه الحفلات لا يتناول ذكرى تنحصر فى قرطبة فإن عهد الخلافة لم يكن ازهر وازهى عهد فى تاريخ قرطبة وحدها بل أن أسبانيا كلها كانت فى ذلك الزمن فى مقدمة المدنية

المسلمين بعضهم ببعض حتى يضعفهم بسلاحهم ويقوى هو، يضعفهم ويكون في أمن منهم جميعاً، ولكن دسيسته لم تجز على الناصر بل أرسل اليه هدية نظير هديته مع سفير خاص . وبعد ثلاثين سنة من حكمه ظهرت معالم الثروة في جميع طبقات البلاد ، وكان دخل المملكة في هذه الآونة حسب ما أجمعت عليه التواريخ العربية المعتبرة ما تكفى منه بذكر ما جاء في تاريخ ابن خلدون قال :

« خلف الناصر في بيوت الأموال خمسة آلاف ألف ألف ألف —
مكررة ثلاث مرات ^(١) . ثم قال : وقال غير واحد أنه كان يقسم الجباية

(١) لم يذكر ابن خلدون أكان ما تركه الناصر من الدنانير أم من الدراهم (وان كان غيره قديماً بالدينار) ، فإذا كان من الدنانير (وقد يقدرون الدينار بنصف الجنيه المصري الحالي) فيكون ما تركه الناصر في خزائن الاموال الفين وخمسمائة مليار من الجنيهات المصرية . وإذا كان من الدراهم وكان الدينار في القرن الرابع الهجري يساوي تقريباً ١٧ درهما فيكون ما تركه الناصر نحو ثلثائة مليار من الجنيهات . وهو في كلتا الحالتين لا يتصوره العقل وأظن أن هناك ألفاً مكررة وان ما أراد ابن خلدون أن يقول هو :

..... ه . فإذا كانت من الدنانير يكون ما خلفه الناصر مليارين ونصف مليار من الجنيهات المصرية وان كانت من الدراهم يكون ما تركه ثلثائة مليون جنيه وهو ما يمكن أن يتصوره العقل . غير أن من يطلع على ما ذكره ابن خلدون وغيره من وصف هدية ابن شهيد الى الناصر وكان من وزرائه مما يدل على عظيم ثروة الرجل يرى أن ثروة الدولة على هذا القياس ربما بلغت الحد الذي ذكره المؤرخون من العرب ونحن نتخيل أنهم مبالغون فيها . واليك بعض ما جاء في هذه الهدية : ٥٠٠ ألف مثقال من الذهب ، وما قيمته خمسمائة ألف دينار من سبائك الفضة ، و ٤٠٠ رطل من التبر ، و ٤٠٠ رطل من البود المالى (لعلها الفاقلى) ، ومائة أوقية من اللسك ، ومائتا أوقية من السبر ، وثلثائة أوقية من الكافور ، وثلثون شقة من الحرير المرقوم بالذهب كلباس الخلفاء ، ومائة جلد سمور ، و ٤٨ من الملاحف لكسوة الخيل من الحرير والذهب ، وقرية قتل آلاف من اعداد الزرع ، ومن الصخر للبيان ما اتفق عليه في عام واحد ثمانون ألف دينار (ولعل ذلك أيام اشتغال الناصر ببناء الزهراء) . وعشرون ألف عود من الخشب قيمتها خمسون ألف دينار وغير ذلك من الرادقات والبسط المختلفة الاكوان والسلاح والنبال والخيل المظهمة والبال والوصائف والمالك والجوارى الى آخر ما قالوا ؟ وكانت هذه الهدية سبباً لا لبلاغ الناصر رزق ابن شهيد الى ٨٠ ألف دينار في السنة ؟

وقد قدر المؤرخ نيكسون إيرادات الاندلس مدة الناصر بمبلغ ٦٢٤٥٠٠٠ وقدر ما كان في بيت المال سنة ٩٥١ م بمصرين مليون جنيه

أثلاثاً : ثلثا للهند وثلثا للبناء وثلثا مدخراً . وكانت جباية الأندلس يومئذ من الكور والقرى ثمانية وأربعمائة ألف وخمسة آلاف ألف دينار ومن السوق والمستخلص خمسة وستين وسبعمائة ألف دينار وأما الأثمان والغنائم العظيمة فلا يحصيها ديوان »

وكان الناصر عالماً فاضلاً عاقلاً بعيد النظر في السياسة والرياسة شجاعاً ناهضاً برقّ أمته ساهراً على شؤون دولته وكان كاتباً شاعراً كبير الهمة عظيماً في نفسه كبيراً في كرمه ومن قوله :

ما كل شيء فقدت إلا عوضني الله عنه شيئاً
إني إذا ما منعت خيري تباعد الخير من يدياً
من لي نعمة عليه فانها نعمة علياً

وهذا المعرى أرقى درجات الكرم والشجاعة ، وقد وجد بخطه أن أيام سروره كانت أربعة عشر يوماً وهي يوم كذا من سنة كذا ويوم كذا من سنة كذا . الخ وتوفي الناصر رحمه الله سنة ٣٥٠ هـ بمدان حكم خمسين سنة وطد فيها دعائم الخلافة لولده الحكم الذي تولى بعده بمعهده اليه فثارت عليه ملوك النصرانية لأول حكمه فحاربهم بنفسه واستولى على بعض بلادهم ، فطلبوا صلحه على ما كانوا عليه مدة والده . ثم أرسل جيوشه الى نواح كثيرة شمالاً وغرباً ففتحوا مدناً كثيرة منها قلُمرية من بلاد (البشكنس) وأرسل أسطوله بقيادة أمير البحر عبدالرحمن بن رماحس الى ميناء البرتغال فطرد النورمان الذين كانوا يهددون السواحل . وأجاز جيوشه الى العدو فنزله الادارسة عن ملكهم فيها وفي الريف وكان الحكم يميل إلى السلم حتى يتفرغ لنشر المعارف والعلوم المختلفة

بين أمته . وكان يرسل إلى جميع البلاد شرقا وغربا لشراء الكتب النادرة بأثمان عالية حتى جمع منها مبلغاً عظيماً ، وكون دار كتبه الشهيرة التي كان بها ٤٠٠ ألف مجلد من ثمين الكتب ، وكانت على أغلبها تعليقات بخطه . ورتب لها الخدم والمغيرين تحت أمرة مولاة تليد الخصى ، وكانت لخزانة دواوينه وحدها أربعة وأربعون فهرساً . وفي كل فهرس عشرون ورقة ليس فيها إلا أسماء الدواوين . وأقام الحكم للعلم والعلماء سوقاً نافقة جلبت اليها بضاعته من كل قطر . واستمرت هذه المكتبة ينتفع بها الناس عامة إلى أن تبددت وبيعت بأرخص الأثمان مدة الفتنة زمن هشام المؤيد بأمر الحاجب واضح مولى المنصور بن أبي عامر .

وكان الحكم عالماً فاضلاً بل كان أعلم بنى أمية على الإطلاق لأن والده استحضر لتثقيفه جلة العلماء من الشرق والغرب ومنهم أبو علي القالى . وكانت كل لذته في مطالعته ومذاكراته مع العلماء في مختلف العلوم . وفي مدته نفقت سوق العلم والعلماء الذين أصبحوا مشمولين بإحسانه وفي حمايته وتحت رعايته ، فظهرت آثارهم في كل علم ، وترجمت كتبهم إلى الإسبانية أو اللاتينية : وكان كثير من أهل البلاد المسلمين واليهود على علم تام بهما ، فيقولون العلوم الأجنبية إلى العربية ، كما كان كثير من القوط وغيرهم يعرفون لغة العرب لضرورة علاقتهم بالدولة الميرية في محركاتهم ومعاهداتهم وسفاراتهم وغير ذلك ، فكانوا يترجمون الكتب العربية إلى لغاتهم . ومن هنا انتشرت مدينة المسلمين وعلومهم في ممالك الفرنجة فاستفادوا منها كل الفائدة ، وجعلوها مصدراً أخذوا عنه علومهم المختلفة من رياضية وفلسفية وزراعية وفلكية وطبية

وكيمياوية . وبالمجمل أن الدولة الأندلسية العربية كانت واسطة في نقل علوم العرب من شرقية وغربية إلى أوروبا فنوا من مادتها شيئاً كثيراً من علومهم ومدنيّتهم الحالية . ولولا ذلك لكانت أوروبا متأخرة بمئات من السنين عن الدرجة العلمية التي وصلت إليها الآن .

وما زال الحكم في أمة الخلافة وجلالها تنقرب للملوك إليه بالهدايا والسفارة من كل جهة حتى مات سنة ٣٦٦ بعلّة الفالج . وكان الأمر من بعده لأخيه المغيرة فعمل وزيره المصحفي بتدبير الحاجب بن أبي عامر على الفتك به من ليلته ، وبذلك خلا الجو لهشام بن الحكم من السيدة صبيح البشكنسية التي كان لها الفضل في ترقية ابن أبي عامر وحظوته عند الحكم حتى وصل إلى درجة الوزارة . واجتهد ابن أبي عامر في أخذ البيعة له وهو لم يتجاوز سن العاشرة . وأصبح يعمل باسمه في رسوم الخلافة . وباستشارة والدته قضى على جميع منائيه وحاسديه من رجالات الدولة . وكان بدهائه يقتل بعضهم بسلاح بمض ، حتى أصبح صاحب الحول والطول والكلمة النافذة ، وهناك استبد بالسلطة وحجر على المؤيد في قصره بحيث لا يراه أحد ، وأخذ يكون لنفسه عصبية من جند البربر والصقالبة وغيرهم . وكان يقطع الألسنة عنه بكرمه وحسن إدارته وجميل سياسته ، وتسمى بالمنصور وأمر بأن يحيا بتحية الملوك . وقد كثرت غزواته بحيث بلغت سبعا وخمسين غزوة ، وكان يقودها بنفسه ، ويعود منها منتصراً غنائماً فيفيض على الناس مما أفاء الله عليه . فيأمرهم بإحسانه . وكان المنصور نصيراً للعلم محباً للعلماء ، وكان يفسح لهم في مجلسه ، وكان له يوم في الأسبوع للاجتماع بهم للمذاكرة في مختلف

العلوم ، بل كان يستصحب الكثيرين منهم في غزواته ويستأنس برأيهم ، فكانوا يذيعون عنه دينه وورعه وعدله وفيضه وبره ويتحدثون عنه بكل محمدة . ومن دهائه أنه أمر ساعه الله بحرق بعض كتب الفلسفة قريبا للعامه ، وكان ذلك يزيد في سلطانه ويؤكد من محبته في قلوب الناس وبنى المنصور الجهة الشمالية من الجامع الأموى بقرطبة . ثم قنطرة على الوادى الكبير وأخرى على نهر (شليل) وبنى قصر الزاهرة وجعله محل سلطانه وحكمه بعد أن جمعه من الفخامة والجلالة لا نظير له . ووصلت جيوشه الى قلب المغرب الأقصى بقيادة ولده عبد الملك وخطب له على منابرہ . وعلى الجبله قد كان المنصور بن أبى عامر من أكبر ملوك الأندلس سلطانا وعلماء وفضلا وأحسانا وله في سياسته القدر المولى وفى أدارته المثل الأعلى . وكان الناس يتحدثون في جميع الجهات بما كان له من جميل النعوت وعظيم الصفات وبعد النظر وثاقب الفكر ، وكان كاتباً شاعراً بليغاً ومن قوله .

رميت بنفسى هول كل عظيمه وخاطرت والحر الكريم بخاطر
وما صاحبي الاجناس مشيع وأثمر خطي وأبيض بار
فسدت بنفسى أهل كل سياده وفاخرت حتى لم أجد من يفاخر
وما زال المنصور في أبهة الملك وعظيم السلطان حتى مات رحمه الله
في غزوة من غزواته سنة ٣٩٢ هـ ودفن في مدينة سالم : وهي مدينة على الطريق الحديدي بين مجريط وسرقسطة وكتب على قبره :

آثاره تنبيك عن عزماته حتى كأنك بالعيان تراه
ناله لا يأتي الزمان بمثله أبداً ولا يحى الثغور سواه

وقام بأمر الحجابة بعده ولده عبد الملك بمعهده اليه فسار على سيرة أبيه من الحجر على المؤيد واستبداده بأور الملك ، وكان شهياً كبير الهمة عظيم الهية ومات بعد سبع سنين من حكمه ، كانت كلها خيراً وبركة وغزوات موفقة .

وخلفه أخوه عبد الرحمن بن محمد بن أبي عامر ، فشدد في الحجر على المؤيد ، وأرسل اليه من هده في حياته حتى كتب اليه عهده بالخلافة من بعده ، وأشهد على ذلك رجالا الدولة فاعضب ذلك بقية الأمويين من أحفاد الناصر ، وأثار عوامل الحقد في قلوب المضريّة ومن كان من شيعتهم فقاموا بالثورة وبايعوا محمد بن عبد الحبار بن الناصر ولقبوه بالمهدي ، وكان عبد الرحمن بن أبي عامر في غزوة له فلما سمع الخبر عاد أذواجه فانصرف عنه الناس لسوء سيرته وقتله بعضهم وذهب برأسه إلى المهدي : وبه طويت صحيفة آل بني عامر . ومن هذا الوقت اشتعلت نار الفتنة في الأندلس ، وأصبحت الخلافة محل وثوب كل من استأنس بحق فيها من بقية الأمويين وبني حمود حتى انتهى أمرها إلى هشام بن محمد الملقب بالمعتمد وكان ضعيفاً غفله الجند في سنة ٤٢٢ ، قرر إلى لاردة وهلك فيها سنة ٤٢٨ وبه انقضى أمر الأموية من الغرب كما قضى عليها في الشرق . وبالجملة قد كانت بلاد الأندلس كلها فوضى من سنة ٤٠٠ إلى سنة ٤٢٣ هـ .

ولقد تولى الخلافة في هذه المدة البسيرة من الأمويين ستة هم : المهدي ، والمستعين ، والمرضى ، والمستظهر ، والمستكني ، والمعتمد . وتولاها من بني حمود في هذه المدة ثلاثة : علي ، والقاسم ، ويحيى . وانتهى أمر البلاد إلى تفرق الجماعة وانقسامها إلى ملوك الطوائف . وكان نفر من بني

حمود لا يزالون يتقاتلون على الخلافة الى سنة ٤٦٠ . وربما كان منهم أربعة يحكمون في منطقة صغيرة لا تزيد على ثلاثين فرسخاً كلهم يحمل لقب الخلافة ومنهم الواثق ، والمنايد ، والمهدى ، والمستعلى ، حتى قال في ذلك ابن شرف القيرواني ألياته المشهورة :

مما يزهدنى في أرض أندلس ألقاب معتصم فيها ومعتضد
ألقاب مملكة في غير موضعها كالمهر يحكى انتفاخ صورة الأسد
وفي أثناء هذه الفتنة هدم الثائرون قصور الخلافة بما فيها الزهراء
والزاهرة ، ونهبوا ما فيها من الأموال والتحف التي لا يتيسر تقديرها
بل ولا تصورها الا لمن قرأ . وقال مؤرخو العرب عنها إنها من الحقائق
التي هي أشبه شيء بالقصص منها بالتاريخ . وانتهت هذه الفتنة بمحو
الخلافة وبتقسيم البلاد بين ملوك الطوائف .

وكانت قرطبة كالكرة تلتفها كل غالب ثم آلت الى حكم ابن
جهور حينما انقسمت الاندلس الى ملوك الطوائف وما زالوا بها ولم يتعدوا
لقب الوزارة حتى غلبهم عليها المعتمد بن عباد صاحب اشبيلية . وآل أمر
ملوك الطوائف الى أن كانوا يدفعون الجزية للملوك الاسبان خوفاً منهم
على ما في أيديهم . وكلهم كان يخطب ود ابن عباد ويطلب مرضاته لقوته
ومنعته . ولم يطل ملكهم حتى تغلب عليه المرابطون في سنة ٤٨١ ثم
الموحدون سنة ٥٣٩ . وفي أواخر حكمهم أخذ ملوك الاسبان يستولون
على أطراف البلاد ونواحيها ، حتى لم يبق للعرب غير غرناطة التي بقيت
في يد بني الأحمر الى آخر القرن التاسع الهجري ، ثم آل أمرهم الى أن
طردهم الاسبان من الأندلس مما تراه مفصلاً في مكان آخر

الرسالة الرابعة

من قرطبة الى اشبيلية

المسافة بين هاتين المدينتين ١٣١ كيلو متر يقطعها القطار في أكثر من أربع ساعات في طريق عامرة بالمزارع الواسعة يتخللها بعض خلجان الماء ويسمونها مما يلي قرطبة بالمرج . وتكثر في هذه الطريق القرى الكبيرة . على الرغم من كل هذا ترى الحر شديدا ، حتى اذا وصلت الى اشبيلية وجدته أشد ولا يكاد يحتمل خصوصا من الظهر الى ما بعد غروب الشمس .

إشبيلية

والعرب تسميها حصن تشبيلها بحمص الشرقية في عمراتها وحضارتها وكانت في مدتهم أحسن مدنهم عمرانا وثروة وعلمًا وصناعة وخاصة في مدة المعتمد بن عباد : فقد كانت في زمنه عروس المدائن الاندلسية والشمس التي تنبث منها أشعة العظمة والثروة والفخامة الى جزيرتها . وبالجملة كانت اشبيلية مدة ملوك الطوائف أوسع بلادهم ملكا وأكبرها قوة . وهي الآن مدينة عظيمة جدا بل هي أحسن مدينة في جنوب اسبانيا بعد مجريط ، وعدد سكانها ١٥٠ ألف نفس ، وهو أقل من نصف عددهم مدة العرب . ويغلب الشكل العربي في كثير من مبانيها الا أنها خالية في الغالب من الرياض الصغيرة التي تجدها بحالة عامة في بيوت قرطبة . وقد دخل على شكل بعض أبنيتها شيء كثير أو قليل من الرسوم الافرنكية . وعلى كل حال هي مدينة لا تزال عربية الى الآن وإلى الغد .

لأنهم لو كانوا رأوا أن هذا الشكل غير مناسب لوضع المدينة ولكثرة حرارتها لاستبدلوا به غيره من زمن بعيد كما ترى في مدريد وبرشلونة . وهناك قسم من أقسام اشبيلية لا يزال على ما كان عليه مدة العرب ، وشوارعه ضيقة جداً لا تسع غير عربية واحدة تسير فيه وإن قابلتها عربية أخرى فلا بد لأحدهما أن تتقهقر حتى تجد الثانية مخلصاً للمرور . وقد قررت بلدية المدينة الاحتفاظ بهذا القسم على حاله والامتناع عن إدخال أى إصلاح عليه إبقاء على صورة أصلية للنظام العربى القديم . وفى هذا القسم دار بنتها الجمعية الاسبانية الامريكانية على النظام العربى وجعلوها مزاراً للسائحين : والحق انها جميلة جداً فى نظامها وإن لم يكن فيها شئ من الفن .

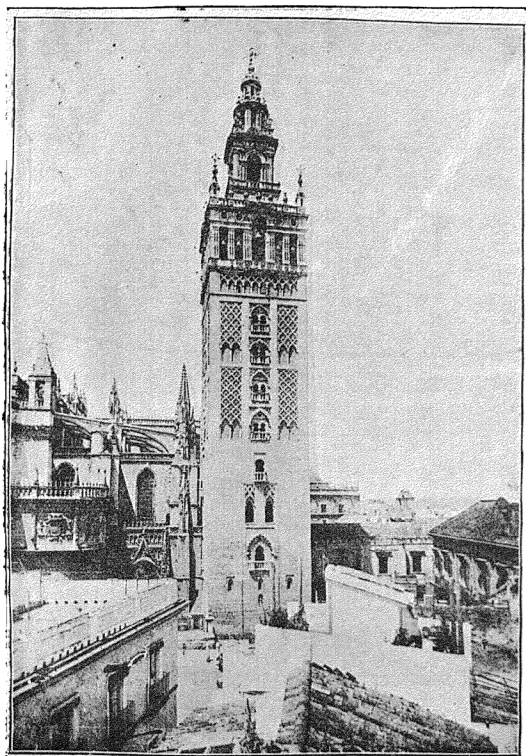
وشوارع المدينة بوجه عام ضيقة وكثيراً ما ترى فى أعلاها مظلات من نسيج القلاع لتجنب الشمس عن أرض الشارع وعن الدكاكين التى فيه . وترى المحال التجارية منتشرة هنا وهناك فى شوارع المدينة ، وبمضها منعت العربات من المرور فيه كما هو الحال فى الخان الخليلى بالقاهرة . وأحسن هذه الشوارع وأكثرها حركة هى التى تتصل بميدان القديس فرديناند : وهو ميدان لا بأس به زرعت على محيطه الأشجار وفيه أكبر فنادق المدينة . ويقرب من هذا الميدان (الكاتدرائية) وهى الكنيسة الجامعة التى بنيت مكان المسجد الجامع الذى كان بهذه المدينة قبل استيلاء سان فرديناند عليها فى سنة ١٢٤٨ م . ويقرب من هذه الكنيسة القصر (الكازار) وهو من أنعم ما يرى الرءون ، وبطبيعة الحال كان المسجد يتناسب معه نخامةً ورواء . ولم يبق منه غير صحنه ومناره .

وقد لجأت الى هذه الكنيسة من شدة الحر. وقديما كان الناس يلجأون الى بيوت العبادة. فدخلت من بابها الغربي الى صحن واسع في وسط بركة من الرخام كانت للوضوء. وهذا الباب على شكل باب مسجد قرطبة النحاسي الكبير لولا أن قطعه النحاسية القائمة مكتوب فيها بالعربي لفظ الجلالة بأوضاع مختلفة.

وفي زاوية الصحن الشرقية مما يتصل بالكنيسة تلك المنارة العظيمة التي يسمونها الآن (La Tour de Giralda) وترجمتها منارة لعبة الهواء. وهذه المنارة بنيت على شكل منارة مسجد الكتبية بمراكش (أو أن منارة مسجد الكتبية بنيت على شكلها وهو الأصح). وأمر ببنائها السلطان المنصور يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن من الموحدين (وهو الرابع من ملوكهم) في أواخر القرن الثاني عشر الميلادي وكان في أعلاها أربع تفافيح كبيرة من النحاس غلفت بطبقة من الذهب بلغت ثققاتها وحدها أكثر من مائة ألف دينار. فأزال القوم هذه التفافيح بمد استيلائهم على المدينة وبنوا مكانها على الدائرة التي كان يدور عليها المؤذن أبراجا للنواقيس وضعوا فوقها تماثالا ارتفاعه أربعة أمتار وزنته ١٢٨٨ كيلو جرام، بحال يتحرك فيها مع الرياح حيث سارت ومنها أتت تسميتها بلفظ جيرالدا. (لعبة الهواء) وهذه المنارة مربعة الشكل وكل ضلع من أضلاعها من جهة القاعدة طوله ١٣ر٦٠ مترا وبنائها من الطوب الأحمر وسمك حوائطها متران ونصف متر. وفيها إلى أعلى كثير من الفتحات التي تسمح بنفاد الهواء والنور الى داخلها. وارتفاعها ٧٠ مترا، وهو ما بقي من عمل العرب فيها. ويصعد إلى قمة المنارة بطريق مائل في

يحيطها من الداخل يسع فارسين يسيران أحدهما بجانب الآخر ، وترى من أعلاها منظراً جميلاً جداً للمدينة . وقد تثبت في سقف دائرة الصحن مما يلي المنارة قبالة باب الكنيسة الداخلى تمساح (يقال أنه هدية من ملوك مصر) ، وسن فيل كبير ، وعصا ، ولجام : ويقولون أن التمساح رمز للتروى ؟ والسن للقوه . والعصا للعدالة . واللجام للوازع النفسانى الذى يقف بصاحبه عند حده : وهى وان كانت ذات مغزى جميل لم أفهم معنى لوضعها هنا .

دخلت الكنيسة الجامعة التى بنيت مكان الجامع الذى يمكنك تقدير نغامته من شكل منارته ومما كانت عليه فى أول وضعها . وأول ما صادفنى مصلى الى جانب المنارة فى صدره ناووس القديس فرديناند ، وهو من الفضه الخالصة وفيه نقوش جميلة جداً ، وفى وسطه من جانبه الظاهر دائرة من الذهب شكلها بيضى نقشت فيها صورة فرديناند على حصانه وأمامه ملك العرب يقدم اليه مفاتيح المدينة ! ! والى جانب هذا المصلى من اليمين قبر زوجه والى اليسار قبر ابنته التى ينسب اليها هدم المسجد وبناء هذه الكنيسة مكانه . ويجوار هذا المصلى غرفة وضعت فيها جواهر الملك وتاجه وسيفه . وفى جانب آخر من هذه الكنيسة قبر كرسstof كولومب الذى كان مصدر حياة اسبانيا التجارية وعظمتها الاستعمارية : وعلى قبره الرخامى أربعة تماثيل كبيرة من المرمر تحمل نقشه الرخامى على قدره الطيىمى : وهى تماثيل ملوك الممالك الأربع التى تألفت منها الوحدة الاسبانية وهم : ملك قشتالة وملك اراغون وملك ليون وملك نافاريا . ولم يدهشنى أن هؤلاء الملوك يحملون نقش هذا الرجل الذى كان على



« لاجيرالدا » وهى منارة المسجد الجامع باشبيلية الذى جعلوه كنيسة

يده ظهور هذا العالم الجديد (امريكا) ، وأصبحت إحدى دوله المتحدة وبين شفتيها كلمة اسماء دول العالم واشقائها وقد تم لها الآن دور الظهور على جميع الامم بما لها من ثروة واسعة وجاه عريض وقوة هي قوة المال والعلم والاختراع : وذلك ببركة ما في بلادها من المواد الأولية من ذهب وفضة وحديد ونحاس وقصدير وخم وبترول وغير ذلك ولا أدري هل تقدر امريكا هذا الرجل العظيم قدره وتخلد ذكره .

وعلى كل حال هذه الكنيسة غاية في الفخامة ولا بد أن يكون القوم قد أزالوا المسجد مع جلالته وعظيم ثقافته ، حتى يقضوا على كل فكرة تمحوم حول رجوع المدينة الى المسلمين : مما ترى فيه التعصب الديني ممثلا كل التمثيل . على أن مسجداً فخماً كهذا لو بقي لكان فيه فائدة كبيرة للعلم والفن والتاريخ : كما هو شأن مسجد قرطبة الذي رجعوا فيه الآن الى غسل الأغلط التي ارتكبوها في ستر نقوشه وتغيير بعض معالمه .

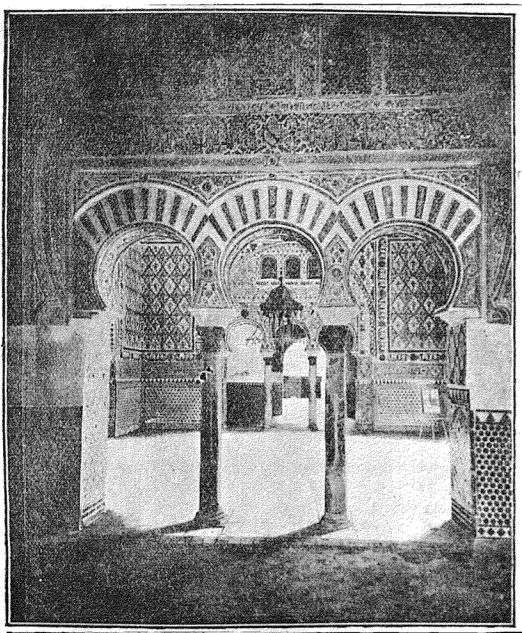
وهنا أقول ان تحويل الكنائس الى مساجد أو المساجد الى كنائس يجرح قلوب المغلوبين بما تبقى ندبة التحامه طول الدهر ، وتنتقل من الآباء الى الأبناء ومن الأجداد الى الأحفاد . وأصل مصائب الدولة العثمانية وتحرش نصارى أوروبا بها هو تحويلها كنيسة أيا صوفيا إلى مسجد . وإذا كانت المساجد كلها لله والدين كله لله فخير للناس أن يتركوا للناس حريتهم في تعبدهم . والانكليز لم ينجحوا في استثمارهم إلا باتباعهم هذه الطريقة واحترامهم لعقائد المستعمرين ، على أن لهم في مصر زلة لا يريد الشعب أن ينساها وهي إطلاقهم الرصاص على الأزهر وقت

الفتنة كما أنه لا يريد أن ينسى لتابلون جونا برت ربطه الخيل في صحن
الأزهر على أثر ثورتهم على الفرنسيين أيام احتلالهم لمصر .

الطراز (القصر)

البيكار أو القصر هو بناء كبير يدخل اليه من بهو واسع مسقوف
في وسطه صفان من أعمدة الرخام وليس فيه شيء من الزخرفة ولا من
الفن ، وتنتهي من اليمين الى دهليز يوصل الى باب في يمينه ، له حوش فيه
بحيرة صغيرة من الرخام تحيط بها زهرية جميلة . ومن دونها قاعة عالية
مربعة الشكل كل ضلع منها عشرة أمتار وارتفاعها نحو ١٥ متراً قامت
عليها قبة من الخشب الجميل الصنع وحوائطها منقوشة من أعلاها بنقوش
جصية ، فيها (مقرنصات) جميلة مختلفة الشكل وفي أعلاها مناوور متصلة
بالجو مباشرة للنور والهواء ، وفي كل جهة ثلاثة مناوور . وفي ظني أن
هذه القاعة كانت مكان انتظار الزوار .

وينتهي ذلك الدهليز بباب إلى حوش كبير ، ومن جهته اليسرى
باب عظيم من الخشب البديع الصنع يبلغ ارتفاعه نحو ٨ أمتار . ووجهة
هذا المدخل تبلغ ١٥ متراً طولاً في ٢٥ متراً ارتفاعاً وكلها بالنقوش الجصية
الجميلة ، تتخللها الأذهنة المختلفة وقد وشيت بالنهب مما جعل لها منظراً
هو نهاية الفخامة . وربما كانت هذه الوجهة فذة في بابها نادرة في مثالها .
ومن وراء هذا الباب بهو بديع جداً فيه كثير من النقوش المختلفة
وهو يفضى إلى حوش يكتنفه ممشي يحيط به أربعون عموداً من الرخام
تحمل حنايا يقوم عليها سقف الممشى . وهنا ترى النقوش الغريبة في السقف
وحوائط الحوش ، وتجد في أسفلها (وزرة) من القاشاني الجميل على



قاعة السفراء باشبيلية

ارتفاع نحو مترين . وفي هذا الحوش باب يؤدي إلى قاعة الاستقبال .
 وقاعة الاستقبال ويسمونها قاعة السفراء مربعة الشكل وارتفاعها
 نحو ٢٠ متراً وكل ضلع منها لا يقل عن ١٢ متراً قامت عليها قبة من
 الخشب البديع الصنع من تحتها مناوور في كل جهاتها ، ومن دونها ثلاثة
 أطباق متصلة بالدور العلوى من القصر ، وفي كل جهة من جهاتها ماعدا
 جهة الباب عمودان من الرمر يحملان مع الحائط الذى يليها مقصورة
 جميلة . ويحيط بهذه القاعة خلف هذه المقاصير بهو عظيم : والقاعة والقبة
 والأبهاء الثلاثة آيات من آيات الله في جلالها ونفامتها وبديع صنعها
 وجميل نقوشها الذهبية التى تتخللها الأدهنة الحمراء والزرقاء والخضراء :
 بما يقف أمامها الإنسان مبهوراً : فينأى يدهشك هذا الجدار بعظمته
 يجذبك الجدار الآخر بفخامته ، فيستويك الثالث بكل جماله ،
 فيستلفتك السقف ببديع مثاله . وبالجملة لبس في الامكان أن يتخيل الجنان
 أو يصور البيان مقدار ما في هذا المكان من العظمة والفخامة .

وهذا القصر على الشكل الذى بناه عليه العرب خصوصاً في زمن
 ابن عباد ، لولا أن مساحته الآن على نصف ما كان عليه في مدتهم ، لانه
 كان يتصل بمنارة الذهب الموجودة على نهر الواحى الكبير مما يلى
 (الجرك) المكس وبينهما الآن مبان واسعة . وينسبون شيئاً من أبنيته
 الحالية إلى الملك (بتر) الأول الملقب بالقاسى . ولكنهم لم يحددوها
 لنا . وعلى كل حال أن هذا الملك استقدم عمالا من العرب بنوا القسم
 الذى بناه في القصر أو قاموا بالاصلاح الذى أتمه فيه وذلك من سنة

١٣٥٠ الى سنة ١٣٧٠ م

وقد حدث فيه اصلاح وترميم أيضاً في زمن فرديناند وايزابيلا .
وفي سنة ١٦٢٤ أصلحه جميعه فليب السادس بوساطة فنانين من البقية التي
بقيت في البلاد من العرب وكان نصيبهم بعد ذلك أن طردهم من أرض
أسبانيا بحال شنيعة حتى تخلو البلاد من شيء اسمه عرب : وكان جزاؤهم
جزاء سنهار بعد أن بنى للنعمان قصر الخورنق ، فلما رآه من العظمة بمكان
أمر بيده فقطعت حتى لا يبني مثله لغيره ، ولكنه عوضه عنها بأموال
حجة حفظت حياته وحياة أسرته : وهذا العمل وأن كان قاسياً عمل فردى
وفيه شيء من العوض : أما عمل الأسبان فهو ضد أمة بتأمها دعا اليه
التعصب الدينى الذى لا يعرف شفقة ولا رحمة !!

والجهة الأخرى من مدخل القصر تفتح الى بستان عظيم جداً فى
نظامه وترتيبه ، وبمضه عال وهو للأزهار وفيه بحيرة واسعة من الرخام
طولها ٢٠ متراً ، وعرضها ١٥ متراً ، وعمقها ٣ أمتار . وكانت حمام الملك
الخصوصى ويسمونها البركة .

أما البستان الواطئ فتنزله اليه بمدة درجات رخامية وفيه من كل
فاكهة زوجان . وبه باب فى بناء القصر يوصل الى بحيرة بالخافقى (الفافقى)
فى داخله طولها نحو ٥٠ متراً وعرضها نحو ٨ أمتار : وهى حمام النساء .
وقد أخبرنى مرشدى أنها كانت تستحم فيها مائة غانية مرة واحدة مدة
ملوك العرب ، ولكنه لم يقل كم عادة كانت تستحم فيها من هذا الجنس
اللطيف مدة ملوك الأسبان .

قصر بيرونوس

بدأ بناء هذا القصر الدون بدرو سنة ١٤٩٢ وأتمته ورثته فى أزمان

مختلفة وهو الآن يملكه واحد من هذه الأسرة الشريفة ويدخل اليه بأجر زهيد.

ولقد كنت أود أن أكتب كلمة عن هذا القصر الفخم الذى وشيت جميع حوائطه الداخلية بالنقوش العربية ، وبرزت سقوفه فى حلتها المختلفة الألوان والأدهنة بحسن صناعتها التى تدهش الأبصار ، لولا سبق زيارتى للقصر (الكازار) الذى لم يبق بعده كلمة لقائل ولا وصف لوصف . على أنى زرت فى هذا القصر جملة قاعات وأبهاء فيها من النقوش المختلفة ما يدهش الأبصار ، ولا سيما المكتب الخصوصى وقاعة الحكم : ولعلمهم كانوا يقضون فيها على الناس ، أيام كانت الأحكام على الشعوب البائسة بين شفاه الأمراء والرؤساء . وبالجملة هذا القصر آية من آيات الصناعة والفن سواء أكان ذلك فى نقوش حوائطه وسقوفه أم فى النقاشات النمنم التى يكسح حوائطه إلى ارتفاع مترين تقريباً . هذا كله فى طبقته الأرضية أما الطبقة العلوية فهى خاصة برب المنزل ولا يسمح بزيارتها لأحد .

وأهم شوارع المدينة من خارجها شارع البرادو وهو على نظام البرادو فى مدريد تقريباً ، ترى فيه كثيراً من القهوات والمتنزهات التى يقصدها الناس فى المساء أيام الصيف على الخصوص لقضاء شطر من الليل هناك فى الهواء الخالص ، وكثيراً ما ترى الأسرة منهم تجلس إلى ناحية من المتنزه وتتناول عشاءها البسيط الذى أتت به معها . وما أعجبنى جداً انى أردت أن أدخل فيه قهوة جميلة مفتحة المنافذ من كل جهة وبها تمثيل (بالخيالة) فاعترضنى الحارس بما فهمت منه أنها خاصة بالأسرات ولا يدخلها رجل بمفرده . فعدت وأنا معجب بهذا النوع من الحجاب الذى

يحفظ به كيان الأسرات من جميع آفات المدينة المطلقة والتي لا حد لها وقد وجدت في هذه الجهة التين الشوكي يباع مقشورا وهو ما انتقدته لتمرصه للتراب والذباب . ويظهر أن المسائل الصحية غير معتنى بها في هذه البلاد . فقد رأيتهم يبيعون الفاكهة وكثيراً ما تكون عاطبة وعفنه . وقد شاهدت غير مرة الخيل تجر العربات مع ظلها وهزالها من غير شفقة ولا رحمة كما رأيت في الصحراء أكثر من مرة رجلين يركبان حماراً مهزولاً يكاد ينوء بحملها !!

وشارع البرادو ينتهي إلى (البارك) وهو بستان كبير جميل التنسيق والتحديث . وفيه أشجار الفلفل والبرتقال والتارنج والتخل المختلف الأنواع مما لا يثمر بهذه البلاد وإن أثمر فلا يتم فضجه . ويكثر الرش في هذه المدينة وخصوصاً خارجها لأنامة التراب وقتل الحر الذي لا يزال مستمرّاً إلى الساعة العاشرة مساء .

وأهل هذه المدينة بصفة خاصة والأندلس بصفة عامة يستسلمون إلى التساؤم والتفاؤل وأظنهما من ميراث العرب . وقد ترى في أغلب الطنوف الجميلة جريدة من النخل على طولها لمنع تأثير العين . وهم يهتمون كثيراً بأوراق اللوتوريات (النصيب) .

واشبيلية لها عيد في الأسبوع المقدس من كل سنة في (أبريل) ، فتجد سكان جميع الجهات المحيطة بها يقصدونها زرافات بلباس مخصوصة يضاء في الغالب ومزركشة بالمقصبات وغيرها من التطاريز الحريرية الكثيرة الألوان ، ويسرون في الطريق بهيئة مواكب كبيرة حاملين صورة العذراء مجلدة مذهبة وهم يرقصون ويتغنون ويلعبون حتى يصلوا إلى

الكاتدرائية (الكنيسة الكبرى) ، وتستمر هذه الحركة ثلاثة أيام .
وفي هذه الأثناء ترى لهم أسواقاً يقيمونها في هذا الفضاء الواسع الذي
يكتنف (البرادو) من جميع أطرافه . وترى لهم في كل نقطة من هذه
الجهة مساكن من خشب أو خيم مختلفة الأشكال والأوضاع . وترى
في هذه المنطقة هنا وهناك مغاني ومراقص وأمكنة لمصارعة الثيران
وملاعب وملاهي مختلفة . والبراد هو المركز العمومي للمراكب
الكهربائية في المدينة

ويقصد اشبيلية في ذلك الوقت آلاف الآلاف من سياح أوروبا
وأمرىكا فكتظ بهم المدينة الى درجة لا يتيسر معها للانسان المشى في
شوارعها الا بكل مشقة . وهم يحجزون مكان مبيتهم أو محل اقامتهم في
الفنادق أو المساكن قبل هذا الوقت بشهرين أو أكثر . وهناك شركات
تقوم بتجهيز كل ما فيه راحة السياح لهذه الزيارة في كل جهة من
جهات أوروبا

وبلدية المدينة تمد الآن معرضاً خارجها لسنة ١٩٢٨ ، وبينه وبين
(البارك) خليج من نهر الوادى الكبير . وهذا المعرض على قسمين :
قسم اسباني وهو آية في فخامته ، وشكله من جهة البستان نصف دائرة
واسعة الأطراف آية في الجمال . ووجهتها كلها من الصناعة العربية
البديعة المنقوشة بالذهب والألوان المختلفة والتي أخذوها من الأشكال
العربية الموجودة في (القصر) السكازار وغيره . وتكثر الأعمدة الزخامية
في مداخل المعرض من هذه الوجهة ، كما تكثر صناعة الفسيفساء فيما
يلى هذا القوس العظيم . أما أشغال القاشاني التي عملت منها القناطر التي

على هذا الخليج من أراضيها وسلاسلها ودرازيناتها فشيء من الإبداع يحار فيه وصف الواصف . وقد قام على طرفي هذا القوس مناران على شكل المآذن الإسلامية المربعة . وهذا القسم من داخله مقسم الى أقسام كثيرة للمعروضات .

أما القسم الثاني فأمريكانى وهو مركب من جملة مباني منفصل بعضها عن بعض ، وهو أيضا من خارجه جميل المنظر وعلى النظام العربى . ومن هذا ترى أن أثر هذه الصناعة البديعة لا يزال فى هذه البلاد بحال تشرح الخاطر وتسر الناظر وهو من الدقة بحيث يوجد فيه هذا الفن كل الاجادة .

للمبرة والتاريخ

لما دالت دولة الأمويين والعامريين من قرطبة ، واقتسمت الأندلس ملوك الطوائف ، أخذوا يبنون لأنفسهم وهم فى شباب دولهم مجداً أثيلاً وذكرًا جليلًا بما كان لهم من علم وفضل وكرم . وكان فى مقدمة بلادهم اشبيلية لما كان فيها من واسع العمران وناصع الحضارة وجليل الأمارة فى زمن بنى عباد الذين راجت سوق العلم والأدب فى دولتهم ولا سيما أيام المعتمد آخر ملوكهم فقد كان أوسمهم حزمًا ، وأكبرهم همًا ، وأكثرهم كرمًا ، وأعظمهم سلطانًا .

ولقد كان بمواضع الأندلس منتديات علمية يتداولون فيها العلوم المختلفة ، وكان ملوكهم يعملون على نشرها فى دوائر حكومتهم . وكثيرا ما كانوا يحضرون فى مجالسهم الخاصة بالعلم والعلماء ويفضون عليهم من

نعمتهم . فكان اعزازهم للعلم من أكبر الأسباب التي دعت الى نشره بين الناس على اختلاف طبقاتهم . لذلك كانت البلاد في مدتهم فياضة برجات العلم خاصة بدوى الدراية والعرفان وخصوصا اشبيلية التي ظهر في أفقها كثيرون ممن ذاع فضلهم وعلمهم في المشرق والمغرب . وكانت ملوك الأندلس يستقدمون أكابر علماء المشرق ويعقدون لهم المجالس للنظر مع علماء بلادهم ويفيضون نعماءهم على المبرزين منهم . وكان أهل أشبيلية يشتغلون بالأدب خاصتهم وعامتهم . وكانت لهم متدنيات يتذاكرونه فيها . وكانت لهم متزهات يخرجون اليها في وقت راحتهم من عملهم كما هو الحال في البلاد المتقدمة الآن . وكانوا يتبادلون فيها كل ما راق لهم من الحديث من قديم وحديث :

ومن ذلك أن عبد الجليل بن وهبون المرسى الشاعر أعد زهرة لأصحابه بوادي اشبيلية أقاموا فيها يومهم حتى إذا دنت الشمس الى الغروب هب نسيم ضعيف غصن وجه الماء فقال مرّجلا :

حأكت الريح من الماء زرد —

ثم قال لأصحابه أجزوا . فقال على بن رباح :

أى درع لقتال لو جد

وهذا من أرق ما أتت به البديهة ومن أحسنه وأبلغه

ومن أحسن بديهات العامة أن الوزير ابن عمار مر على دكان قصاب فقال له

لحم سباط الخرفان مهزول —

فأجاب القصاب من فوره :

يقول للفلسين مة زولوا

ومنها أن ابن عمار مر على دكان ابن جامع الصباغ فأراد أن يعلم
سرعة خاطره وكشف عن ساعده قائلاً :
ما بين زند وزند —
فقال الصباغ من فوره :

ما بين وصل وصد
فمجبب الوزير من حسن ارتجاله وكان هذا أول التنويه باسمه .
ومن هذا تعلم أن الأدب في الأندلس لم يكن محصوراً في المشتغلين
بصناعته بل كاد يكون عاماً بين الناس . وقد ورد في ياقوت عند كلامه
على مدينة شلب ما نصه :
وسمعت ممن لا أحصى أنه قال (قل أن ترى من أهلها من لا يقول
شعرا ولا يعانى الأدب ولو مررت بالصلاح خلف فدانه وسألته عن
الشر قرض من ساعته ما اقترحت عليه وأى معنى طلبته منه)
وهنا نذكر لك شيئا عن الخليفة في مجتمعاتهم : فقد صنع المعتمد بن
عباد قسيما في القبة المعروفة بسعد السعود فوق المجلس المعروف
بالزاهى فقال :

سعد السعود يتيه فوق الزاهى —

واستعجاز الحاضرين فقال ولده الرشيد :

وكلاهما فى حسنه متناهى
ومن اعتدى سكنا لمثل محمد قد جل فى العليا عن الأشباه
ما زال يبلغ فيهما ما شاء ودهت عداؤه من الخطوب دواهى
وهذا لعمري من ألطف البدييات وأظرفها .

ومنها ان ابن عباد خرج للزهة بظاهر اشبيلية في جماعة من ندمائه
ثم أخذ في المسابقة بالخليل ، فجاء فرسه سابقاً إلى شجرة تين أينعت
وبرزت منها ثمرة ، فسدد إليها عصاه فأصابها وتثبتت على أعلاها . فالتفت
إلى من لحقه من أصحابه وقال أجيروا :

كانها فوق العصا -

فأجاب ابن جامع الصباغ من فوره :

هامة ذنجي عصى

فطرب المعتمد لسرعة بديته وأمر له بجائزة سنية .

ومن هذا تعلم مقدار عناية أمراء الأندلس في مجالسهم بالعلم
والأدب وكيف كانوا راجعهم الله يشحذون القرائح بطلبهم الى الناس
الجلزة أقوالهم أو تكليفهم الكلام في شأن من الشؤون ، ويجيزون
المبرزين فيها : ففشا العلم في ديارهم وطلعت شمس الأدب في فلك بلادهم
حتى شملت الصغير والكبير والنساء والرجال .

وقد كان كرم بنى عباد يساعد على رقي العلم في عمومه والشعر في
خصوصه ، ولم يكن ذلك في دائرة ملكهم فحسب ، بل كان يقصدهم
الناس بمدائحهم من جميع الآفاق : فكانت اشبيلية في مدتهم كعبة القاصدين
من المجيدين ، والسماء التي تطلع فيها درارى الأفكار ، وشموس الابتكار .
وانى أ كتنى بأن أقص عليك ما ذكره الحافظ المجازى في المسهب
عن عبد الله بن ابراهيم الننى قال : قصدت المعتمد بن عباد وهو مع أمير
المسلمين يوسف بن تاشفين في غزوته المشهورة للاسبان فرفعت له
قصيدة منها :

لا روح الله سربا في رحابهم وان رموني بترويع وابعاد
ولا سقام على ما كان من عطش الا يبعض ندى كف ابن عباد
ذى المكرمات التي مازلت تسمعا أنس المقيم وفي الأسفار كالزاد
يأليت شعري ماذا يرتضيه لمن ناداه ياموئلي في جحفل النادي
فلما انتهيت الى هذا البيت قال : أما ما أرتضيه لك فلست أقدر
عليه في هذا الوقت ، ولكن خذ ما ارتضى لك الزمان ، وأمر خادما له
فأعطاني ما أعيش من فائدته الى الآن . وكنت ممن زاره في سجنه بأعنام
وحملتني شدة الحمية والامتعاض لما حل به أن كتبت على حائط
سجنه متمثلا :

فان تسجنوا القسرى لا تسجنوا اسمه^(١) ولا تسجنوا معروفه في القبائل
ثم تفقدت الكتابة بعد أيام فوجدت تحت البيت — « لذلك سجنناه »
ومن يجعل الضرغام في الصيد بازه تصيده الضرغام فيما تصيد!
أما شعر المعتمد وبنيه فقد وصل إلى مكانة عالية ، وفي قلائد العقيان
جملة سالحة منه ترى منها مقدار سمو كعبهم في الأدب من شعر ونثر
يصعد بهم إلى مستوى أعظم الشعراء والكتاب ، وتعرف منه حالهم
من الرفه ونعيم السلطان مدة حكمهم .

وكانت أشيلية مدة ابن عباد عاصمة العواصم الأندلسية . ومظهر
المدنية الراقية ، فكان فيها واسع الدور وعالي القصور وفي محالها العمومية

(١) القسرى (خالد بن عبد الله بن يزيد البجلي القسرى كان أمير العراقيين من قبل هشام
ابن عبد الملك وولى قبل ذلك مكا سنة ٨٩ ثم عزل عن العراقيين سنة ١٢٠ وولى مكانه يوسف
ابن عمر التقي فقبس خلفاً) ولما كان في سجن يوسف مدحه أبو الشغب الببسي بأبيات في الحماسة
منها البيت المذكور) وتوفي سنة ١٢٦

التمائيل المرمرية كما هو الحال الآن في البلاد المتمدنة . وفي بعضها يقول
شاعرهم :

ودمية مرمر تزهو بجيـد تناهى في التورد والبياض
لها ولد ولم تعرف حليلا ولا ألت بأوجاع المخاض
وتعلم أنها حجر ولكن تتيمننا بالحفاظ مراض

وكانت اشبيلية مشهورة بكثير من الصناعات وخصوصا النسيج
وعمل الأسلحة والسفن وحرف البناء التي اتسع بها عمرانها في مدة بنى
عباد . وكانت ضواحيها كلها رياض رياحين وجنات أشجار ، تنساب في
نواحيها جداول الماء، وتعتقد في أرجائها أندية السرور والهناء، وهنا يحمل
بنا أن نذكر لك كلمة عن تاريخ بنى عباد :

يتصل نسب بنى عباد بالنعمان بن المنذر ملك الحيرة . وأول من
نبغ منهم في الأندلس هو محمد قاضى اشبيلية جد المتمدن . وكان الناس
يحبونه لفضله وعدله ولطفه وظرفه وأدبه وحسن سياسته . وآل أمره
الى أن انتخبه أهل البلاد سلطانا عليهم لسوء سيرة المستعلى بن حمود ملك
قرطبة ، وكانت اشبيلية تابعة له ، وتسمى بالظافر . ولم يزل باشبيلية حتى
مات سنة ٤٣٣ هـ . وخلفه ابنه المعتضد بالله عباد وقد جاء في بعض أوصافه
في ابن خلكان مالمخلصه : كان سبط البنان ثاقب الذهن حاضر الخاطر
صادق الحديث وقد أعطته سجيته ماشاء من تحيير الكلام وقرض الشعر
الى أن قال : وأخبار المعتضد في جميع أفعاله وضروب أبحاثه غريبة بديمة
وكان كلفاً بالنساء فاستوسع في اتخاذهن ، وخلط في أجناسهن ، فاتمى في
ذلك الى مدى لم يبلغه أحد من نظرائه .

ومن شعر المعتضد الذي يعطيك من شخصه صورة صادقة قوله :
 شربنا وجفن الليل بفصل كحله بماء صباح والنسيم رقيق
 معتقة كالنبر أما بخارها فضخم وأما جسمها فدقيق
 ومن قوله ساعده الله :

وليل بسد النهر أنسا قطعه بذات سوار مثل منعطف النهر
 نصت بردها عن غصن بان منم فياحسن ما انشق الكمام عن الزهر
 وتوفي المعتضد سنة ٤٦١ هـ وقام بالملك بعده ولده المعتد ، وكان
 أندى ملوك الأندلس راحة ، وأرحبهم ساحة ، وأعظمهم ثمادا ، وأرفعهم
 عمادا ، ملقى الرحال ، وقبلة الآمال ، لم يجتمع يباب أحد من ملوك عصره
 من أعيان الشعراء وأفاضل الأدباء ما كان يجتمع يبابه ، وكان المعتد
 شاعرا أدبيا ومن شعره :

لولا عيون من الواشين ترمقني وما أحاذره من قول حراس
 لثرتكم لا أكفيكم بجفوتكم مشيا على الوجه أو سعيًا على الراس
 وجاء في ابن خلكان أن المعتد عزم على إرسال حظاياه من قرطبة
 إلى اشبيلية فخرج معهم يشيعهم فسايرهن من أول الليل إلى الصبح
 فودعن ورجع وأنشد أبياتا من جلتها :

سايرتهم والليل أغفل ثوبه حتى تبدى للنواظر معلما
 فوقفت ثم مودعا وتسلمت مني يد الاصبح تلك الانجما
 وعلى كل حال انه اذا كان المعتد قد أعطى لنفسه ما طاب لها من لذاتها
 وشهواتها فقد كان فيه من العقل والدهاء والكياسة والشجاعة وكبير
 الهمة وعظيم الصفات ما جعله أكبر ملوك الأندلس في وقته ملكا ،

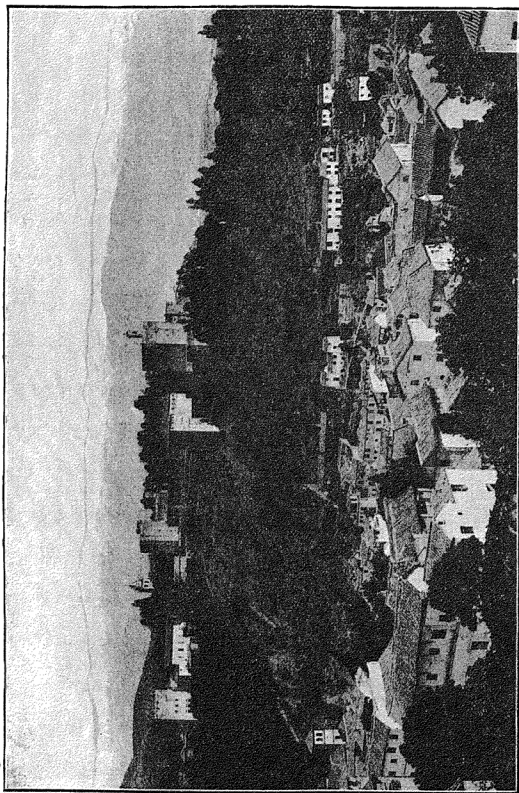
وأقدم رأياً، وأعظمهم سلطاناً . وقد استعان على مدافعة الاسبانين بـابن تاشفين ملك المغرب وقال حين حذر من خطر اجتياح ابن تاشفين للمكة كلمته الخالدة « رعى الجبال خير من رعى الخنازير » ولكن ابن تاشفين فتك به آخر الأمر فأسره وأرسله الى أغمت وهى بلدة وراء مراکش بينهما مسافة يوم بالقفالة وهو ما يقرب من خمسين كيلو متراً . ومما قال فى قيده وهو فى محبسه بها :

قيدى أما تملنى مسلماً أبيت أن تشفق أو ترحما
دى شراب لك واللحم قد أكلته لا تهشم الأعظما
ومات المعتمد فى محبسه سنة ٤٨٨ . وقد رثاه الشعراء بقصائد مطولات أنشدوها على قبره ومنهم شاعره أبو بكر بن عبد الصمد رثاه بقصيدة طويلة قال فى أولها :

ملك الملوك أسامع فأنادى أم قد عدتلك عن السماع عوادى
لما نقلت عن القصور ولم تكن فيها كما قد كنت فى الأعياد
أقبلت فى هذا الثرى لك خاضعاً وجعلت قبرك موضع الأنشاد
وهذا لعمرى أكبر شىء فى الوفاء والشجاعة وعظم النفس فرحم الله ابن عباد ورحم الله شاعره أبا بكر . وإنى لم أذكر لك ما ذكرت إلا للعبرة بصروف الزمان وتقلب الحداث وسبحان من بيده الأمر يعز من يشاء وينذل من يشاء .

وقد زار قبره لسان الدين بن الخطيب فرآه على هضبة بمقبرة اغمت فقال :

قد زرت قبرك عن طوع بأغمات رأيت ذلك من أولى المعفات
لم لا أزورك يا أندى الملوك بدا ويا سراج الليالى المدلهفات
وأنت من لو تخطى الدهر مصرعه الى حياتى لجادت فيه أيباتى
أناف قبرك فى هضب يميزه ففتحيه حفيات التحيات
كرمت حيا وميتا واشتهرت علا فأنت سلطان أحياء وأموات
مارى مثلك فى ماض ومعتمدى أن لا يرى الدهر فى ماض ولا آت
وقول لسان الدين هذا فى شخص مات قبله بثلاثة قرون ونصف
تقريباً وليست له عليه أية يد ، لا كبر دليل على أن ابن عباد كان من
أكبر الملوك وأعظمهم . ومن يطلع فى الجزء الثانى من نفع الطيب على
هذه الجملة « وبسبب قتل بنى عباد لأبى حفص الهوزنى تسبب ابنه ابو
القاسم فى فساد دولة المعتمد بن عباد وحرّض عليه أمير المؤمنين يوسف
ابن تاشفين حتى أزال ملكه وثر سلكه وسبب هلكه رحمه الله » ، ير أن
هذا الملك العظيم قضى بيد الخشونة والظلم فريسة السمايات والوشايات
الدينثة .



مناظر مدينة غرناطة وفي أعلاها قصور الحمراء من اليسار وقصر چنزاليف من اليمين

الرسالة الخامسة

من اشبيلية الى غرناطة

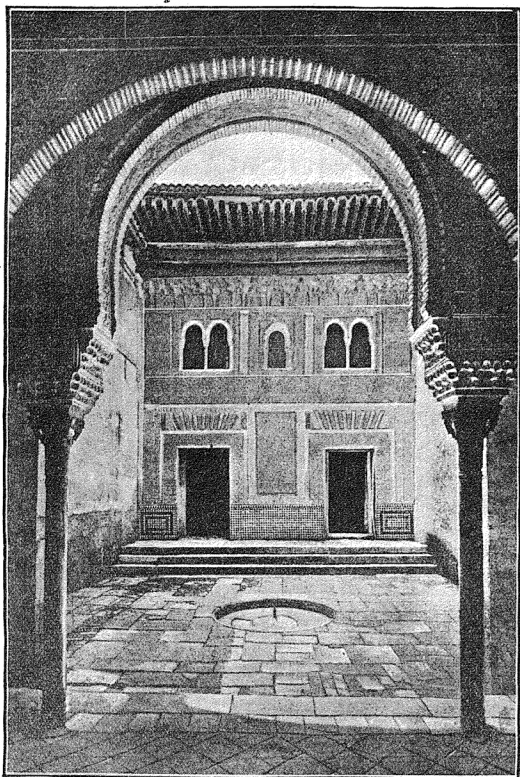
قام القطار من اشبيلية الساعة العاشرة صباحا واتجه الى الجنوب الشرقى فى أرض تكثر فيها المزارع وغابات الزيتون والكافور ومروج الخضر تتخللها أشجار الفاكهة من برتقال و نارنج وتين وليمون . وقد يكثر على حافى الطريق التين الشوكى والصبار ونبات الخلة وشوك القرطم ، وعلى كل حال الزراعة هنا شتوية أكثر منها صيفية : أعنى انها تنحصر فى القمح والبقول وما اليهما ، وهى بوجه عام أشبه شىء بزراعة الحيطان عندنا قبل أن يدخل عليها النظام الصيفى . وتربة هذه الجهة جيدة وأرضها مسطحة ولا بد أنه كان فيها مدة العرب نظام للرى أهمل بعدهم وبقيت زراعتها لاتسقى الا مرة واحدة قبيل الزرع ، وهى أشبه بما يسمونه عندنا الزراعة البعلية . ويختلف أمامك معدن الأرض فطورا تراه حديديا ويزرعون فيه كروم العنب ، وطورا تراه طفليا ويزرعون فيه الفاكهة ، وكلما قربت الى الشرق كثرت أنواعها من مشمش وكثيرى ورمال وخوخ وتقاح ، وترى معدنها اسود ويزرعون فيه الخضر والبطيخ والقاوون وهما من أحلى شىء فى نوعهما .

والسفر من اشبيلية إلى غرناطة صعب جداً بالسكة الحديدية من كل وجه : لأن عرباتها قديمة وهى أشبه شىء بعربات خطوط الشركات الضيقة عندنا . ومع ان المسافة بينهما ٢٨٨ كيلو متر يقطعها القطار فى أكثر من عشر ساعات ، وليس فيه عربة للأكل ، وقد يقف القطار

كثيراً في بعض المحطات انتظاراً لقطار ثان آت من طريقه أو من طريق آخر ، ولا ترى في المحطات إلا باعة الماء في الغالب . وكلما اتجهت إلى الشرق وجدت من يبيع شبتاً من الفاكهة خارج سياج المحطة . وبالجملة الماء هنا هو أول شيء يحتاج إليه الإنسان في كل وقت لشدة الحرارة . وقد كنت أحسبني قليل الشرب جداً حتى في مدة الصيف ، ولكني هنا أراني أكثر من الشرب في كل وقت مدفوعاً بشدة العطش . وقد تحدث شدة الحرارة هنا تهيجاً في الحلق والحنجرة ، فترى الناس يبصقون كثيراً في الطريق وغير الطريق من غير مبالاة ، مما لا تراه إلا نادراً في البلاد المتدينة ، بل قد يكون سبباً في تهيج الشعب فيكثر السعال .

وفي الساعة الثالثة بعد الظهر تقابل قطارنا بالقطار الذي قأم من غرناطة في محطة اسمها روضة الأندلس LA RODA DE L'ANDALOUSIE ولهذا نصيب من اسمها ، لأن النظر إذا اتجه فيها إلى جهة لا يرى غير غابات الزيتون ومروج الفاكهة والخضر ، ولا شك أن هذه الجهة هي أخصب أرض اسبانيا الوسطى الجنوبية : لذلك تكثر فيها المدن ويظهر العمران . وفي الساعة الرابعة وصلنا إلى مدينة BOBADELE ولعلها « أبي عبد الله » ومنها يتفرع خطان آخران : واحد إلى مالقة والآخر إلى الجزيرة الخضراء وجبل طارق .

ومازلنا سائرين حتى إذا كنا على بعد ساعة من غرناطة ابتدأت الزراعة تكسو أرض الوادي كله ، وبدأت لنا جداول الماء تظهر بكثرة بعضها مبني وبعضها محفور ، يفذيها نهر شليل من اليمين ونهر دارو (حدارّه كما كانت تسميه العرب) من اليسار : بحيث لا تقع العين إلا



وجهة المسجد الخارجى بالحمراء

على مروج ناضرة ورياض زاهرة ترى فيها الذرة والبنجر والخضر وأشجار
الفاكهة والدخان الهاطلي بشكله الجميل وهو رخيص جداً في هذه البلاد:
وهنا خطر بيالى كيف ان الحكومة المصرية الدستورية لا تزال تحجر
على حرية الناس بمصر في زراعة الدخان . فان قيل ان زراعته تقلل من
ايراد المكوس (الجمارك) قلنا بإمكان فرض ضريبة على زراعته تموض
على الحكومة ما تحسره من عدم وروده من الخارج وتعود على الأهالى
وخصوصاً أصحاب الجزائر التى لا تصلح إلا لزراعته بالفائدة التى لايزالون
يرجونها من انتاجه . وفى الساعة الثامنة مساء وصل القطار الى غرناطة

غرناطة

هى مدينة واقعة فى الشمال الغربى من جبل شلير أحد حلقات
جبال سيرا نوفادا ، وعدد أهلها الآن ٨٠ ألف نفس . ويقطعها نهر دارو
الذى ساقه اليها العرب من هذا الجبل . وفى جنوبها نهر شنيل الذى
يروى مادونها من الأراضى الواسعة الجميلة التى يسمونها بالمرج : وذلك
بواسطة الترع التى سيرتها بها العرب ، ونظام الرى الذى أنشأوه فيها .
وهو قائم الى الآن بوظيفته فى هذه الجهة التى لا تزال من أخصب بلاد
اسبانيا . وأبنية المدينة القديمة على الشكل القوطى فى شوارعها الضيقة .
أما شوارعها الكبرى فقد دخل عليها مسحة من نظام البناء الأفرنكى ،
ويظهر أن سبب ذلك هو أن درجة الحرارة فيها أقل منها فى اشبيلية
وقرطبة كثيراً وذلك لكثرة مايتخللها من مجارى المياه ويحيط بها من
كثير الغابات والمزارع ومراقد الثلوج المستديرة التى تراها على قم

سيرانوفادا . ومع هذا ترى شوارع المدينة غير نظيفة ويكثر فيها التراب . وبالجملة ليس فيها ماهو جدير بأن أحدثك عنه لأنها ليست بالشرقية ولا بالغربية اللهم إلا تلك الجهة الواقعة على منحدر الجبل إلى القصر ويسمونها قسم البيازين . وهذا القسم هو الباقي من مدة العرب وهو الذى ترى عليه صورة عربية جافة تكثر فيها المنافذ وليس فيها شيء من الفن ولا من جمال الشكل ، ويظهر أن حركة التجارة والصناعة في المدينة حركة لا بأس بها وخصوصاً في تجارة المحصولات الزراعية .

ولقد كانت هذه المدينة مدة العرب غاية في الجمال والجلال والفقامة . وكان سكانها مدة بنى الأحمر لا يقلون عن نصف مليون من النفوس لأن سواد البلاد الاسلامية بالأندلس هرع اليها بعد سقوطها في يد الأسبان ، وكان منهم عدد كبير من اليهود ، وكان العرب يسمونها دمشق لكثرة ماؤها ومزارعها ، وكان فيها كثير من البساتين بحيث كان للغنى بالله وحده بها مائة بستان . وفيها يقول لسان الدين ابن الخطيب :

بلد تحف به الرياض كأنه وجه جميل والرياض عذاره
وكأنما واديه معصم غادة ومن الجسور المحكمات سواره
وكان يحيط بها مدة بنى الأحمر سور فيه ألف وثلاثون برجاً
للمقاتلة . وكان داخل الصور مائة وثلاثون طاحونة لطحن الغلال بقوة التيارات المائية .

والآن أذكر كلمتى عن القصر وهو كل شيء في المدينة .

القصر

وهو يشمل تلك الدائرة الكبرى التى فى شرق المدينة وفى حضن جبل شلير : وهى سور كبير داخله بستان واسع فى أعلاه من الشرق قصر جنراليف Generalif وهو لفظ لا معنى له وضع محرفاً لهذا القصر العالى الذى كان يسمى جنة الريف وبعضهم يسميه جنة العريف . وكانت ملوك غرناطة تقضى فيه فصل الصيف . ويتخلل هذا البستان غدران الماء التى تنزل اليه من الجبل وتسمع لها خيراً هنا وهناك كأنه نغمات الموسيقى حتى إنه ليخيل للإنسان أنه فى إحدى رياض سويسرا الجميلة . وقد قام على منحدرات هذا الجبل المتدرجة سور مرتفع طوله ٧٢٦ متراً فيه ٢٤ برجاً على طوله حول قصر الحمراء . وفى الزاوية الغربية من بناء القصر عيّل إلى الجنوب القصبة : وهى القلعة العظيمة التى هى أقدم بناء فى هذه الدائرة . بناها محمد بن الأحمر الأول . وأهم هذه الأبراج برج فالأ وارتفاعه ٢٦ متراً . وفى أقصى القصبة منارة وضع فى أعلاها جرس زنته ١٢٠٠ كيلو جرام يضرب كل ساعات الليل فى أيام السنة كلها . وفى يوم ٢ يناير وهو اليوم الذى استولى فيه القوط على غرناطة من العرب يضرب هذا الجرس باستمرار ٢٤ ساعة احتفاء بهذا اليوم الذى هو من أكبر أعيادهم لأن لم يكن أكبرها .

دخلت الى هذا البستان من باب كبير وهو من بناء العرب وضع عليه من جهتيه كرة من الحجر على شكل الرمانة : وهى إشارة لطيفة لاسم المدينة . ولقد أصلح هذا الباب الملك شارل كان ووضع عليه (رنكة) ومازلنا سائرين فى طريق صاعد وسط هذا البستان الجميل إلى أن وصلنا

الى بناء على جهتيه هو فندق واشنجتون . ويقال أنها بنيت على المقبرة
الاسلامية للملك غرناطة . ومازلنا صاعدين والى يسارنا سور عال من
الطوب الأحمر هو سور قصر الحمراء حتى وصلنا الى باب قصر جنراليف .
وهذا القصر يتدرج بستانه الى ثلاث مناطق : كل واحدة فوق
الأخرى يبضعة أمتار يصعد اليها بواسطة سلام من الرخام وكل بستان
منها زهرية مستطيلة في وسطها بحيرة كبيرة مستطيلة وهى من الرخام
وفي جوانبها نافورات الماء التى اذا فتحت تنفجر منها الماء على هيئة أقواس
من البلور تنتهى الى وسط البحيرة بنفحات مشجية ، واذا انعكست فيها
أشعة الشمس رأيت أقواس قزح هنا وهناك على البحيرة بشكل بديع
جداً وينتهى البستان الأول الى ايوان جميل فيه شيء كبير من الفن
ويشرف من جهة الشمال على قسم البيازين (المدينة القديمة) ومن جهة
الغرب على قصر الحمراء ، أما البستان العالى فيتصل بقصر الحرم ، وأما
الوسط فينته ويين الايوان . وفي هذا البستان شجرة من الأرز يسمونها
أرزة الملكة ويقولون ان عمرها يرجع الى سنة ١٤٠٠ ميلادية .

وبالجملة هذا القصر فى وضعه ونظامه ونضارة جنته آية فى الابداع
وكمال الذوق مما لا يتيسر وصفه الا لشاعر أو مصور ، وهنا أرجو حضرات
القرء أن يسمحوا الى بأن أحدثهم بكلمة عن قصر الحمراء .

قصر الحمراء (١)

عم يتساءلون ؟ عن النبأ العظيم الذى منه تدهشون وله تمجبون ؟

(١) وقد سمي بالجرء لان الجبل الذى بنى عليه تربيته جرء ، وقد يكون ذلك نسبة هذه
القصور الى بنى الاحمر وهو أوجه . وبنيت الجرء فى منحدر جبل شلبير على ارتفاع ١٥٠ متر
من أرضية المدينة .



منظر قصر جنراليف أو جنة الريف

هذا بناء الحمراء الذي أبقت عليه الأيام ليكون فخراً لنا على ممر الأيام .
وهل لنا من شيء تفخر به غير عمل الآباء والأجداد ؟؟ ثم هذا هو
ذلك القصر التاريخي الذي سأحدثكم عنه كثيراً ولا أراني حدثكم عنه
شيء ، لأنني لم أفهم غير إعجابي بفخامته وحسن صناعته، ولكن على كل
حال أقرب به إلى أذهانكم بوصف المهم من أبنيته : وهي قاعة الحكم ،
وحوش السباع وحوش الریحان وقاعة الاستقبال ويسمونها قاعة
السفراء ، ثم مسجد الملك وحمام الملك . وكانت كلها تنتهي إلى قصر
الحرم من جهتها القبليّة ، فأزاله شارل كان وبني مكانه قصره على النظام
القوطي : وهو في وسطه دائرة سماوية قام على محيطها ٣٢ عموداً من
الجرانيت ، وعلى خمسة أمتار منها تقريباً حائط يرتكز عليها وعلى
الأعمدة سقف محدب الشكل وعلى هذه الدائرة طبقة ثانية تشبه الأولى
في شكلها ولم يكمل هذا القصر في مدة صاحبه وهم يعملون في إتمامه الآن
وهنا نبدأ بشرح ما بقي من الآثار العربيّة التي تتصل بحال مباشرة
أو غير مباشرة من جهتها القبليّة بقصر شارل كان : الذي ليس فيه شيء
من الجمال وإن كان شكله الداخلي لا يخلو من العظمة والفخامة .

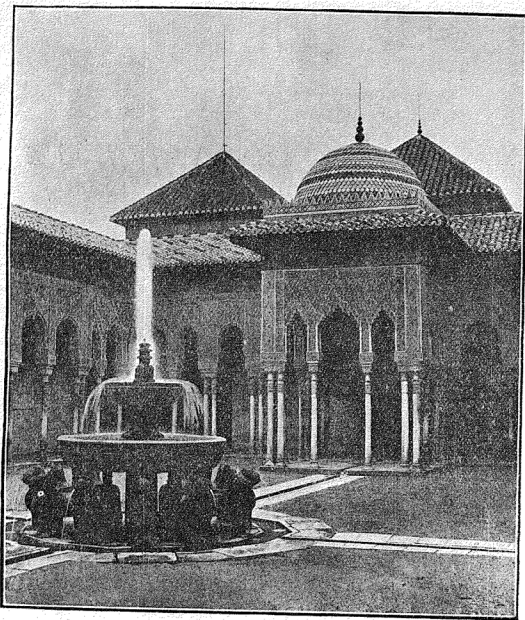
وأبنية هذا القصر ليست لشخص واحد من بني الأحرار بل هي
لمجلة منهم

وأول ما يشاهد الإنسان منها مسجدها الخارجى وهو على صفره
غاية في الفخامة ، وتقوشه في منتهى الجمال . وقد حوله القوم إلى كنيسة
مدة شارل كان ، ولكن من غير أن يبدلوا شيئاً من تقوشه ولا من
الكتابة التي على حوائطه . وهذا المسجد من بناء محمد الثاني ، وقال بعض

المؤرخين انه كان يحاط بحرا به أحجار ياقوت مرصعة في جملة ماتق به من الذهب والفضة . ومحرا به من العاج والأبنوس (ولكنى لم أر شيئا من ذلك)

أما قاعة الحكم أو قاعة المدل فقد بناها السلطان يوسف الأول في أواخر القرن الرابع عشر: وهى مربعة الشكل، طول كل طلع منها ١٥ مترا وارتفاعها عشرون مترا ونصف متر وحوائطها جميعا منقوشة بنقوش جصية بديعة جداً . وفيها صورة يد مرفوعة الى السماء ويحوارها مفتاح اشارة الى أن المدل مفتاح السعادة فى الدنيا والآخرة . وفيها كتابات عربية يكثر فيها « عز لمولانا أبى عبد الله » « لا غالب إلا الله » ومن خارجها بهو طويل من جهته اليسرى أعمدة رخامية على طولها وبه من النقوش العربية شئ يدهش الأنظار ويأخذ بالأسباب ، وقد وضع فيه القوم أخيراً كلمة بالاسبانية على قطعة من الرخام تشير الى استيلائهم على غرناطة .

والى غربى قاعة الحكم حوش السباع : وهو أهم أثر عربى فى أسبانيا ، ابتدعوا فى عمله سنة ١٣٧٧ م ، وطوله ٥٠ ، ٢٨ متراً وعرضه ٧٠ و ١٥ متراً ، وأرضيته من الرخام ، وتحيط به حنايا قامت على ١٢٨ عمود من المرمر ، وضعت بتناسب جميل جداً مثنى ، أو ثلاث ، أو رباع وقد نقشت حناياها وسقفها والحوائط التى من دونها بنقوش جصية مذهبة آية فى الابداع والجمال . وفى وسط هذا الحوش بركة من الرخام الأزرق صحنها مسدس الشكل وقطره متر ونصف متر فيه فواره ماء ، ويحملها ١٢ سبعا من الرخام الأزرق ينقصها الاتقان فى صناعتها . وربما كان



منظر قاعة الحكم من جهة حوش السباع

ذلك مقصوداً لتحريم التمثيل عندهم . وينزل الماء من البركة الى مجار
رخامية على سطح الأرض تسير الى أربع برك أرضية في زواياها الأربع
من خارج الحنايا .

وفي وسط هذا الحوش مما يلي البركة قاعتان متقابلتان واحدة
تسمى قاعة بنى سراج ^(١) . وكانوا من وزراء الدولة وكان بها مركزهم
لجوارها من قاعة الحكم . ويقال إنه كان بها مصرعهم على يد السلطان

(١) كان بنو سراج من أكبر الأسرات النبيلة في غرناطة وكان منهم القضاء والوزراء
والتوادر وكان أصلهم من قرطبة ، وهاجروا منها بعد استيلاء الأسيان عليها . ويزعم الأسيان
أن بنت أحد ملوك بني الاحمر واسمها فاهمة أو فهبمة قد أحببت أحد بنى سراج ، وكانا يجتمعان
خفية في زاوية من بستان قصر جنراليف ، ويتبادلان لوعة الحب تحت شجرة صنوبر لا تزال
موجودة بحديقة هذا القصر ، والى يومنا هذا يسمونها بشجرة الملكة . وبلغ السلطان أمرها
فغضب على بنى سراج واستخدمهم واحدا واحدا الى قصر الحمراء وضرب أعناقهم في القاعة التي
سميت باسمهم . ومن خرافات الأسيان أن أرواحهم الى هذه الساعة لا تزال تصرخ بدسكينة
من الليل مما أصابهم من الظلم !!

ولكن اذا عرفت أن هذا البستان بستان رباحين كما وصفناه لك ، وأنه يتدرج الى ثلاث
مناطق وأنه كله مكشوف الى عين الناظر وخصوصاً من منافذ القصر الذي يشرف عليه عرفت
أنها رواية سقيمة لا أثر لها من الصحة ولا وجود لها البتة في التواريخ العربية . وهذه القصة
أشبه شيء بقصة العباسة أخت الرشيد مع جعفر البرمكي مما ينسب القصاصون اليها نكبة الرشيد
للبرامكة ، في حين أن نكبة لهم انما كانت خوفا على ملكة منهم ، لما كان لهم من عظيم السلطان
خصوصاً في بلاد فارس لأن أصلهم منها .

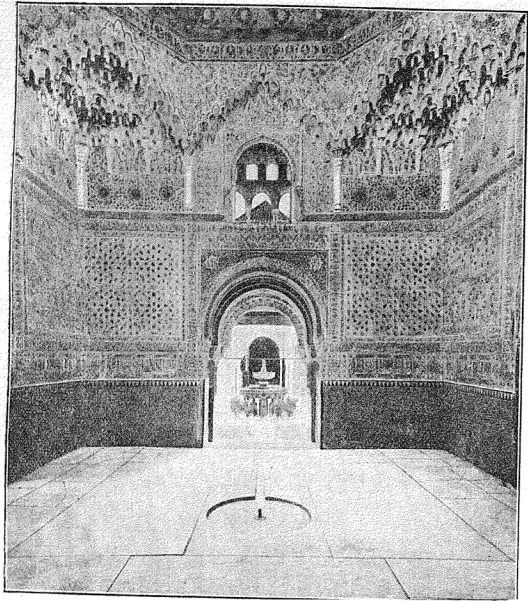
وحقيقة بنى سراج كما يؤخذ من كتاب ترجمة العالم الكاتب الكبير الامير شكيب ابرسلان
(آخر بنى سراج تأليف الفيكونت دو شانوبريان الكاتب الفرنسي الشهير) انهم كانوا وزراء
لبنى الاحمر وكانوا من شيعة محمد بن يوسف الشهير بالاعسر ، ونصروه على ابن أخيه محمد
الصغير . فلما تولى هذا الملك في نحو سنة ١٤٢٧ م نكبهم وأخذ يفتك بهم ، ففر بعضهم الى
ملك قشتالة وأسلموا في خدمته .

وأخر ما ذكر عن بنى سراج ان محمد بن يوسف بن سراج كان قائداً لحصن قيسل والذي
يجواره فحاصرها ملك الأسيان بمدافسه الجديدة ذات الرمي البعيد وأخذ يرسل عليها نيرانها
الشديدة ، فرأى ابن سراج أن لا قائدة في المفاوضة ، وسلم الحصنين على شرط الخروج الى
غرناطة ، وذلك في زمن أبي عبد الله بن الاحمر . وربما كان تسليمه للحصنين سبباً في نكبة
لاتهامه بأن ذلك كان لملاأته للعدو .

أبى عبد الله آخر ملوك بنى الأحمر لانتهاهم بمالاة الفرنجة سراً .
وهذه القاعة مربعة طول كل ضلع منها ٢٥، ٦ أمتار، وفي وسطها
بركة من الرخام، وحوائلها كلها بالنقوش الغريبة عليها كتابات عربية
من أعلاها الى أدناها، وسقفها قطعة واحدة من المقرنصات الهائلة،
من دونها ١٦ مناراً تحملها مقرنصات تنزل بميل حتى تتصل بالحائط على
طول مترين ونصف متر وفيها من النقوش ما هو غاية في الابداع مما
لا يمكن أن يصفه اليراع . ويقال إن المقرنصات التي بها فيها أكثر من
خمسة آلاف شكل لا يشبه بعضها الآخر .

أما القاعة التي تجاهها فتسمى بقاعة الأختين وهي على شكل قاعة
بنى سراج في صناعتها وبهجتها إلا أن هذه تتصل بها من داخلها قاعة
جميلة في صناعتها وهيئتها تسمى قاعة الملكة، وتشرف من جهتها الشمالية
على بستان واطىء عنها بيضعة أمتار يسمونه بستان الملكة . ويقولون
إن تسميتها بقاعة الأختين لأن فيها رخامتين كبيرتين شكلهما واحد
وهي تسمية سخيفة، لا أظنها تتفق مع أبهة المكان، ولعلها كانت
لأختين لأحد ملوك بنى الأحمر.

أما حوش الرياح، والافرنج يكتبونه « ALRAGNANE » وهو
خطأ، فهو في غرب حوش السباع وطوله ٦٠، ٣٦ متراً وعرضه ٤٠، ٢٣ متراً
وأرضيته من الرخام، وفي وسطه بحيرة رخامية يسمونها البركة طولها
٥٠، ٣٣ متراً وعرضها ٤٠، ٧ أمتار وعمقها متر ونصف متر يحيط بها
سياج من نبات الفصيلة الريحانية مقصوص على شبه حائط ارتفاعه نحو
متر، وعلى طرفيه صفان من أعمدة المرمر ترتكز عليها وعلى الحائط

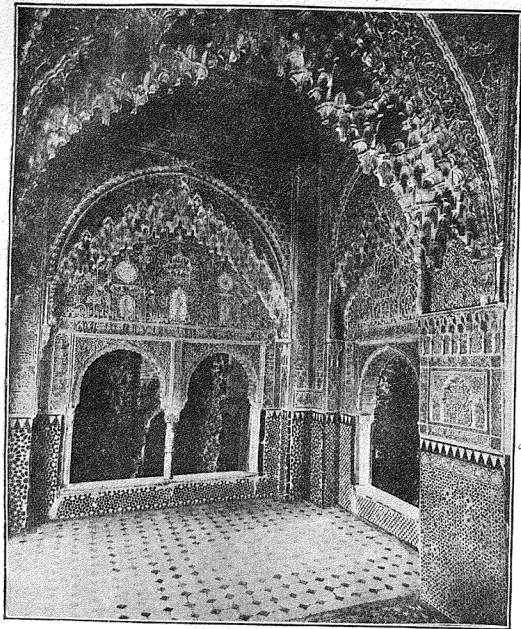


أحد مناظر حوش السباع بالحمراء من جهة قاعة الحكم

الذى يليها قباب صغيرة غاية في حسن النوب وجمال المنظر .
ومن دون حوش الرياحان الى الجنوب الشرقى الحمام : وهو شئء من
الاعجاب بمكان . وهو على النظام الرومانى : يدخل اليه أولا من غرفة
جميلة فيها مصطبتان رخاميتان للاستراحة ، احدهما قبالة الأخرى ، واحدة
للملك والثانية للملكة ، وفى وسطها بركة رخامية يحيط بها أربعة أعمدة
من المرمر يرتكز عليها سقف يحيط به اطراف من طبقة العليا ، ويقال أنه
كان مكان الغواني اللواتى كن يضربن الموسيقى وقت استحمام الملك ،
وعلى كل حال إن النقوش التى بهذا المكان من جصية وزهية تتناسب
مع جلال الملكية ومن داخل هذا المكان الحمام وفيه قبة من الجص
فيها فتحات للنور ثبتت عليها قطع زجاجية . وفيه حوضان يسير اليهما
الماء بتدبير فى أفنية تصل بالجليل ، وليس فى غرفة الحمام الداخلية شئء
من الجمال وخصوصا القبة ، فان خشونة منظرها لاتتفق مع جمال المكان
الخارجى (بيت أول) ، ولعل القبة هدمت فيما هدم من الحمامات والمساجد
أيام شارل كان ثم أقاموا هذه فى مكانها . وفى وسط الحنايا التى من جهة
الشمال من حوش الرياحان مسجد القصر الخصوصى وقد نقش حوائطه
بنقوش بديمة يتخللها كتابات كثيرة بالخط العربى الجميل فى طولها . وقد
قرأت منها مما يلى باب المسجد هذين البيتين وربما كانا أول القصيدة :
تبارك من ولاك أمر عباده فأولى بك الاسلام فضلا وأنما
ولو خير الاسلام فيما يريده لما اختار الا أن تعيش وتسلم
ومكتوب فوقها « عز لمولانا السلطان عبد الله » والداخل الى
المسجد يرى على يمينه ويساره فتحة فى الحائط طولها نحو ثلاثين سنتيمترا

وعرضها أربعون سنتيمترا ويقولون أنها مكان لنعال الملك وقت دخوله الى المسجد. ولكن ما يحيط بهذه الفتحة من تكرار اسم الجلالة يمننا من تصديق القوم، ونضيفها الى حلى الصناعة التي فيه، أو أنها مكان كان يوضع فيه شيء من الورود والأزهار والرياحين. وهذا المسجد قاعة فيها محراب كان فيه المصحف العثماني الذي أهدها بنو الأحمر الى السلطان يوسف بن يعقوب المريني سنة ٦٩٢ هـ. وهذا المحراب آية في نقوشه التي تتخللها كتابات عربية تبتدىء بهذه الالفاظ: «بسم الله» «القدرة لله» «المنة لله» «الملك لله» «ولا غالب الا الله». الخ، ووجهة المسجد من الشمال كلها مكونة من مقاصير قامت على أعمدة رخامية صغيرة وهي تشرف على قسم اليازين.

أما قاعة الاستقبال ويسمونها قاعة السفراء فهي أكبر وأغنى قاعة في القصر بناها السلطان أبو الحجاج يوسف بن الأحمر. وقد أشكل على مؤرخي الافرنج نطق الجيم العربية فقلبوها شيناً وكتبوها: ALHA-CHACHE الحشاش، وهو خطأ بين. وهذه القاعة مربعة الشكل كل ضلع منها ١١ مترا وارتفاع حوائطها ١٨ مترا تملوها قبة خشبية فيها نقوش ذهبية يحار العقل في جمالها، ومن دونها ٢٠ منارا، من دونها ثلاثة شبابيك على هيئة طنوف بديعة الشكل. وقد نقشت حوائط هذه القاعة كلها بنقوش غاية في الابداع وجلال الفن مما لا يمكن واصفا وصفه. وانما أقول للقارىء أن بها ١٦٢ نقشاً يخالف الواحد منها الآخر ولا يمكن راثيها ملاحظة ذلك لحسن تناسقها وتناسبها حتى كأنها نقش واحد. وفيها كتابات عربية قرأت منها في أعلاها «عز ونصر لمولانا الملك العادل



قاعة السفراء المشهورة بقاعة السفراء بالجزء

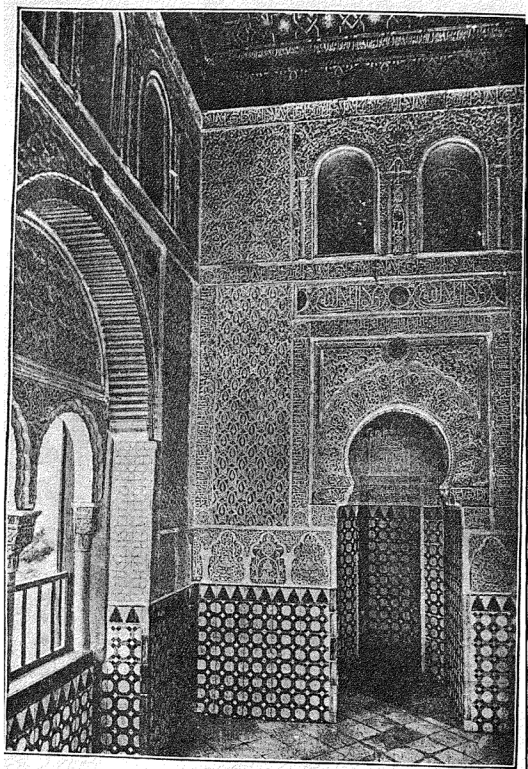
المجاهد ابى الحجاج » ، وعلى يمين الداخل الى هذه القاعة على ارتفاع مترين فوق الازار القاشانى « النصر المكين والفتح اللين لمولانا ابى الحجاج أمير المسلمين » .

وعلى كل حال إن قصر الحمراء آية الآيات فى الاعجاب والاغراب فى كل باب من أبواب العظمة الفنية والجلال الهندسى مما لا يمكن انسانا وصفه . وانى أتصور انك لو جئت بألف واصف لكان وصف كل واحد مخالفا لوصف الآخر : ذلك لأن عواطف كل شخص منهم تنقلب عليه بمؤثرات كثيرة متغيرة : فهذا يصفها من حيث جلالها ، والآخر يصفها من حيث جمالها ، والثالث من حيث ما فيها من العظمة الفنية ، والرابع من الجهة التاريخية ، والخامس من الهيئة الطبيعية ، والسادس من العبرة الزمانية ، وهكذا . ولا أحسبني فى شيء من هذا كله : لأن شدة اعجابى بهذا المكان قد طاش معها الجنان وجمد البيان . خصوصا بعد أن تجلت أمامى تلك الصحيفة التاريخية الرائعة التى انتهت بها حكم بنى الأحمر فى غرناطة ، أو بعبارة أخرى حكم العرب بالأندلس : تلك الصحيفة التى كتبت بدماء قلوب المسلمين التى أسالتها عوامل الظلم ومعاول النكبات التى سقطت عليهم من قساوسة النصرانية وملوكها بأسبانيا . وكأني كنت اذا نظرت من أعلى القصر الى قسم اليازين سمعت أنين المقتولين ، وصراخ المصلوبين ، وعويل المشردين من النساء والشيوخ والأطفال !! والملك لله وحده ، ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم . وهنا أرجو القارئ أن يعذرني اذا قصرت فى وصف هذا القصر الذى لم أفهم منه شيئا غير دهشتى لفخامته !! ذلك لأن جلال هذا المكان الحقيقى فى

صنعته الفنية . ولم يحدثنا مؤرخو العرب عنها بشيء بل كان وصفهم له يحوم حول نخامة البنيان وما يحيط به من ذهب براق وثروة واسعة هي نتيجة لازمة لضخامة الملك وعظمته . وما تراه في كتب الافرنج لا يخرج عن ذلك سوى ما فيه من الاغلاط التاريخية التي أساسها الجهل والتعصب الديني والجنسي . لذلك أطلب الى حكومتنا الموقرة ان توفد الى اسبانيا بعثة من رجال الفن العربي بمصر ممن يلتحقون بدار الآثار العربية على الخصوص ، وهذه بعثاتها قد جاوزت الحد ممن يشتغل بالمهم وغير المهم ، فهل نراها تبخل على العلم والفن والتاريخ ببعثة كهذه تزج اللثام عن شيء يتحدث جميع الناس قديما وحديثا بجلاله وجماله وهم لا يعرفون شيئا مما فيه من الفن العربي العجيب والذي كله آيات بينات مدهشات ، وخاصة هذا الفن قد انمحي أثره من الشرق ، فليس منه شيء في بغداد ، والبقية الصالحة التي كانت منه بدمشق قد أحرقها الفرنسيون أخيراً باطلاقهم النيران على بيت العظم الذي انتهت اليه عظمة الفن العربي في الشام وسورية !!

وقد يقول قائل : ان عندنا منها بمصر شيئا كثيراً : فعندنا مسجد المنصور قلاوون ، والناصر حسن ، والسلطان قايتباي ، وقاجاس ، والبرديني ، والسلطان النوري الذي انتهت به عظمة مصر الفنية والاستقلالية . وقد يشيرون الى آثار الناصر محمد بن قلاوون الفخمة التي توجد بدار الآثار العربية بياب الخلق ، فتقول لهم نعم : ولكن هذا شيء وذلك شيء آخر .

وفي اسبانيا الآن رجال يعملون في الصناعة الخشبية الدقيقة بالتنزيل



المنظر الداخلي لمسجد قصر الحمراء.

والتطعيم على أشكال مختلفة فيها رسوم جميلة من آثار الصناعة القديمة . وكذلك عندم رجال يعملون في النقوش الجصية التي يستعمرونها من الأشكال القديمة ويدخلونها في مبانيهم الحديثة الفخمة . وقد ترى ذلك مجتمعا في ذلك المعرض الذي يقيمونه في أشبيلية لسنة ١٩٢٨ وقد مر بك ذكره ، وفيه أحسن صناعاتهم هنا . وفي أشبيلية وقرطبة على الخصوص صناعة القاشاني العجيبة اللطيفة الشكل الكثيرة الالوان ، ولا شك أنها من أثر الصناعة القديمة وان كانت لا تصل إليها في جودتها وجمال منظرها .

للعمرة والتاريخ

بنو الأحمر

بنو الأحمر من العرب الذين أجازوا الى الاندلس ويسمون بني نصر . وأصلهم يتصل بسعد بن عباد الأنصاري الصحابي سيد الخزرج . وكانوا من جند أرجونة « من حصون قرطبة » . وكان كبيرهم لآخر دولة الموحدين محمد بن يوسف بن نصر ويعرف بالشيخ . فلما ضعف أمر الموحدين وكثر الثوار بالاندلس ، وقام منهم محمد بن هود بمرسية واستولى على شرق الاندلس تصدى له محمد بن الأحمر وانتفى أمره بأن تغلب على غرناطة سنة ٦٣٥ . وما زال حتى غلب عليه الأذيفونش فاستصرخ يعقوب بن عبد الحق سلطان المغرب من بني مرين ، فأجاز له جيشا دفع به عدوه . ومات محمد بن يوسف سنة ٦٧١ . وقام بالأمر بعده ابنه محمد وكان يعرف بالفقيه ، فاستولى على جنوب أسبانيا الى الجزيرة الخضراء وأصبح له السلطان فيها حتى مات سنة ٧٠١ . وكان من خيرة

بنى الأحمر سياسة وكياسة وهمة . وتولى بعده ابنه محمد الملقب بالخلوع ثم أخوه أبو الجيوش نصر ولم تطل مدة حكمهما . وأتى بعدهما أبو الوليد ابن أبي سعيد بن اسماعيل بن نصر وكان من أحسن ملوكهم سيرة وأبعدهم همة وأكبرهم قوة وأعظمهم سلطاناً ، ومات سنة ٧٢٧ : قتله أحد قرابته غدرًا في داره . وتولى بعده محمد بن أبي سعيد ، ومات مقتولا سنة ٧٣٢ فولى الأمر بعده أخوه أبو الحجاج يوسف الذى مات قتيلا سنة ٧٥٥ : بطعنة رجل من السوق ، وكان من خيرة بنى نصر ، فقام بالأمر بعده ابنه محمد ، فاستبد به حاجبه رضوان ، وحجبه عن الناس . فثار أخوه اسماعيل ابن يوسف وقتل رضوان ، وتولى الملك سنة ٧٦٠ بعد أن نفى أخاه محمداً إلى المغرب . فقام أبو يحيى من ولد عمومتة وقتله واستولى على الملك ، ولكنه لم يلبث أن عاد إليه محمد بن يوسف بمساعدة بنى مرين باتفاقهم مع ملك قشتالة وتلقب بالغنى بالله . ولم يلبث أن قويت شوكتة وتوطدت دعائم سلطته لاختلاف ملوك الأسيان بعضهم مع بعض . ولم يضع الغنى بالله هذه الفرصة ، بل عمل بحسن سياسته على استرداد كثير من البلاد التى استولى عليها الأسيان مدة أسلافه . وهو الذى استوزر لسان الدين ابن الخطيب الذى أبلى في خدمته بلاء عظيماً وصحبه في نفيه إلى المغرب واتبعه أمر الغنى بالله بأن قتله لو شأ به

وقد وفد ابن خلدون على الغنى بالله سنة ٧٦٣ هـ وأقام في خدمته ، وكثيراً ما كان يستخدمه في السفارة بينه وبين ملك الأسيان بأشبيلية . وكان النجاح مصاحباً له في سفاراته . ولكنه بعد أن أقام في خدمته ثلاث سنوات استقال خوفاً من السعاليات والوشايات التى راجت سوقها

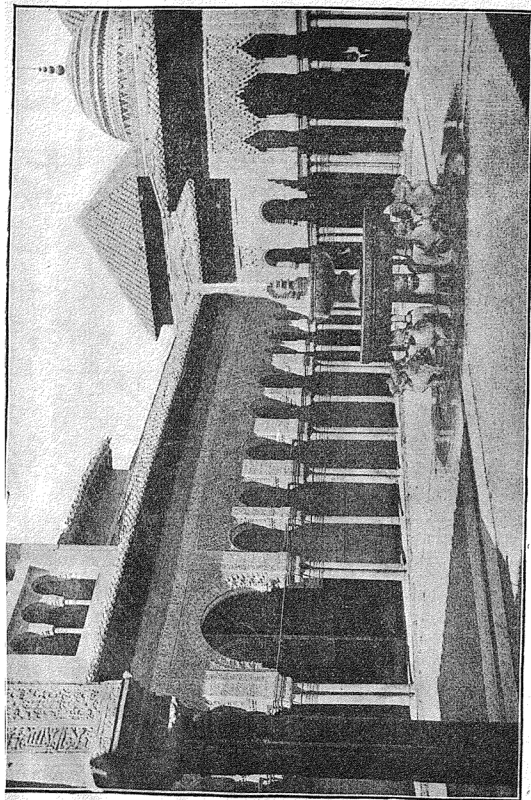
فى البلاد، وسافر الى بجاية ومنها الى المغرب ثم الى مصر زمن الظاهر
برقوق الذى ولاه قضاء المالكية ثم استقال من هذه الوظيفة واشتغل
بالتدريس والتأليف حتى مات بالقاهرة سنة ٨٠٨

وجاء من بعد الغنى بالله ابنه يوسف . ثم سعد بن يوسف ثم
أبو الحسن بن سعد وكان ضعيف الرأى كثير الميل الى اللهو وغير مهم
بأمر الدولة ، وهو والد أبى عبد الله محمد من حظيته الأسبانية السيدة
ثرى^(١) . وكان هائما يحبها لا يكاد يفارق سماءها . وكان له ولدان من
السيدة عائشة زوجه الأخرى : هما محمد ويوسف . وكان يقدم ولده من
الأسبانية عليها فديت الغيرة بين طرفى الأسرة وهرب محمد ويوسف الى
القشتاليين . وبمساعدهتهم شنا الغارة على أبيهما فكانت له القلبة عليهما
وانقطع بعد ذلك خبرهما . وقد أسر ولده أبو عبد الله فى بعض وقائمه
مع الأسبان ، وكان أبو الحسن قد أسنّ وأنهمزمت صحته وضعف عقله
بالاسترسال فى شهواته ، وصار لا يخرج من داره ولا يهتم بأمر الدولة التى
كان يديرها وزراؤه كما شاءت أهواؤهم فساءت حال البلاد وكانت فى
أوائل ولايته سنة ١٤٧٠ تتكون من أكثر من مائة مدينة بين كبيرة
وصغيرة، وضعف ذلك من الأبراج والحصون وما لا يقل عن ذلك من القرى
وكان أهلها يقدرزون باربعة ملايين من النفوس ، فأخذ العدو ينقصها من
أطرافها ، وانتهى أمر أبى الحسن بأن أصيب بالصرع وبفقد بصره ، فتنازل
عن الملك الى أخيه أبى عبد الله الزغل وسافر الى المنكب وبقي فيه الى أن مات

(١) هناك خلاف فى كون أبى عبد الله بن أبى الحسن بن الاحرأمة حظيته ثرى أو أنه ابن زوجه
عائشة . وعلى كل حال كانت ثرى سبأ للفشل فى هذه الأسرة ففرقت بين الاخ وأخيه ثم بين الولد
وأبيه مما كانت نتيجة زوال ملكهم والقضاء على دولتهم .

ولقد أطلق الأسبان أبا عبد الله من أسرهم لتناوأة عمه الزغل فأخذ يشن عليه الغارة بمساعدتهم وكانوا ينتهزون فرصة اشتغال المسلمين بأنفسهم ويستولون على أطراف البلاد . وفي هذه الأثناء استولوا على كثير من البلاد الحصينة المهمة مثل مالقه والمرية ، وانتهى أمر المسلمين بأن عرضوا على الزغل وابن أخيه أن يفتسما ما بقي لهم في البلاد حتى لا يكون خلافا سببا في نكابة العدو بالمسلمين . فخرج الزغل الى وادي آش ، واستولى ابو عبد الله حليف القشتاليين على غرناطة ، وكان الاسبانيون يرسلون الى الزغل من يزيد في الفتنة بينه وبين ابن أخيه صاحب غرناطة حتى سار معهم لحربه : لأن فرديناند غضب عليه اذ لم يقبل أن يسلمه حصن الحمراء . وبعد أن استولى القشتاليون على أغلب الحصون التي حول غرناطة سلطوا على الزغل رجلا من بنى الأحمر اسمه يحيى كان قد تنصر وكان يعيش في اشبيلية ، فأخذ يخوف الزغل من الاسبان ويحسن له أن يتنازل عن وادي آش لفرديناند اذاء مبلغ كبير من المال ثم يجيز الى بلاد المغرب حتى يكون في أمن ، منهم فعمل الزغل بنصحه أو بخديعته وأجاز الى فاس بأموال جمة ، ولكن سلطانها قم منه مؤازرته للتصاري على المسلمين بما كان سببا في خذلانهم وضعفهم وضياح ملكهم فصادره . في ماله وسمل عينيه وما زال في سجنه حتى مات في أشنع حالات البؤس . أما أبو عبد الله محمد (والاسبان يسمونه « بوباديل ») فإنه ما زال يدفع جيوش النصرانية عن غرناطة حتى صارحه أهلها بأنهم أصبحوا لا قدرة لهم على الدفاع ، وأنهم يقبلون شروط الصلح التي أرسل بها اليهم الملك . فرديناند . هنالك سلم أبو عبد الله مفاتيح غرناطة الى فرديناند في ٢ ربيع

أحد مناظر حوش السبائك قصر الحمراء



الأول سنة ٨٩٧ !! ثم هاجر إلى المغرب واستوطن فاسا كاحد أفراد الناس حتى مات بها سنة ٩٤٠ هـ وبقي نسله فيها إلى سنة ١٠٣٧ يبعثون من أوقاف المسلمين المرصودة على الفقراء والمتعطمين !! نموذ بالله من شر نفعته .

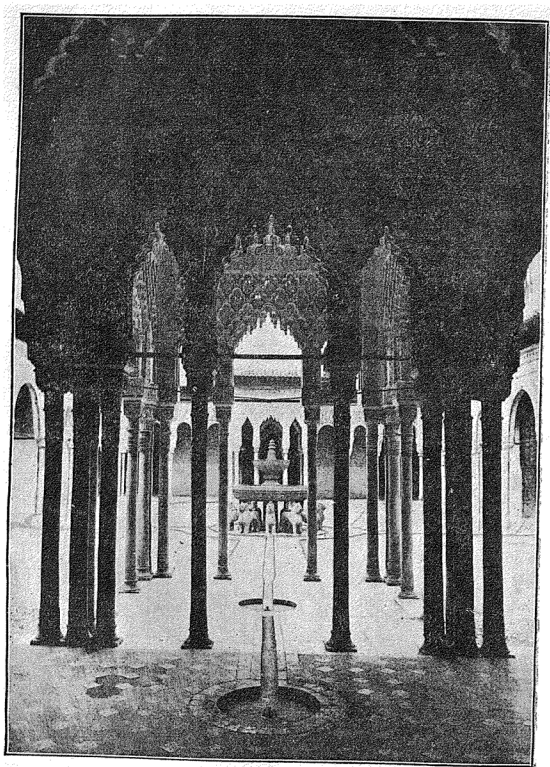
ومن هذا تعلم أن ملك بني الأحمر بعد القرن السابع للهجرة كان مضطرباً لتفساد الاخلاق ، ولشيوع السعاليات والوشايات بين طبقات الناس وخصوصاً الطبقة العالية منهم ، مما كان سبباً لكثرة نكبة الملوك لوزرائهم لأية ريبة ، ولكثرة الأيدي التي كانت تعتدى على الملوك من ذوى قرابتهم في الغالب طمعاً في الملك ، ورغبة في التمتع بتلك الشهوات واللذائذ التي استسلم لها بنو الأحمر في آخر أيامهم خاصة مدة يوسف ابن الغنى بالله ، لضعف رأيه وسوء سيرته وعلى الاخص لخلافهم على الملك ، ذلك الخلاف الذي كان يجر إلى حروبهم بعضهم لبعض ، واستنصارهم بمدوم الذي كان ينتهز فرصة هذه الحروب الداخلية فيستولى على بلادهم وحصونهم واحداً بعد الآخر .

وما زالت هذه الفوضى تقتاب كيان البلاد بما أصبح له فساد القلوب عاماً بين العظماء والرؤساء ، والناس فيما بينهم كالقطيع لا عقل يقوده ولا رأى يدبره ، حتى اذا ضرب الدهر ضربته كان تأثيرها شديداً بحيث انهار لها في ساعة واحدة هذا البنيان الشامخ الذي أقامه العرب في ثمانية قرون !! ولقد كانت محنة مسلمي غرناطة في مدة السلطان بايزيد الثاني العثماني ، فاتفق مع السلطان قايتباي ملك مصر على مساعدتهم ، بأن يرسل بايزيد أسطولا الى أراضي أسبانيا ، وأن يرسل قايتباي جيشاً من جهة أفريقية ،

الا ان بايزيد شغل بفتنة أولاده ، كركود ، وأحمد ، وسليم ووقوع الحرب فيما بينهم حتى آل الأمر بتنازله عن الملك لولده سليم . أما ملك مصر فان فرديناند وايزابلا أرسلتا اليه (المسيو بطرمارتير) سفيراً فأبدى من المهارة ما أقنع به قايتباي بان الاسبانيين انما يدافعون عن أنفسهم هؤلاء العرب الذين غصبوا ديارهم ونهبوا أموالهم وعاثوا في أرضهم فساداً . وبذلك اكفى كل من بايزيد وقايتباي بان أرسلتا كتبا الى فرديناند وايزابلا ، والى البابا ، والى ملك نابولي ، بعدم ارضاق مسلمي الاندلس ، ولكن صوتهما لم يعمل عملاً لان الذي يسمع في مثل هذه الأحوال انما هو صوت المدافع وصلصلة السيوف .

ولقد كانت ملوك الأندلس كلما وجدوا من الأسبانيين ضغطاً عليهم طلبوا معونة ملوك العدو ، فيرسلون اليهم بالقرصاة من الرجال والقرصان على أساطيلهم فيكشفون عنهم ما تزل بهم . كما كان من المرابطين والموحدين الذين آل اليهم ملك الأندلس ، حتى اذا ضعف الموحدون استولى ملوك الاسبان على أغلب حصون البلاد ومدنها الشهيرة في القرن السابع الهجري الذي كان شؤماً على مسلمي الأندلس فاستولوا على لوشة وماردة وبلطوس سنة ٦٢٢ وعلى جزيرة ميورقة سنة ٦٢٧ ، وعلى قرطبة سنة ٦٣٣ ، وعلى شاطبة سنة ٦٣٥ ، وعلى بلنسية سنة ٦٣٦ ، وعلى مرسية وإشبيلية سنة ٦٤٥ ، وعلى شلب وطليرة سنة ٦٥٩ ، ولم يبق في يدمسلى الجزيرة غير غرناطة وضواحيها تحت سلطان بنى الأحمر .

ولما كانت سنة ٦٧٤ ورأى محمد الثاني « الفقيه » أن الأسبانيين يهاجمون بلاد مخشى تغلبهم عليها ، فبعث رسلاً الى السلطان يعقوب بن



منظر عام لحوش السباع بقصر الحمراء

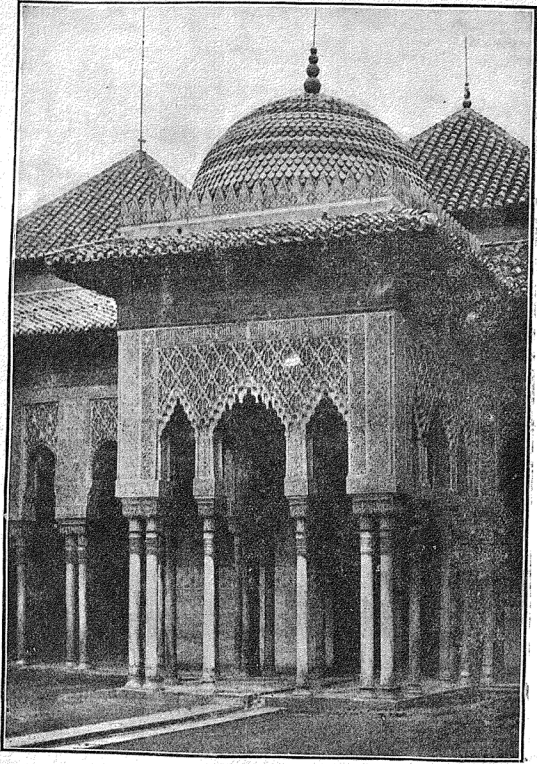
عبد الحق المريني يستعطفه ويطلب غوثه . فأجاز الى الأندلس بجيوش جرارة ونازل الأسبانيين وهزمهم في جملة مواقع ، وطلب ملوك الاسبان صلحه فاشترط عليهم ألا يرهقوا المسلمين وأن يتعدوا عن كل ما يؤذيهم ، فمأهده على ذلك ورجع الى المغرب بالفنائم التي لاحصر لها . وقد أجاز بعد ذلك جيوشه الى الجزيرة ، وبلغت غزاته الى مجريط . ولكن ابن الأحمر في هذه المرة خافه على ملكه وتجمست في مخيلته صورة ما عمله ابن تاشفين مع بني عباد ، فاتحد مع ملك قشتاله على حربه ، ولكنه لم يلبث أن رجع عن هذا الرأي الفاسد . وكان الأمير يوسف بن يعقوب سلطان بني مرين أميراً على الغزاة بالأندلس فأراد أن يقتص من ابن الأحمر فاتفق مع الاذيفونش على الهجوم على غرناطة ، وأرسل ملك قشتالة رسله الى السلطان يعقوب بالمغرب ليقرم على ذلك ، فلم يرق هذا في نظره ، وأرسل الى ولده يوحنا على ما أراد من ممالة النصرارى على المسلمين ، ولما علم ابن الأحمر بذلك استغفر يعقوب لذنبه واستقاله من زلته ، فقبل ذلك منه احتفاظاً بالرابطة الاسلامية . واجاز ابن الأحمر الى العدو لتكئين صلته بالسلطان يعقوب في سنة ٦٩٢هـ فأكرم وفادته وأعادته الى غرناطة مكرماً معظماً .

ولم يزل أمر مسلمى الأندلس في عزة ومنعة الى زمن السلطان ابن الحسن المريني الذي استغفر مسلمى المغرب الى غزو الاسبان ، وجاز الى طريف بجيش هائل سنة ٧٤٠ . فقصد ملك قشتالة بجيوشه من البر ، وحاصره ملك البورتغال بأساطيله من البحر ، وضيقوا عليه الحصار من كل جهة حتى نفذت الأقوات ، وصار هو وجيشه في أسوأ الحالات ،

تمّ اُهمج عليهم الاسباب وهم في غفلتهم قتل منهم عدد لا يحصى ، وفر
السلطان أبو الحسن الى سبته . وكانت هذه الموقعة من أشأم ما نكب
به المسلمون ، وهى ثانية واقعة العقاب ، ولم تقم للمسلمين بعدها قائمة
فى الأندلس ١١

بعد ذلك ضربت ملوك النصرانية الجزية على مسلمى الجزيرة ، وما
زالوا حتى آكسوا من ملوك المغرب وقمع الشقاق بينهم وشيوع الثورات
فى داخليتهم ، واشتغالهم بأقسامهم ، وشوب نيران الفتنة بينهم وبين بنى
حفص ملوك تونس وغاطب الاسبانيون البابا فى طرد المسلمين من غرناطة ،
فأقروهم على ذلك . وهناك فكروا فى الحيلولة بين مسلمى المغرب والأندلس
وذلك باحتلالهم ثغور العدو : فاستولى البورتغاليون على سبتة فى سنة ٨١٨ ،
واستولى الاسبانيون على جبل طارق فى سنة ٨٦٩ ، ثم على مدينة بونه
سنة ٨٦٧ ، وأعقب ذلك استيلاء البورتغاليين على قصر المجاز فى سنة ٨٦٢ ،
وعلى طنجة فى سنة ٨٦٩ ، وعلى أصيلة فى سنة ٨٧٦ هـ .

وكانت حالة المغرب فى هذه الآونة فى شدة الاضطراب لاستمرار
الحروب بين أنفاذ بنى مرين ، وعلى الخصوص أيام السلطان عبد الحق
ابن سعيد ، فانه لضغفه وصل اليهود فى زمنه الى منصة الوزارة وأصبحت
لهم الكلمة النافذة : فأرهبوا المسلمين وأوقموا عليهم كثيراً من المظالم
والمغارم ، وحسنوا لابن سعيد الوقيعة بينى وطاس وهم فرع من بنى
مرين وكان منهم وزراؤه وعظماء دولته ، فقبض عليهم وقتلهم ، وفر منهم
الشيخ محمد الوطاسى الى الصحراء فالتفت به قبائل البربر وساروا الى
فلس فاستولى عليها سنة ٨٧٦ ، وبقي سلطانا على المغرب الأقصى الى أن



منظر قاعة الحكم بقصر الحمراء

مات في سنة ٩٦٠ . وفي مدته وفد عليه السلطان ابو عبد الله بن الأحمر مع أمرته بعد تسليمه غرناطة فأكرم وفادته وأحسن مثواه ومن هذا تعلم أن استيلاء الاسبانيين على ثغور المغرب جعل مسلمي الأندلس في عزلة عن كل معين ، وأصبحت دولة غرناطة محصورة بأساطيل العدو من جهة الجنوب والشرق ، وبجيوشه البرية من جهة الشمال والغرب . وما زالوا يضيقون عليه دائرة الحصار حتى استولوا على غرناطة سنة ٨٩٧ .

ولقد كان عقلاء المسلمين بقرناطة قبل سقوطها بأكثر من قرن يتوقعون لها هذا المصير : فإن ابن خلدون كان يتوقع سقوطها من يوم الى آخر في يد العدو لفساد أخلاق أهلها ولتقاطع الرؤساء وتنابد الأمراء . وكان ابن الخطيب يقول لأولاده أنها أصبحت دار غربة ويوصيهم بعدم التوسع في شراء العقار بها .

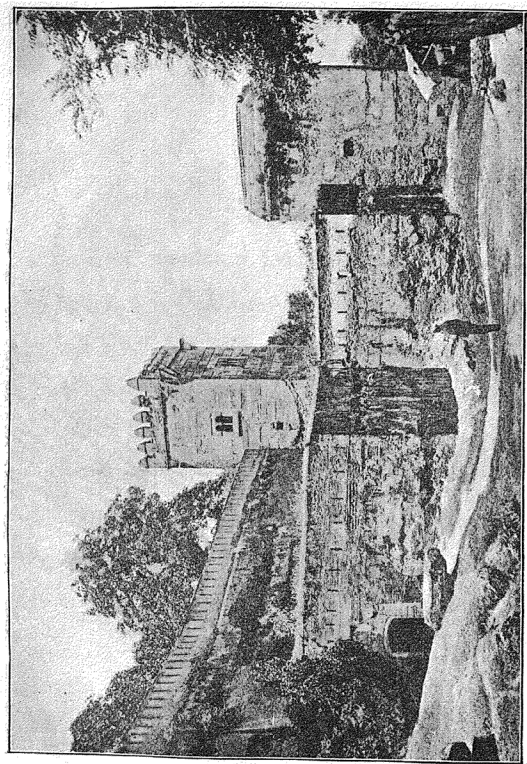
وكان بعض شعرائهم ينصحون لهم بالهجرة من الأندلس لتوقع نكبة الأسبان لهم فيها ومن قولهم في ذلك :

حشوا دواحكهم يا أهل أندلس فما المقام بها إلا من النلظ
السلك ينثر من أطرافه وأرى سلك الجزيرة منتورا من الوسط
من جاور الشر لا يأمن عواقبه كيف الحياة مع الحيات في سفظ

ولقد تحققت نبوتهم . ولما استولى ملوك الاسبان على غرناطة أوقعوا بالمسلمين ثم ما زالوا حتى طردوهم من ديارهم ، وأصبحوا ينطبق عليهم قول عمرو بن الحارث شيخ جرم :

كأن لم يكن بين الحجون الى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر
بلى نحن كنا أهلها فأبادنا صروف الليالى والمجودود العواثر
ولما استولى الاسبانيون على غرناطة ووافق هذا الوقت استكشاف
كولمب لامريكا، اهتموا بقوتهم البحرية وعنوا عناية شديدة بانشاء
الأساطيل وتعزيزها بالرجال الذين لهم دراية بالحرب، وأخذت بحريتهم
مدة شرلكان تخرج من جنوة ومن ثغور اسبانيا الشرقية والجنوبية ،
وقطع الطريق على مراكب المسلمين التجارية . وفى سنة ٩٢٠ استولت
على بجاية ووهران ومدينة الجزائر، وأنشأ الأسبان على سواحل المغرب
حصونا ومعامل كثيرة :

وكان لاربعة أخوة من تجار الاتراك بمض السفن ، وكانت
مراكب الأسبان تعبت بها فضاقت صدورهم واتفقوا مع محمد الحفصى
سلطان تونس على أن يعطيهم ثغراً من ثغوره يلجأون اليه بسفنهم ،
ويتعقبون سفن الاسبانيين ويغنمونهم من التناول إلى بلاده ، ويعطونه
خمس ما يغنمونه منهم ، وكان أحد هؤلاء الاخوة واسمه خضر فى متهى
الشجاعة ويسميه الافرنج بارباروس (ذا اللحية الحمراء) ، وكانت له
معرفة تامة بالطرق البحرية ، فأخذ يتعقب سفن الاسبانيين حتى استولى
منهم على بجاية ثم على ثغر الجزائر سنة ٩٢٢ ، وبعث بفتايتها مع هدية
ثمينة إلى السلطان سليم الأول العثمانى . فأرسل اليه السلطان بتوليته
وزيرا على الجزائر ، وبعث اليه بأسطول من أساطيله وبفرقة من المساكر
العثمانية ، فاستولى بمساعدتهم على أقليم الجزائر جميعه ، وأخذ أسطوله
يحوب مياه البحر الأبيض فألقى الرعب فى قلوب الأوربيين . ثم سار



القبة أو قلعة الحمراء، أقدم بناء لبنى الأحمه في بغداد

إلى سواحل اسبانيا وأتخذ كثيرا من المسلمين الذين كانوا يرزحون تحت عبوديتهم للأسبان . فانضم إلى أسطوله كثير منهم وأبلوا بلاء حسنًا في حروبهم مع الأسطول الأسباني الذي كان تحت قيادة أميرم البحرى الشير اندريا دوريا .

وبارباروس هذا هو الذى تسمى أخيراً باسم خير الدين باشا الذى ولاء السلطان سليمان القانونى رئاسة البحرية العثمانية . واشتهرت فى مدته بحروبها وانتصاراتها على اساطيل أوروبا المتحدة . ولولاه لكانت اسبانيا تغلبت على جميع ممالك الغرب مدة الملك شارل كان الذى جمع كلمة أوروبا على حرب المسلمين برآ وبحراً . فانتصر عليهم السلطان سليمان فى الأولى ، وخير الدين فى الثانية . وأعقب ذلك استيلاء العثمانيين على طرابلس سنة ٩٥٠ هـ ، ثم على تونس فى سنة ٩٨١ هـ ، ولم يزل العثمانيون مستولين عليها حتى تم استيلاء فرنسا على الجزائر سنة ١٢٥٤ هـ ، ثم احتلت جيوشها تونس سنة ١٢٩٨ . وأعقب ذلك استيلاء إيطاليا على طرابلس فى سنة ١٩١٢ م والله تعالى يرث الأرض ومن عليها يده الأمر يعز من يشاء ويذل من يشاء ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم .

الرسالة السادسة

دخول العرب اسبانيا

لما ثبتت قدم موسى بن نصير في ولايته على طنجة أرسل طريقاً مولاه ومعه ثلثمائة رجل من العرب ، فنزل بالمكان الذي تسمى باسمه في الجنوب الغربي من الجزيرة ، فغزوا البلاد القريبة من الشاطئ ، ورجع غانماً من غير أن يعترضه أحد من الاسبانيين ، وسهل على ابن نصير أمر الفتح فأمر مولاه طارقاً سنة ٩٢ هـ بالجواز الى بلاد الاندلس فركب البحر لوقته ومعه ثلثمائة من العرب وتبعهم عشرة آلاف من البربر ، وطلع على لسان الجبل الذي تسمى باسمه وزحف على الاندلس ، فقابله الملك لنريق بجيوش القوط ، فهزمهم طارق في واقعة شريش ، ومات لنريق بها من جراحه . وما زال طارق يتقدم في الفتح حتى وصل إلى طليطلة وكتب الى مولاه موسى بذلك . فاجتاز هو ايضاً لوقته بجيش من البربر ، وطلع على الجبل الذي تسمى باسمه (جبل موسى) بجوار الجزيرة الخضراء ولحق بطارق ، وما زال يتقدم في فتوحاته حتى وصل الى برشلونه ، ثم رجع الى المغرب ومعه طارق بعد أن رتب أمور البلاد وعين حاميتها على ثغورها ، وجعل ابنه عبد العزيز والياً عليها تابعاً لولاية المغرب وجعل مركزه قرطبة ، وكانت ولاية المغرب تابعة لولاية مصر .

وجبل طارق هو تلك الصخرة التي تمتد الى البحر في جنوب أوردية الغربي وطولها ٤٥٠٠ متر ، وعرضها ١٤٠٠ متر ، وتكون مع اللسان الذي يمتد من الشمال الغربي لافريقية خليج الزقاق الذي اشتهر أيضاً بمضيق

جبل طارق، وهو يفصل ما بين البحر الأبيض المتوسط والاقيانوس
الاطلانى، ومسافته فيما بين سبتة وجبل طارق ٢١ كيلو متراً. وهى
التي عبر منها طارق الى اسبانيا

وترى على الدوام تياراً شديداً يدخل من المحيط الى البحر الأبيض
وفى غالب أيام السنة يتكاثف فى جوه الضباب الذى هو من لوازم هذا
الاقيانوس بحيث لا تمر فيه المراكب الا على حذر شديد، ويكاد صغيرها
لا ينقطع خوفاً من مصادمتها بما عسى أن يكون أمامها من مراكب
أخرى. ولقد ركبت هذا الاقيانوس فى سفرى الى بلاد الانكليز من
طريق البحر غير مرة. وكثيراً ما كان يخيم الضباب على مركبنا حتى كنت
اذا مدت يدي الى عيني لا أرى منها الا خيالاً أشبه شئاً بأثر أشعة
رتجن: وهنالك تحقق لى معنى المثل المشهور « ظلام لا ترى كفك فيه »
وقوله تعالى « ظلمات بعضها فوق بعض اذا أخرج يده لم يكدرها »
وخطر ببالي أن هذا هو علة تسمية العرب للاقيانوس الاطلانى ببحر
الظلمات. وقد يستمر هذا الضباب أياماً متوالية وهناك يكون الخطر على
المراكب التي تقطع البحر الى امريكا. وحسبك انه كان سبب غرق
السفينة تيتانيك قبيل الحرب العالمية وهى تلك السفينة الهائلة التاريخية
التي يمد غرقها من أكبر الخسائر على الانسانية بما كانت تحمل من رجال علم
وعمل، وما كان فى جوفها من الأموال والتحف التي تقدر بملايين الملايين.
ومن ذلك ترى ما عاناه طارق فى جوازه مع رجاله خليج الزقاق
ومعهم خيلهم وأداة حريهم ومؤنهم، خصوصاً انهم كانوا يحوزون الى
عدوم فى فلك لم تكن موافقة ولا واقية. ولكن الله تعالى وقاهم شر

البحر والبر لبساتهم وقوة عزائمهم وحسن يقينهم سبحانه يؤتى الملك من يشاء وينزع الملك ممن يشاء ويعز من يشاء ويذل من يشاء بيده الخير وهو على كل شيء قدير .

من يقول ان شرذمة قليلة من العرب تقطع البحر من افريقية الى اوربا سنة ٧١١ وتستولى على الاندلس ، ثم على اسبانيا والبرتغال ، وتجتاز جبال (البرنيه) على مناعتها وما فيها من قمم عاليات ومفاوز وهاويات ومثالج ومعارج لا يقطعها غير العارفين بمساربها ومنافذها ، ثم يدخلون أرض فرنسا ويكتسحونها الى بواتيه وهي على بعد ٣٣٠ كيلو متر من الجنوب الغربي لباريس وكل ذلك في عشرين سنة ؟ ؟

ولولا أنهم شغلوا في ذلك الوقت بما نالت أيديهم من الغنائم والأسلاب وما وقع في حوزتهم من الأموال التي نالت بها كواهلهم مآلهم شارل مارتيل الذي نادى في أوربا بالحرب الصليبية سنة ٧٣٢ في هذه الواقعة التي مزقت جيوشهم في فرنسا وألجأتهم الى العودة الى أسبانيا ، فأنأخوا بها وجملوها وطناً جديداً وأنشأوا فيها ملكاً محمداً بقي أكثر من ثمانية قرون انتهت بخلافهم على الملك واستنصار بعضهم بدمهم على بعض !! حتى خارت قواهم وضعفت عزائمهم وأصبحوا من المستضعفين !! وانتهى أمرهم بأن طردهم الافرنج من جزيرة الأندلس ومزقهم كل ممزق !!

أتى على الكل أمر لا مرد له حتى قضوا فكان القوم ما كانوا وإذا كان للأفراد جرائم مرض تدخل جسومهم فتقودها الى الموت فإلخلاف هو جرثومة فساد لا مم اذا دخلها قاده الى الضعف ثم الى الفناء .

وأظن أننا جربنا ذلك في أنفسنا أخيراً حتى كادت تمنحى به صحيفة قوميتنا من عالم الوجود . والأهم على كل حال فريسة ضحية اختلاف الرؤساء في كل وقت وفي كل حين !! وليست للتاريخ من عبء ولا للأيام من موعظة بل التاريخ يعيد نفسه . وغدك أشبه شيء بيومك ويومك أشبه الأيام بأمسك : سنة الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلاً .

إذا ما أراد الله لإذلال أمة رماها بتشتيت الهوى والتخاذل ومن باب زيادة الفائدة أقول لك شيئاً عن تاريخ جبل طارق الذى تمتد عليه الآن الاستحكامات الانجليزية فى طول ثلاثة كيلومترات ، ثم تنتهى بمنطقة حرة قدرها ٥٠٠ متر قبل اتصالها بأراضى اسبانيا ، ومن دون هذه الاستحكامات مدينة جبل طارق التى بناها وشيد حصونها عبد المؤمن بن على أمير الموحدين سنة ٥٥٥ . وعدد أهلها الآن ٢٠ ألف نفس وأبنيتها متدرجة على البحر وعلى مسافة ٨٠٠ متر من الشمال الغربى للاستحكامات الانجليزية . وأهل المدينة غالبهم من الاسبان ومنهم كثير من اليهود ، وهى كثيرة الحرارة فى الصيف بما لا يقل عن ٤٠ درجة سنتجراد ، لذلك ترى أهلها يكثرون من شراب الليمون كما يكثرون أهل مدن أسبانيا عامة من شراب البرتقال ويسمونه نارنجا .

وهذه المدينة على الدوام مغطاة بالضباب وفى حالة حصار . وهى فى يد الانجليز من سنة ١٧٠٤ م حين استولى عليها السير جورج روك الذى كان يقود الأساطيل الانجليزية من غير أن يطلق عليها طلقاً واحداً . وكان ذلك بأشارة الرئيس كرامويل الذى كان يرى حصانة هذا الموقع وتحكمه فى البحرين . وفى سنة ١٧٨٣ حاصرت فرنسا وأسبانيا جبل طارق

ولكن الانجليز تغلبوا على جنودهما وطردوهم من هذه المنطقة. وهم من ذلك الوقت متسلطون على البحرين بل على سواحل القارات الثلاث مم إلى البحر الأبيض المتوسط .

ولهذه المدينة ذكرى مؤلة في نفس كل مصرى منذ نفي الانجليز اليها المغفور له سعد زغلول باشا زعيم الحركة القومية في مصر لغير سبب الالهم الا قيامه للدفاع عن حقوق وطنه .

العبرة والتاريخ

بعد أن ترك موسى بن نصير الاندلس الى المغرب بالغنائم والأسلاب التي لا يحصىها العد ، وصل اليه أمر الخليفة الوليد بن عبد الملك بالاسراع اليه بما في يده من الغنائم . وكان للمرض قد اشتد به حتى أصبح لا أمل في شفائه . ولكن أخاه سليمان وهو ولي الأمر من بعده أرسل الى موسى يستبطنه في سيره رجا أن تصير الغنائم التي معه لنظره وأمره . غير أن موسى لم يكن أمامه غير الأذعان لأمر خليفته الذي تجب طاعته اذعاناً يأمر به الدين والعقل جميعاً قال الله تعالى « يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم » . وأصرع موسى في سيره حتى وصل الى دمشق قبل موت الوليد بثلاثة أيام . فلما ولي سليمان الخلافة ، أمر بالقبض عليه وبحسابه حساباً عسيراً كان من ورائه نكبته ،^(١)

(١) يظهر أن سليمان كان مريضاً بنكبته لكل ناخب من قومه : فإنه ما كاد يجلس على كرسي الخلافة حتى نكب ابن نصير وهو الذي مهد للأمية بلاد المغرب والاندلس ، ولم يصف طارفا صاحب الفتوحات العظيمة بإسبانيا ثم قضى على آن الحجاج بن يوسف وم الذين مهدوا للأمويين الحجاز والعراق وخراسان وليس لهؤلاء من ذنب إلا كونهم من رجال أخيه الوليد بن عبد الملك واند كانت نكبتهم سبباً لخروج قتيبة بن مسلم الباهلي والي خراسان على سليمان لخوفه منه وما زان في ثورته حتى قتل .

لا لشيء إلا أنه أطاع أمر من كان له الأمر إذ ذاك ، وأعقب هذا مصادرتة في كل شيء : مصادرتة في ماله ، وفي حريرته ، وفي نتائج انتصاراته الباهرة التي لم نسيها له سليمان فاذ التاريخ لا يستطيع أن ينساها وبعد هذا كله أقسم سليمان بأنه لا يخرج من محبسه إلا إذا اشترى نفسه بخمسين الف دينار لم يكن يملك منها قليلاً ولا كثيراً !! وما زال في سجنه حتى دفعها عنه يزيد بن المهلب ليد كانت له عنده . ومات موسى منفياً في المدينة سنة ٩٨ هـ وهو في محنته بألساً فقيراً بعد أن مات قل موته ما كان له من مواهب جليلات، وصفات ساميات، حرم الاسلام الاتفاف بها ثلاث سنوات أو تزيد !!

ولم تقف تقمة سليمان عند شخص موسى بل تعدته الى ولده عبد العزيز والى الأندلس ، فقد دس عليه من قتله في شوارع قرطبة ، على ما كان فيه من دين وعلم وشجاعة وبعد نظر وحسن ادارة : وذلك خشية أن آثره لو الله . بل تعدتها نكبة سليمان الى كل بنى نصير !

وبالجملة قد كان قيام موسى بهذا الواجب سبباً في نزوله من سماء المجد والعز الى حضيض الذلة والهوان . وما كان أحراه لو كان أطاع

وقد كان سليمان في نكبته لأعظم دولته مثالا رديثا للخلفاء من بعده . فقد قتل يزيد بن عبد الملك يزيد بن المهلب . ونكب الوليد بن يزيد خالد بن عبد الله القسري . وكل هؤلاء من الافذاذ الذين لم تنجب أمهات العرب أمثافهم . وهم الذين لهم اليد الطولى في فتوحات الامويين وتوطيد دعائم ملكهم . وبموتهم ماتت الدولة الاموية في الشرق ولم تبق لها بعدم قائمة . وقد حذا العباسيون حذو الامويين في محنتهم للرؤساء وأطامم القواد . فعمل السراح لقتل أبي سلمة الخلال ، وقتل المنصور أبا مسلم الحراساني بعد أن قامت على رأسهما وبأيديهما الدولة العباسية . ثم نكب يزيد بن هيرة بعد أمانته له : ونكب المهدي وزيره يعقوب بن داود . ونكب الرشيد البرامكة . ونكب للمعتصم وزيره الفضل بن مروان . ونكب المتوكل الوزير ابن الزيات . ونكب الراضي وزيره ابن مقله : وكلهم من خيرة رجال الدولة العباسية الذين كان على أيديهم رفيعها وعظمتها .

سليمان أن يكون خائناً لمولاه مخالفاً لأمر الله ، بآثماً محمداً يومه بمنقصة غده . ولو كان موسى يعرف غير الطاعة في حقيقتها لكان أمكنه أن يمتدربأى عذر عن السير الى المشرق . ولو وصل بعد نظره الى ما آل اليه أمره لكان أعلن استقلاله بالبلاد التي افتتحها بسيفه وهو في أمن من نقمة الخليفة لبعده الشقة وصعوبة المواصلات . ولكن اذا كان سليمان ابن عبد الملك قد ظلم موسى في نكبته اياه ظلماً لا يمتفره له التاريخ ، فهل أنصف موسى مولاه طارقاً بعد فتحه للأندلس ؟ أم نكبه هو أيضاً حتى خفي أثره واقطع خبره لحسده له على ما آتاه الله من فتح ميين ظهرت فيه مواهبه السامية ، وعبقريته النادرة ، وبلاؤه الحسن ، مما سجلته له الأيام ونقشت اسمه بمادة الجلال والفخار على صفحة ذلك الجبل الذي يشرف شمالاً وجنوباً على القارتين أوروبا وأفريقية ، وشرقاً وغرباً على البحرين الأبيض والاطلانطى

الرسالة السابعة

الأندلس مدة الأمويين

استولى العرب على اسبانيا وهم لا يملكون شيئاً. وكانت وجهتهم
الفتح ، وفكرتهم ممثلة بمظلة الدين وفضيلته ، ونفوسهم تترفع عن
الدنيا ، وأيديهم تمف عن أموال المغلوبين ، وقلوبهم كلها رحمة بهم : لهذا
كله كانت أقوى الجيوش لا يمكن أن تقف أمام قلوبهم الحديدية التي
كانت متى اتجهت الى شيء فتنته معها كانت قوته وصلابته ، بل كانت
البلاد تفتح لهم أبوابها لما عرفته فيهم من العدالة والابتعاد عن كل مظلمة ،
ولأن الجزية التي كانوا يضربونها عليها كانت أقل من الضرائب التي
كانت تأخذها ملوكهم منهم . ولما اتسعت فتوحاتهم وعظم ملكهم
وضخمت ثروتهم وضيروا يجرانهم في الأندلس (وكانوا يطلقونه على
أملأكم باسبانيا والبرتغال) عنوا بكل أسباب الحضارة : فاهتموا بالزراعة
وشقوا الترع وحفروا الخللجان وغرسوا الأشجار ومهدوا المزارع ونظموا
المروج ورتبوا الرياض وتسبقوا في تشييد الدور وتعليق القصور حتى
أصبحت هذه البلاد بهم جنة قطوفها دانية ، وثمراتها جانية . وكان الناس
على اختلاف طبقاتهم ينعمون في مهاد الثروة وما يحيط بها عادة من
اللاذائد المتباينة . ووصلت الخلافة الأموية الغرية في ذلك الوقت الى
ما لم تكن تحلم به العرب من عظيم السلطان وجسيم الثروة ووافر الحرمة
وواسع العمران وبارق الحضارة ، الى حد جعل العربي الذي وصلها وليس
في وقاضه غير لقيات من الشعر يسد بها جوعته ، وعلى جسمه لباس

خشن يستعورتها ، أصبح يرقل في المقس والحري ، وبأ كل الحلو
والقطير ، ونسى ما كان يسمع عنه في الكتب من فالوذ الدولة الشرقية
(بالألماسية) الفرية .

وقد بلغت عظمة السلطان في اسبانيا أوجها في مدة عبدالرحمن الناصر
الأموي ، وهو السابع من أمرائهم وأول من سمي بأمير المؤمنين في هذه
البلاد ، وكانوا يشبهونه بالرشيد لضخامة ملكه وثقافة دولته وعظيم ارادته
وكبير سياسته وواسع علمه وكرمه . كما كانوا يشبهون ولده الحكم بالأمون
لما كان له من ذهن حاضر وعلم وافر ونظر ثاقب ورأى ناضج وعقل
راسخ ومجد باذخ ولاهتمامه بالشؤون العلمية وعنايته بنشرها في بلاده
بكثارة من معاهدها واستقدامه لكتبتها المختلفة من كل جهة من
جهات الشرق ، حتى كون دار كتبه التي كان فيها مئات الألوف من الكتب
القيمة النادرة . وبحكمها قامت العظمة الاسلامية في هذه البلاد بكل
مظاهرها ، من فتوحات موفقة ، وثروة متدفقة ، وعلوم حجة ، وفنون مهمة ،
وأماك شاسعة ، وتجارة واسعة ، وصناعة باهرة ، وزراعة ناضرة ، وحضارة
ومدنية لم ير مثلها في الأندلس في أيامها السابقة ولا اللاحقة . وكانت
ملوك الفرنجة المتأخمين لأرضهم يدفعون لها الجزية عن يد وهم صاغرون .
ولقد كانت مدينة قرطبة عاصمة الأندلس زهرة البلدان في الغرب ،
كما كانت بغداد زهرتها في الشرق ، وكانت شمسها تضيئ منها أشعة
العلوم والعرفان والمدنية بجميع مظاهرها وظواهرها الى كل نقطة من
المسكونة شرقية أو غربية . وكانت بغداد ودمشق وخراسان والامستانة
ومصر وغيرها من العواصم المشهورة تحمل اليها ما اكتمل من صناعاتها

ونادر كتبها ومختلف تحفها ليعمها في أسواقها الفنية التي كانت تكتظ بالأموال والهواة من النساء والرجال . لذلك كانت مدنية القوم تأخذ بطرف من مدنات هذه البلاد ، وهي اذا ظهرت لك شرقية من جهة ، بانث عليها مسحة تنفق مع الذوق الأوربي من جهة أخرى : سواء اكان ذلك في صناعتها أم فيما فيها من فن ونقش ورسم وتصوير .

ولو نظرت الى شعرائهم وكتابهم لوجدت لهم صيغا خاصة بهم ألبسوها معاني جديدة جمعت بين حسن الصنيع ولطف البديع . ولو نظرت الى علمائهم لرأيتهم بعيدين عن الجلود الذي تراه في غيرهم . ولو نظرت الى فلاسفتهم لوجدتهم قد صاغوا من فلسفة أرسطو وأفلاطون ما كان أساساً للفلسفة الجديدة التي بنى كانت وديكارت ويكون واسبنسر عليها فلسفتهم التي تتألق أشعتها الآن في أوربة . ولو نظرت الى موسيقيها وأغانيها التي يسمونها بالاندلسيات تراها تملك اللب وتأخذ بالقلب وتستهوى العقول بنغماتها الشجية . وإذا سمعت نغماتها الحالية خصوصاً تلك القطعة التي يسمونها (فلنسيا) التي لها كبير التأثير حتى في عظماء علماء هذا الفن في أوربة عرف أنها اثر من تلك الأغاني العربية القديمة التي وضع قواعدها زرياب .

وكان زرياب من أعلام المغنين بالشرق أخذ الغناء عن اسحاق الموصلى وتفوق تفوقاً كبيراً خاف على أثره من معلمه اسحاق لقربه من الخليفة الرشيد ، فهاجر الى الأندلس سنة ١٣٦ ووصل اليها مدة عبد الرحمن بن الحكم فبالغ في اكرامه وأفاض عليه من أنعامه ، بما كان يقدر دخله بأربعة آلاف دينار ، وجعله عمدة المغنين . وقد رقى زرياب صناعة

الغناء بالأندلس واخترع للموسيقى نظاماً جديداً وأضاف الى العود وترّاً خامساً وكان قبله على أربعة أوتار فقط ، ووضع طرقاً للغناء أصبحت علماً خاصاً اشتهرت به الأندلس لتفوقها فيه ولا يزال أثره فيها الى الآن. والرقص الاسباني الحالى هو ذلك الرقص العربى اتصلت به خفة الراقصات ورشاقتهن وتقنهن فى حركاته ، فى جيئاته وروحاته . وبالجملة قد انتهى القرن العاشر المسيحى بمظمة الحكم الأموى بالأندلس ، بعد أن استمر ثلاثة قرون مصدراً لكل أنواع المدنية ، ومظهراً لعظمة الحضارة الأندلسية ، فى كل طرف من أطراف المسكونة . ولقد كانت المكاتب العمومية والخصوصية مدة حكمهم خاصة بنفائس الكتب ، ولولا ما صادف كتب الأندلس من نكبات التحريق والتزويق من العامة فى أواخر الحكم الأموى وخصوصاً مدة المرابطين والموحدين بدعوى أن فيها فروعاً تخالف الأصول فى جوهرها ، وأن ما فيها من قواعد الفلسفة يخالف قواعد الدين ، لكان ما وصل إلينا منها أكبر برهان على أن القوم قد وصلوا الى سنام مجد العرفان ، فى ذلك الزمان . وأكبر النكبات التى صادفت الكتب فى الغرب هى تحريق النصرانية لها بعد استيلائهم على غرناطة : فقد أحرق فى هذه المدينة وحدها بأمر الكاردينال الكشميس ٨٠ ألف مخطوط عربى وهى نكبة أشبه شىء بنكبة الكتب فى الشرق فى منتصف القرن السابع الهجرى حيث أمر هولاء كوبريد استيلائه على بغداد بأن يعمل منها جسر فى الدجلة لجواز جيوشه عليه من شاطئ الى آخر .

وكانت المدارس فى عهدهم عامرة بالتلاميذ ، والمعاهد العلمية مكتظة

بالطلبة من سائر الأقطار . وكم قد تخرج في هذه المعاهد من خول علماء المسلمين في كل فن وفي كل علم : أمثال ابن رشد في الفلسفة وابن زهر في الطب وابن فرناس في الرياضيات وابن زيدون في الأدب وابن أبي عامر في الانشاء وابن حزم وابن باجه في الفقه والشاطبي في القراءات وغيرهم وغيرهم ممن يضيق المقام عن ذكرهم . ولا زلنا الى اليوم نقرأ أسماء من انتسب منهم الى مدينته كالقرطبي والاشبيلي والمالقي والبطلوسي والمجريطي وغيرهم من العلماء الأعلام الذين لهم قدم صدق في الاسلام . وكان البابا سلفستر الثاني وليون الثمين أحد ملوك الاسبان من خريجي جامعة قرطبة . وبالجملة كان أمر هذه المدرسة في الغرب كما كانت مدرسة الاسكندرية في الشرق وهي في أبان عظمتها : يؤمها الطلبة من كل فج حتى من الرومان واليونان ، وكما هو الحال اليوم في مدارس أوروبا التي يقصدها الناس من كل جهات العالم للتعلم فيها . تلك سنة الخليفة : يقلد الضعيف القوى حتى في مأكله ومشربه ولباسه . وقد يذهب بعض من لا خلق لهم الى تقليده في الضار لا في النافع والله في خلقه شؤون .

وكانت ملوك أوروبا تستقدم الأطباء من العرب وتستشيرهم سواء أكانوا من المسلمين أم من اليهود . والعرب أول من نظم البساتين لدراسة النبات في أوروبا . وهم أول من وضع جامعة سالرن بإيطاليا وهي أول جامعة نشأت بأوروبا كما يعترف به العلامة الامريون كشياني المؤرخ الايطالى كما تنسب اليهم جامعة مونبليه الطيبة بجنوب فرنسا وهي لا تزال شهرتها معروفة في مصر ، ويقصدها الآن كثير من الطلبة المصريين .

وقد بنى الخلفاء الأمويون قصور الزهراء خارج قرطبة ، وكانت آية من آيات الزمان ، بل جنة من جنات الخلد ، وصل التأنيق في مبانيها ونقوشها وفروشها وأثاثها وديانها الى ما ذكره . وورخو العرب بما يعسر على العقل تصوره . ومن عجيب ما كان فيها بحيرات من المرمر يتفجر ماؤها من أفواه طيور من الذهب ، وكان يحيط بالبحيرات تماثيل أسود من الذهب ينزل الماء من أفواهها الى بساتينها التي كانت في نظامها تدهش الأبصار وتبهز الأنظار .

وكان في أبنائها الكبرى صور ورسوم كثيرة للرجال النسائي في جملة أوضاع تلفت الساجد وتقتن العابد ، والى جانبها كثير من مناظر الصيد من حمر وحش وسباع وغزلان وطيور في صور مختلفة . وبالجملة كانت الزهراء مما لا يتيسر لوصف وصفه : ولقد أتى الحريق على أغلب مبانيها زمن المهدي بن هشام بن الحكم ، وقضى على باقيها الجول ثم القشتاليون بعد استيلائهم على المدينة ، ولم يبق منها الآن غير اطلال تبقى ما كان فيها من عظمة وجلال ، وما كان بين جدرانها من نخامة وجمال . ولقد بنى المنصور بن أبي عامر بقرطبة قصر الزاهرة وكان آية في عظمته وحسنه ، وقد محته يد الزمان وسبحان من تفرد بالبقاء .

وقد عثروا سنة ١٩١٠ في أطلال الزهراء على آجره مكسو بطبقة من الذهب وعلى أشياء كثيرة عليها صور طيور وسباع وصور نساء عاريات مما يثبت ما جاء في التاريخ عن مدينة^(١) الأمويين بالأندلس .

(١) جاء في خطبة الليو لاجير دو مستيم LEGIERE DE MISTEYME في مؤتمر المستشرقين برسلي سنة ١٨٧٦ : « أن القوط في هجومهم على فرنسا تحت قيادة الألاريك في مبدأ القرن الخامس للمسيحي لم يتركوا أثرا في البلاد التي اقتحموها . أما العرب فقد تركوا في

ولما تجاوزت الرفاهية فيهم حدودها استسلم الخلفاء الأمويين في آخر أمرهم إلى ملاذهم وأخذوا يحتجبون عن الناس في قصورهم ، وكان إذا حضر المفشدون أو السفراء تكلموا من وراء حجاب ، ويقف الحجاب من دون الستر فيكرر ما يقولونه ، ثم يحجبهم بما يقول الخليفة .

البلاد التي احتلها أثراً لا يزالون يذكرون به إلى الآن . لأنهم لم يقتصروا على إدارة شؤون هذه البلاد التي وضوا يدهم عليها مثل ناربون ، وبروفانس وغيرها . بل قاموا بإسارتها في وقت كانت فيه دولتهم قائمة على أساس متين من الحضارة والمدنية . ولقد كان شانسو (شانجه) أمير ليون يذهب إلى بلادهم لاستشارة أطبائهم بالذات . كما أن الراهب جريير GERBERE تعلم في مدارسهم قبل أن يتخيل كرمي البابوية باسم سلفستر الثاني . وكذلك بطرس قنابل PIERRE LE VENERABLE وقسيس كولوني L'ABBÉ DECLUNY تلمذا في مدارس قرطبة . وإلى القرن الخامس عشر ما كانت فرنسا تعرف أسماء المؤلفين اليونانيين إلا من طريق ترجمة كتبهم في أسبانيا الإسلامية . وقد أخذت فرنسا عنهم العلوم المختلفة ، وأساليب الزراعة وتعلمنا منهم حفر الترع والخدجان ، ونظام الري ، وأخذنا منهم حاصلات الفسح من الحبوب والأشجار والنبات التي زاولوا زراعتها في الأندلس وعالجوها حتى صارت سالحة للزراعة في أوروبا . وإلى الآن بين أيدينا من أعمالهم منسوجات ثمينة جداً في كنيسة سان تروفيم S.TROPHIME بأرل . وفي سانت سيريز . وسانت آن في مدينة آن ، إلى أن قال — وفي القرن العاشر دخلت الفوش الرومانية إلى بلادنا بوساطتهم . وأن العالم مسيو ريفوال استكشف في كنيسة القديس بطرس قرب أرل نقوشاً عربية جميلة جداً ، ثم قال — إن الدم العربي لا يزال في جنوب فرنسا خاصة في سيرست SERESTE وفي بلاد أخرى من جبال الالب . وقد وجد العالم الدكتور جوس D. GOSSE في السفوا وفي سويسرا وعلى بحيرة كونستنزا أناساً كثيرين صوهم شرقية . وحسنهم عربية صرفة ولهم لغة خاصة بهم ولا يزال أهل تلك الجهات يسمونهم الشرقيين أو أبناء الوثنين FILS DE PAÏNS.

وقد جاء بقال في السياسة الأسبوعية في أول يناير سنة ١٩٢٣ بمضاء م . ج . يس ما ملخصه :

« ومدينة كوزيليه القريبة من كوتر اكسيفيل لا يزال أهلها في عزلة عن الفرنسيين ولا يتأرجح بعضهم إلا من بعض ولهم لغة خاصة بهم ومن عاداتهم أنهم لا يقيمون للزائرين في احتفالهم ومعظم نسلهم محتجبات ولا يزال في كثير من أسمائهم لفظ « الله » كبد الله وضع الله . وهم يحفظون نسبهم ويتفخرون بأنهم من سلالة الفاتحين — إلى أن قال : « والرب هم الذين أدخلوا صناعة البسط والسجاد إلى مدينة أوبيسون واقتبس الفرنسيون منهم إنشاء السفن » .

وانا لو عرفنا أن مدينة كوزيليه ببجبال الفوج ، وأن العرب وصلوا في فتوحاتهم إلى اعظم بروفانس وهو يشمل المنطقة التي بين نيس ومرسيليا إلى الدوفينه شمالاً ولجنودك غرباً وكان مستغلاً ولم ينضم إلى حكم فرنسا إلا في زمن شارل الثامن ، ثم نهضوا إلى الشمال واستولوا على

ومن ذلك ان ابن مقانا الاشبوني ألقي قصيدة له على مسمع من الخليفة
المحتجب ادريس بن يحيى الحموي قال في آخرها :

انظرونا نقتبس من نوركم انه من نور رب العالمين

فرفع الخليفة الست وقابل وجهه بوجهه وأجازه جائزة حسنة .

ويظهر أن هذه الحالة بقيت مستمرة في ملوك المغرب الى زمن
غريب : سمعت أستاذنا المرحوم الامام الشيخ محمدا عبده يقول : أنه في
زيارته الى تونس ذهب لمقابلة سمو الباي ، فوقف بينهما ترجان فكان اذا
قال الشيخ جملة كررها الترجان الى الباي ، واذا قال الباي شيئا كرره
الترجان للشيخ ، حتى انتهى الحديث بهذه الوساطة وكل ذلك باللغة
العرية . ومع أني لا أفهم معنى لوجود الترجان هنا وهناك قد تكون
الحال في الأمرين ليست بواحدة : لأنه كان في عهد الخلفاء مظهرا
للضعف المبرقع ، أما في هذا العهد فهو أثر من آثار الضغط الفرنسي الذي
يقيد على البايات حريتهم ويمد عليهم أنفاسهم حتى في كلمات تخرج من
أفواههم خصوصا مع الغرباء ولا سيما أمثال الشيخ عبده .

مدينة نيزانسون ، عرفنا أن هؤلاء الفاتحين قد انقطع عليهم خط رجبتهم بعد هزيمة اخواتهم في
بواتيه ، فاقاموا في هذه الجهات الجبلية في منطقة دفاع حتى انتهى أمرهم بالصلح مع أهل البلاد
على أن يقيموا في المدينة التي كانت في أيديهم . ومن ثم اشتغلوا بالزراعة التي لم تكن معروفة في
تلك الجهات واندمجوا في أهلها على ممر الأيام وإن كانت لا تزال عليهم مسحة شرقية صرفة في
سحتهم ولقمتهم وعاداتهم تكاد تبرز عن غيرهم . والذي يدعونا الى هذا الفرض هو كونهم
لا يزالون يسون أبناء الفاتحين .

وقد يكون هؤلاء العرب وصلوا الى تلك الجهة بعد طردهم من أسبانيا لأن فرنسا فتحت لهم
أبوابها في أواخر القرن السادس عشر مدة الملكة ماري دوميس ، فانفتحت بهم انفتاحا ماديا وأديا .

للعبرة والتاريخ

كان أمراء العرب بالآندلس في أول أمرهم قانعين بأمر الفتح، فلما جاء الأمويون وكانت البلاد قد تمهدت لهم وضعوا أساس الدولة، ونظموا داخلتها، ورتبوا أنظمتها، وجعلوها مصدر الحضارة الإسلامية الغربية، ومحل ازدهار المدينة الغربية. وكانت سياستهم مبنية على التسامح، بعيدة عن الجور والظلم، وبذلك انتشر الدين الإسلامي في مدتهم بين الاسبانين من غير مبشرين ولا منذرين، بل كانت سماحة الشريعة الإسلامية هي السبب في انتشاره في أنحاء البلاد المفتوحة، فأسلم كثير من نصارى الاسبان واندمجوا في المسلمين، وتكلموا لغتهم وتأدبوا بأدبهم، حتى أصبح أبناءهم ولا فرق بينهم وبين العرب في شيء. وظهر منهم كثيرون في الهيئات العلمية، ومنهم من بقى على اسم أبيه كابن بشكوال، وابن بونه، وابن برال، وابن سلبطور وابن غرسية. بل وصل اندماج الغالين بالملطيين الى أن العرب كانوا يزدون على أسمائهم نهايات لاطينية أو أفريقية صرفة: فمنهم من أضاف الى اسمه الواو والنون فقالوا: زيدون في زيد. وعمرود في عمرو. وخلدون. وبديرون. ووهبون. وحفصون. وزرقون. وعبدون. وهكذا. ومنهم من زاد في آخر الكلمة الواو والسين أو الياء والسين. فقالوا: عمروس، وعبدوس، وحيوس، وحديس وهكذا. (راجع كتاب السفر الى المؤتمر للعلامة زكي باشا). وربما أضافوا الى أسمائهم اللقب الأجنبي كما قالوا «ابراهيم الصائغو» يعنون ولي الله ابراهيم الذي أبلى بلاء عظيما في حصار الاسبان لما لاقه قبل فتح غرناطة: كما تقول النصارى سانت بطرس وسانت بولس.

وفي مدة الأمويين نهضت الأندلس في كل جميع شئونها، وازدهر فيها العلم ، وانتشرت فنون الصناعة في كل جهاتها ، وظهرت الثروة بين الأهلين . ولما أمر الناصر برسوم الخلافة في أواخر العقد الثاني من القرن الرابع ، بعد أن رتب أمور دولته ، ونظم جبايتها ، وكثرت عليه الأموال من الضرائب والغنائم ، رأى أن يبني له قصراً يليق بجلال الخلافة . فأمر سنة ٣٢٥ بالزهاء فبُنيَت على هضبة تبعد عن قرطبة غرباً بنحو أربعة أميال وثلاثي ميل . ومما قاله مؤرخو العرب فيها أنه كان بها ٤٣٠٠ سارية ، وعدد أبوابها يزيد على خمسة عشر ألف باب ، وأنه كان يعمل في عمارتها كل يوم من الخدم والفعلة عشرة آلاف رجل ، ومن الدواب ألف وخمسمائة دابة ، وجلب إليها الرخام الأبيض من المدينة ، والحجر من رية ، والورد والأخضر من إفريقية ومن سقاقس وقرطاجنة ، والحوض المنقوش المذهب من القسطنطينية ، وكان فيه نقوش وتماثيل وصور على صور الإنسان ، فأمر الناصر بنصبه في وسط المجلس الشرقى المعروف بالمؤنس ، ونصب عليه اثني عشر تمثالاً ، ثم بنى فيها المجلس المسمى بقصر الخلافة ، وكان سمكه من الرخام التليظ الصافي في لونه المتلونة أجناسه والموشى بالذهب ، وجعلت في وسطه القيمة ؟ التي أتحف الناصر بها ليون ملك القسطنطينية وكانت قرايمد هذا القصر من الذهب والفضة ، وكان في كل جانب من هذا المجلس ثمانية أبواب قد انمقدت حنايا من العاج والآبنوس المرصع بالذهب وأصناف الجوهر ، قامت على سوار من الرخام الملون والبلور الصافي . وكانت الشمس تدخل على هذه الأبواب فيضرب شعاعها في صدر المجلس وحيطانه فيصير من ذلك نور يأخذ بالأبصار ، وأحاط هذا

القصر بالبساتين وأجرى اليه المياه من جبال قرطبة ، واتخذ فيه مسارح للوحش فسيحة الفناء متباعدة السياج ، ومسارح للطيور مظلة بالشباك . وحاطه بسور جعل فيه ٣٠٠ برج لاقامة الحرس . ولما تم بناؤه قتل اليه مركز الخلافة ، وكان بعض أبنيته خاصاً بالخليفة ، وبعضها بدواوين الخلافة ، وبعضها بالخدم والحشم ، وبعضها بالحرس من الجند . وقد قدروا ما أنفق على الزهراء كل عام بثلاثمائة ألف دينار في مدة خمس وعشرين سنة .

ولما مات الناصر زاد في الزهراء ابنه الحكم . وما زالت مركزاً للخلافة الى أن أحرقها البربر سنة ٤٠٠ هـ في فتنة سليمان بن الحكم بعد أن نهبوها . وقد يزعم كثير من المؤرخين ان هذا كان آخر العهد بها ، ولكن ابن خلكان ذكر في ترجمة المعتمد بن عباد أنه كتب الى بعض خاصته بقرطبة بهذين البيتين :

حسد القصر فيكم الزهراء ولعمري وعمركم ما أساء
قد طلعت بها شمساً نهاراً فاطلموا عندنا بدورا مساء

وكان المعتمد قد اصطحب معهم في الزهراء ، ودعاهم الى الاغتياق معه في قصر قرطبة . ولوعرفت أن المعتمد لم يملك قرطبة الا بعد سنة ٤٦٠ هـ عرفت أن حريق سنة ٤٠٠ لم يكن عاماً بها ، وأنها أصلحت من بعده حتى أصبحت تليق بأن تكون محل سكن أو ترهة ابن عباد ملك البلاد . وعلى كل حال ان خرابها الكامل لم يتأخر عن هذا الوقت كثيراً وأظن انه كان في وقت الانقلابات التي انمحي بها أثر ملوك الطوائف مدة المرابطين لبعدهم عن التأنيق في كل مظهر من مظاهر الحياة . ولما

استولى الاسبانيون عليها أتعوا هدمها حتى لا يلجأ اليها المسلمون اذا
عنّ لهم محاصرة قرطبة .

وكان بقرطبة غير الزهراء قصر الزاهرة الذى أمر المنصور بن أبى
عامر فى سنة ٣٦٠ بينائه على نهر الوادى الكبير شرق هذه المدينة .
وانتقل اليه فى سنة ٣٧٠ . وكان من أكبر القصور نخامة ، وأحسنها
نظاما ، وأعلاها أسوارا ، وأوسعها أسواقا . وقد جعل فى قسم منه
حكومته ، وبني الناس فى الفراغ الذى بينه وبين قرطبة حتى صار البنيان
متصلا بينه وبينها الى الزهراء .

وكان بقرطبة غير هذين القصرين البديعين قصور نخمة كثيرة
للخلفاء وغيرهم من الوزراء والأمراء والقواد والسراة : فكان فيها القصر
الكامل والمجدد . والحائر . والروضة . والزاهر . والمعشوق . والمبارك .
والرستق والتاج . والبديع . وقصر السرور . وقصر الشراحيب . والبهور .
والمنيف . وقصر الناعورة . ومنتزهاتهم خارج قرطبة : قصر الرصافة .
وقصر ابن عبد المؤمن . والقصر الفارسى . والسد . وقصر الحاجب .
والسرادق . ومنية الزبير .

وكانوا يتساعحون فى تشييد هذه القصور بما كانوا يقيمونه فيها من
التمائيل فى أوضاع مختلفة . وفى تفح الطيب وصف كثير منها شعرا ونثرا
وقد وصل بهم التسامح فى التمايل ان كانوا يقيمونها فى ميادينهم العامة
وكان منها ثمانية على باب الزهراء

وقد قال بعضهم فى تمال أقيم فى ساحة من ساحات شاطبة :

كانه واعظ طال الوقوف به مما يحدث عن عاد وعن أرميا
فانظر الى حجر صلد يكلمنا أشجى وأعظم من قس لمن فهم
وكان بقرطبة وحدها من الدور العامة ١٠٣٠٠٠ ، ومن الدور
الخاصة ٦٣٠ ، ومن الحمامات ٧٠٠ ، ومن المساجد ٣٨٣٧ .

وأكثر أهل الأندلس في البناء حتى كان المسافر على الوادي
الكبير لا يكاد ينقطع نظره عن العمران والبساتين التي كان بعضها متصل
ببعض على طول النهر من جهتيه . وكان نور السرج ليلا يكاد يكون
متصلا في طوله . وقد قال ابن خفاجة الذي توفي سنة ٥٣٣ ساعده الله في
وصف هذه البلاد :

يا أهل أندلس لله دركمو ماء وظل وأنهار وأشجار
ماجنة الخلد إلا في دياركمو ولو تخيرت هذا كنت أختار
لا تحسبوا بعد ذا أن تدخلوا سقراً فليس تدخل بعد الجنة النار
وقد قال المقرئ : « اتصلت العمارة بقرطبة أيام بني أمية ثمانية
فراسخ طولاً في فرسخين عرضاً تقدر بأربعة وعشرين ميلاً طولاً وستة
عرضاً . وكان عدد أرباضها أحداً وعشرين في كل ريف من المساجد
والأسواق ما يقوم بأهلها ولا يحتاجون إلى غيره . وكان بخارج قرطبة
ثلاثة آلاف قرية في كل واحدة منبر وبقية مقلص تكون الفتيا في
الأحكام والشرائع له وكان لا يجعل القالص منهم على رأسه إلا من
حفظ الموطن وقيل من حفظ عشرة آلاف حديث عن النبي صلى الله
عليه وسلم وحفظ المدونة . وكان هؤلاء المقلصون المجاورون لقرطبة يأتون
يوم الجمعة للصلاة مع الخليفة ويسلمون عليه ويطلبون به بأحوال بلادهم » .

ولقد كان الخلفاء يرسلون بأشخاص عدول إلى الجهات البعيدة ليستقصوا لهم أخبار عمالهم وحال رعيّتهم . وكان كثير منهم يعيش في أسواق قرطبة لاستطلاع حال الناس بنفسه . ويجلس على باب قصره بدون حجاب . فيقصده المظلومون ويثيرون إليه شكواهم من غير وساطة وكانوا مع عزة سلطانهم وجلال ملكهم يطأطئون رؤوسهم أمام الحق . ومن ذلك : ان الناصر أيام عمارته للزهراء وانها كه في بنياتها لم يشهد الجمعة بالمسجد الجامع فلم يطق قاضي الجماعة منذر بن سعيد ذلك وصعد المنبر وبدأ خطبته بقوله تعالى : « أتبنون بكل ريع آية تعبثون . وتتخذون مصانع لملككم تخلدون . وإذا بطشتم بطشتم جبارين . فاتقوا الله وأطيعون . واتقوا الذي أمركم بما تملون . أمركم بأنعام وبنين وجنات وعيون . إني أخاف عليكم عذاب يوم عظيم » ثم نوه بالزهراء وقال : « أفن أسس بنيانه على تقوى من الله ورضوان خير أم أسس بنيانه على شفا جرف هار فانهار به في نار جهنم والله لا يهدي القوم الظالمين » لا يزال بنيانهم الذي بنوا ريبة في قلوبهم الا أن تقطع قلوبهم والله عليم حكيم .

فأقسم الخليفة ألا يصلى خلف ابن سعيد أبدا . — فقال له ولله الحكم : وما يضمنك من عزله والاستبدال به ؟ — فقال الناصر : أمثل منذر بن سعيد في فضله وورعه لا أم لك يعزل في إرضاء نفس ناكبة عن الرشد ؟؟

ومن ذلك أن أمير المؤمنين يعقوب المنصور سلطان الموحدين بلغه أن أحد الشعراء قد نال منه وأخذ الحاضرون يكبرون أمره

ويحركون من سخط الخليفة عليه !! ولكنه رحمه الله أجابهم بما يدل على عظمة نفسه وسمو أخلاقه بقوله « نحن نماقيه بالحلم » . وهل قامت عظمة خلفاء العرب وملوكهم إلا على هذه الأخلاق السامية ؟ وهل شيد بنيان مجدهم إلا على العدل والاذعان إلى الحق ولو على أنفسهم ؟ وكم من رجال منهم وقعوا في دائرة القضاء بجوار خصومهم من رعاياهم حتى اذا صدر حكم القاضى لهم أو عليهم نفذوه في الحال ، ثم عادوا إلى دائرة سلطانهم المحفوفة بسياج الجلال والمظمة .

ولقد كانت الأندلس مدة الأمويين رافلة في الثروة ، عامرة بالسكان الذين وصل عددهم مدة حكمهم في الأندلس الى أربعين مليوناً من النفوس وبالجمله أن العرب هم الذين نقلوا علوم المشرق وفنونه وهندسته الى الغرب فشاعت فيه أبنيته وأصبح لها في أوربا علم ونظام خاص بها *STYLE MAURESQUE* ولقد كانت نخامة القصور التي بنوها تستدعي أن يكون بها من الأثاث والرياش ما يتناسب مع روتقها وجلالها : فكانوا يأتون بفرشها وما يلزمها من أثاث ثمين ورياش نادر من جهات المشرق . ومن هذا شاعت في الأندلس مع هندسة البناء وما إليها من رسم وتزيين وتلوين جميع الصناعات التي تلزمها من نسيج وتطريز وتجيد وغير ذلك من صناعات المدنية الراقية التي انتشرت في الأندلس على عهدهم . وقد اشتهرت قرطبة بدباغة الجلود ، ومالقة بعمل الفخار والزجاج . والمرية بعمل الأجران والحديد والنحاس وبناء السفن . وسرقسطة بعمل السمور وأنواع النسيج الحريرية والكتانية . وشاطبة بعمل الورق . وكانت أشبيلية مشهورة بنسج الحرير وكان فيها مدة العرب ١٣٠ ألف

نير (نول) فأصبحت بعد استيلاء الاسبان عليها وليس فيها غير أربعين نيرا . وكانت للعرب بالأندلس أندية يجتمعون فيها لمذاكرة العلم والأدب وأخبار العرب وغيرهم . وكان للخلفاء والأمراء أوقات مخصوصة يجتمع اليهم فيها العلماء والشعراء والأدباء . وكان للنصور بن أبني عامر مجلس خاص بأهل العلم يجتمع فيه معهم كل أسبوع للمذاكرة في مختلف العلوم . وكان بالأندلس أربع جامعات للطب بقرطبة وأشبيلية ومرسية وطليطلة . وكان بها من المعاهد العلمية والأدبية ما لا يحصى العدد .

وكانت عندهم مدارس لتعليم الفقراء . وكان في قرطبة وحدها مدة الحكم بن الناصر عشرات من المدارس لتعليم الأيتام . وكان التعليم مدة حكمه منتشرأ جداً في الأندلس حتى قال أحد مؤرخي الفرنجة : « أن التعليم يكاد يكون عاما بين جميع طبقات عرب الأندلس في حين أن الطبقة العليا بأوروبا كانت من الأمية بمكان . وكان بالأندلس ستون مكتبة عامة متفرقة في بلادها الكبرى . وكان الناس يكلفون باقتناء الكتب للاشتهار باقتنائها أو للارتفاع بها ، حتى كاد يكون في بيت كل سرى مكتبة خاصة به ، وكانوا يعيرون كتبها من يريد الاشتغال بها .

وقد وصلت بلاغة العرب في اسبانيا في شعرهم ونثرهم إلى أوجها . وكانت تدور حول السهل الممتنع مع جزالة اللفظ وحلاوة الأسلوب . وكان كتابهم يعتمدون عن الغريب في أقوالهم ، ومنهم من كان يطيل في الكلام ويكثر من المترادفات خصوصا في أيام دولتهم بقرطبة . وكانت كتاباتهم على العموم تمتاز بكثرة السجع .

وأكثر من ظهر منهم من الشعراء والكتاب في القرن الخامس

مدة ملوك الطوائف : لأنهم كانوا في أول أمرهم يحتاجون الى تعزيز
مراكمهم بنشر عبارات الحمد والثناء وآيات التعظيم والتفخيم التي كانت
تذاع بواسطة من كان يفد عليهم من الشعراء . لهذا كثر الشعراء في
زمنهم . وكان يساعد على ذلك ما كان في مجالسهم من موجبات الانس
والسرور التي كانت تنبسط فيها النفوس وتشهد القرائح . (وأصبح
أغلب شعرائهم نواسين يهيمون في جمال الرقيق وأباريق الرحيق .

ومع أن ملوك الأندلس وخصوصاً مدة عبد الرحمن الثالث كانوا
يهتمون بنظام جندهم وتعزيز جيوشهم البرية التي وصلت زمن الخليفة الحكم
إلى سان سباستيان (شانت اشتاني) وزمن ابن أبي عامر إلى ثغر شانت
ياقوب كانوا يهتمون برقي بحريتهم وإنشاء ما يلزمها من المراكب الحربية
والتجارية التي كانت تحمل تجارة بلادهم إلى الشرق وتجارة الشرق إلى
الأندلس . وكانت لهم في ثغورهم البحرية دور لصناعة السفن لا يزالون
يسمونها (الترسانة) (ATTARSANA) أشهرها في زمن المنصور بن أبي
عامر وكانت في قصر أبي دانس بالساحل الغربي للأندلس . وكانت دور
الصناعات هذه مشغولة على الدوام بتجديد ما يلزمهم من السفن وإنشائها
وكانت أساطيلهم تربض في ثغور البلاد ، والأسطول الأكبر يقيم
في المرية . وسفنهم الحربية في ذلك الوقت كانت تتركب مما يسمونه
البوارج والشوانى والحراقات والطرائد البطلى والقراير والعشاريات
والشلنديات وما يتبعها من الزوارق . وكان ثغر المرية حافلاً بتجارة الشرق
كما كانت مالقة حافلة بتجارة الغرب ، لذلك كانت هاتان المدينتان أغنى
بلاد الأندلس وأضخمها ثروة .

وكانت ملوك الأندلس تخصص الجوائز للتأبين والمخترعين . وقد اخترع الوزير بن بدر مدة الناصر طريقة للطباعة كان يطبع بها الأوامر والمنشورات التي كان يرسل بها إلى أطراف المملكة . وهل كان اختراعه . هذا قاعدة لغوتبرج بنى عليها اختراعه لحروف الطبع في سنة ١٤٣٦ ؟ وخاصة أن لاروس يقول في دائرة معارفه أن الطباعة كانت معروفة في أوروبا في أوائل القرن الثاني عشر . ولعله كان يريد أن يقول إنها كانت موجودة بالأندلس في ذلك العهد .

وبالجملة قد كانت مدينة الأندلس في غاية الرقي في جميع مرافقها . وكانت أشعة شمسها تتصل بأوروبا بحكم الجوار فتفيض عليها من أنوارها التي صاغ الأفرنج منها مدنيتهم وقامت عليها عظمتهم العلمية والفنية والصناعية . وحتى الشعر الذي هو وحي النفوس إلى الرؤوس لم يرتق عند الفرنجة إلا بفضل عرب الأندلس ، وعنهم أخذوا استعمال القافية عندهم . وشعراء فرنسا العظام لم تجديهم إلا أيام الأمان من القرن السابع عشر أمثال مولير ، وفولتير ، وبوالو ، ولافونتين ، وراسين ، وكورني . (راجع تاريخ علم الأدب للخالدي) وكلهم كان في النصف الأول من القرن السابع عشر . وأما لامارتين ، وشاتوبريان فكانا في أواخر القرن الثامن عشر . وأما أكبر شعرائهم فيكتور هيجو فانه كان يعيش في نصف القرن التاسع عشر . وقد سار بعضهم في صياغة شعره على النهج العربي سواء في مبانيه أو معانيه . وكان يلبسها من روعة النسيب والنشيب متأخراً به عبارة . بل قد يكون غزله دائراً حول أسماء عربية كمائشة وفاطمة فيزيد ذلك في شعره حلاوة وطلاوة . وأشهر من كتب في هذا

السياق غوطاً كبير شعراء الالمان الذى كان يعيش فى النصف الأول من القرن الثامن عشر ، ومن تأليفه ديوان الشرق والغرب . أما شكسبير أكبر شعراء الانجليز فقد كان يعيش فى أوائل القرن السابع عشر . ويذهب الأمير كيتانى الكاتب الطليانى الشهير فى رسالة « نصيب الاسلام فى تدرج المدنية » الى أن الطب فى مدرسة سالرن — وقواعد العلم الطبيعى فى الجامعة الايطالية الأولى — وما كان لدانتى الشاعر الايطالى مولور (سنة ١٣٦٥) وصاحب اللاميدى الآلهية المشهورة من واسع الخيال وجمال التصوير فى شعره انما كان أثراً لما كان فى قرطبة وبسداد من علم زاهر وفلسفة رائعة أيام كانت أوربا تنحبط فى جهالتها .

ولما كثرت الثروة فى الأندلس كان أهل البلاد يرمون فى مجبوحاتها ، حتى اذا توافرت فيهم أسباب العمران وكثرت أمامهم موجبات الحضارة والرفه أخذوا يجمع أطرافها ، فكانوا فى أول أمرهم مع اشتغالهم بالعلوم والفنون والزراعة والصناعة والتجارة لا يحرمون أنفسهم ملاذها فى أوقات راحتهم وكانوا يخرجون فيها الى النزهة فى البساتين التى كانت خارج مدنها ومعهم المغنون والضاربون على آلات الموسيقى الورتية فيقضون يومهم بين كل مالد وطاب ، مع صفوة أحباب ، وجمال أتراب ويمكنك أن تتخيل وصف هذه المجتمعات من العبارة الآتية : قال المقرئ :

« كتب أبو عامر بن نيق الى هند جارية ابن مسلمة الشاطبي وكانت أديبة شاعرة ولها صوت جميل ومعرفة بالموسيقا :

يا هند هل لك في زيارة فتية نبذوا المحارم غير شرب السلسل
سموا البلابل قد شدت فتذكروا نغمات عودك في الثقل الأول
فكثبت اليه في ظهر رقعة :

ياسيداً حاز العلا عن سادة شم الأنوف من الطراز الأول
حسبي من الاسراع نحوك أننى كنت الجواب مع الرسول المقبل

ومن اشتهر من المغنيات فى الأمويين حمدونة بنت زرياب ،
وهندية ، وغزالات . وكان يصل من المشرق منهن عدد ليس بقليل كان
فى مقدمتهن جارىتان اشتهرتا بجمالهما وحسن غنائهما وهما فضل المدينة
وعلم المدينة . وكان للخاصة نصيب من هذا الفن اشتهر منهم عبد الوهاب
ابن حسين الحاجب وكان أحذق أهل زمنه بضرب العود .

ولقد كان لمجالس الغناء فى كل دور الأندلس أثر كبير فى الأدب
بسبب ما كان يقوم بالنفوس من التبسط بموامل السرور والتوسع فى عالم
الخيال فتجيش بالشعر . وجر ذلك الى وضع الأغانى فى أشكال مختلفة
كان أهمها عندهم الموشحات التى وضع أساسها فى آخر القرن الثالث
الهجرى . وأول واضع لها مقدم بن معافر من شعراء الأمير عبد الله بن
محمد المروانى فى أواخر القرن الثالث وأخذها عن أديب الأندلس أحمد
ابن عبد ربه صاحب كتاب العقد الفريد (ولكن لم يظهر لهما مع التأخرين
ذكر وكسدت موشحاتهما حتى نبغ عبادة القزاز شاعر المعتصم بن صلاح
صاحب المرية المتوفى سنة ٤٣٣ فأجاد فى نظم الموشحات ، وما زالت
ترقى حتى وصلت فى مدة الحكم بن الناصر الى درجة عالية ، وشاعت فى
أغنية القوم لما كان لها من التأثير فى النفوس . ثم جاء على أثرها اختراع

الأزجال والمواليا^(١) . وكثر استعمالها في العامة وما زالت حتى جادت وتهدبت في أوائل القرن السادس ونبع فيها أبو بكر ابن قزمان الذي يدعونه بامام الزجالين (وكان لهمد اللثمين)

وكان من جملة ملاحهم ما يسمونه بالخيال (خيال الظل) وهو تائبيل من ورق يحركونها بخيوط من وراء ستارة من نسيج أبيض ، ويشعلون من ورائها ناراً فتتسم صورها على الستارة بحركاتها التي تمثل لك بلسان محركها رواية مضحكة يتخللها شيء من الشعر والفكاهة . وقد كان خيال الظل معروفاً بالقاهرة الى أواخر القرن التاسع عشر . وأظن أن بعض الأحياء القديمة بها لا يزالون يذكرون من أبطاله الراهب منشا ، ودعادير ولا أدري أوصل هذا الخيال الى الغرب من الشرق أو وصل اليانا من الأندلس ؟؟ وهل كان هذا الخيال مقدمة لاختراع (الخيالة السينما) الذي أصبح الآن ملهى جميع الأمم المتمدينة ؟

وكانت مجالس الغناء لا تخلو من الشراب وكانوا لا يجهرون به في أول أمرهم لأن الأمراء والخلفاء الأمويين كانوا يقيمون فيه حدود الله ، حتى وصل الحال بالحكم بن الناصر في محاربه للضم أن أراد استئصال شجرة الكرم لولا أنهم أخبروه بإمكان عمله من غيرها . ولكن الحال بعد الأمويين قد تغيرت وأصبحت الحمر شائعة في مجالسهم وربما كان

(١) كثر استعمال المواليا والأزجال بين عامة الاندلسيين حتى كانوا يقولونها ارتجالاً . وقد ترى هذا الى اليوم في أرياف مصر . فان بعض الفلاحين يحفظ عن ظهر قلب بضعة مئات من المواليل خصوصاً في الوجه البحري ، كما يكثر ما يسمونه بالواوات (وهي نوع من المواليل) في الوجه القبلي . وترى في عامتهم الى الآن من يرتجل منها ما لا يقل في جودة معناه ورقة لفظه عما تراه في أرق الشعر وأمتنه .

لبردة جو البلاد أثر كبير في ذلك خصوصا مع ضعف الوازع الديني
فكثرت فيها أقوالهم وأشعارهم .

ومن قول أحد القادمين من العرب على غرناطة :

يحل لنا ترك الصلاة بأرضهم وشرب الخمر وهو شيء محرم
فراراً الى نار الجحيم فانها أخف علينا^(١) من شلير وأرحم

ومن قول عامر بن هاشم القرطبي في نونيته البديعة :

ياليت لي عمر نوح في إقامتها وان مالى فيه كنز قارون
كلاهما كنت أفنيه على نشوا ت الراح نهبا ووصل الحور والعين
وانما أسنى أنى أهيم بها وان حظى فيها حظ مغبون

ومن قولهم .

يارب ليل قد هتكت حجابها بدمامة وقادة كالسكوكب

ومن قولهم :

سلّ الموم اذا نبا زمن بدمامة صفراء كالذهب
مزجت فمن در على ذهب طاف ومن حجب على لهب
وكان ساقيا يثير شذا مسك على الأقوام منتهب

ومن قولهم :

يسعى بها أحوى الجفون كأنها من خده ورضاب فيه الأشنب
بدران بدر قد أمنت غروبه يسعى يسدر جانح للغرب
ومن أبدع ما قيل في الخمر وساقيا قول المعتد بن عباد :

(١) وشلير جبل من أعمال البيرة لا يغارقه الثلج شتاء ولا صيفاً

لله ساق مهفّف غنّج قام ليسقى فجاء بالمعجب
أهدى لنا من لطيف حكمته في جامد الماء ذائب الذهب
ومن قول ابن حمديس في وصف مجالس الرقص على نغمات
الموسيقا :

وعدنا إلى هالة أطلمت على قضب البان أقارها
يرى ملك اللهو فيها المموم تشور فيقتل ثوارها
وقد سكنت حركات الأسي قيان تحرك أوتارها
فهذي تماق لي عودها وتلك تقبل مزمارها
وراقصة لقطت رجلها حساب يد تقرت طارها

وكان بعضهم يشكّل الغانيات بشكل الغتيان قال الوزير بن شهيد :
ظلية دون الظياء قصصت فأت غيداء في شكل^(١) صبي
فتح الورد على صفحتها وحماه صدغها بالمعرب
ومن هذا ترى أن القوم بعد دولة الأمويين استسلموا للشهوات ،
وشاعت فيهم مجالس الخمر والسماع ورقص الراقصات على نغمات الأوتار
في كل شكل من أشكال الخلعة !! حتى أن المرابطين أنفسهم في آخر
دولتهم قد سكنوا القصور في الأندلس وأكثر ولائهم من مجالس
اللهو والأنس بما ضعفت به عصيتهم الدينية والخلقية حتى تغلب
عليهم الموحدون ونزعوا منهم هذه البلاد بعد استيلائهم عليها مدة
اثنتين وستين سنة (من سنة ٤٨١ إلى سنة ٥٤١) .

(١) لا أدري أمّا ما يسوّه الآن لاجرسون (LAGARCON) فإذا كان هو بينه
فقد سبق الأندلسيون الفرنجة حتى في هذا بتة قرون .

الرسالة الثامنة

سبب تفرق كلمة العرب في اسبانيا وضعفهم

استكثر الأمويون في الأندلس من البربر وهم شيعتهم الذين قاموا
بنصرة عبد الرحمن الداخل في أول أمره على مناوئيه من شيعة العباسيين
الذين كان لهم الحكم قبله ، بل نصروه على جيوش شارلمان التي أرسلها
لجربه ترفاً لصديقه الخليفة العباسي في الظاهر ، وخوفاً من تطاول ملك
العرب الى أرض فرنسا في حقيقة الأمر .

ولما ثبتت قدم الأمويين في الملك ، أخذوا يقلدون العباسيين في
استكثارهم من المماليك الصقالبة وغيرهم ، وخاصة في أيام عبد الرحمن الناصر ،
حتى أصبحت لهم الكلمة النافذة في البلاد وصار حكمها من بعده في
أيديهم . وأصبح حالهم هنا حالهم في الشرق شبراً بشبر وقدماً بقدم .
وكانت نفوس كثير منهم تتحدث في قراراتها بتخطي الرقاب وطرق
كل باب للوصول الى منصة الحكم . ولم يكن يقعد بهم عنها الا ما كان
يحيط بها من رمح مشروع ، وسيف مسلول ، وعظمة قائمة ، وسلطان
قدمه في الأرض ورأسه في السماء . وعلى كل حال كان لهم التصرف
المطلق في داخلية الدولة . وخالف الأمويون في الأندلس آباءهم في دمشق
في محافظتهم على عصيتهم العربية ، فضعفت بذلك شوكة العرب وتقموا
على حكومتهم وما زالوا يترقبون الفرصة للخروج عليها حتى قام ابن
أبي عامر وزير الحكم بن الناصر ، وكان من العرب المستمسكين
بمصيتهم . فأخذ بدهائه في التفرقة بين العناصر المتغلبة من صقالبة وآثراك

وبربر ثم بالايقاع بهم شيئاً فشيئاً . وكان في أثناء ذلك يستقدم رجالات من بربر المغرب من قبائل زناتة ومصودة وغيرهم ، وكان يوليهم مناصب الدولة . حتى اذا شعروا بعمده بضعف الخلفاء ومن والاهم أخذوا يخرجون على دولتهم ويستقلون بأطرافها : وأول من بدأ منهم باستقلالهم بنو عباد في أشبيلية ، ثم بنو زيري في غرناطة ، وبنو الأفطس في بطليوس ، ثم بنو ذي النون في طليطلة ، ثم بنو عامر في بلنسية ، ثم بنو هود في سرقسطة ، وبقيت قرطبة في يدى بني هود ثم بنو جهور وما زالوا حتى غلبهم على أمرهم الفرنجة من الشمال ، ثم المرابطون من الجنوب .

وكثيراً ما كان ملوك الطوائف يحارب بعضهم بعضاً طمعاً في استيلاء هذا على ما كان في يد الآخر ، حتى انتهى أمرهم الى الضعف وصاروا يدفعون الجزية الى الاذيفونش ، غير ما كانوا يلاقونه من الهوان من الألبانيين . وما زالوا حتى ضاقت صدورهم من غدر ملوك الألبان بهم وسوء معاملتهم لهم . فأجمعوا أمرهم على استدعاء عرب المغرب لنصرتهم : وكان هذا رأى ابن عباد صاحب اشبيلية . وكان المغرب وقتئذ في حكم المرابطين ، وأميرهم يوسف بن تاشفين سلطان المغرب من أقصاه الى أذناه فلما وصلت اليه دعوة ابن عباد قبلها ، وعبر الى الجزيرة سنة ٤٤٩ هـ يجيوش جرارة على رأسها قائده العظيم داود بن عائشة . وسار هو وفي مقدمته وزيره الكبير سير بن أبى بكر اللمتوفى . فقابلته جيوش الألبان متجعة بقرب بطليوس وعلى رأسها الاذيفونش ملك قشتالة ، ووقعت بينهم موقعة تشيب لها الولدان انتصر فيها ابن تاشفين والأندلسيون انتصاراً باهراً . وهذه الواقعة يسمونها واقعة الزلاقة . وهرب الاذيفونش

بعد أن جرح في يده جرحاً بليغاً . ثم طلب الصلح من ابن تاشفين فمنحه ذلك لمدة خمس سنين ، أخذ فيها الأذيفونش على نفسه ألا يتعرض للمسلمين بشيء مطلقاً . وخلصت بلاد الأندلس من مظالمه ، وبما كانت تدفعه إليه كل عام من الجزية ، وتسمى ابن تاشفين بهذه الواقعة بأمير المسلمين . وقد غنم المسلمون من هذه الموقعة شيئاً كثيراً جداً من الأموال والأَنْفُس . ففد ابن تاشفين عنه وتركه جميعه لأهل البلاد ، وانصرف عن الأندلس إلى المغرب تاركاً وراءه جمال العمل وجميل السيرة

وفي سنة ٤٦٨ هـ جاز ابن تاشفين إلى الأندلس جوازه الثاني بدعوى أن أهله شكوا إليه من كثرة المكوس (الضرائب) التي كانت تأخذها منهم ملوك الطوائف . فلما وصل إلى الجزيرة الخضراء خافه ملوك العرب وقطعوا الميرة عن جيوشه بعد أن اتفقوا مع ملوك الفرنجة عليه ، فقصده بلادهم واستولى عليها واحدة بعد واحدة . وبعث يبنى زيرى أصحاب غرناطة إلى المغرب فقصوا فيه بقية حياتهم . ثم قصد اشبيلية وحارب ابن عباد حتى إذا تغلب عليه اعتقله وأرسل به إلى أغمات من أعمال مراكش ، وما زال في اعتقاله بها حتى مات سنة ٤٩١ هـ . ثم قصد بطليوس وقبض على ملكها ابن الأفضس وقتله . وبذلك أصبحت الأندلس من أقصاها إلى أذناها في حوزته إلا سرقسطة (وهي في شمال اسبانيا) فانها بقيت في يد بني هود لا اعتصامهم بالأذيفونش وبعدها عن مركز القوة الإسلامية .

ولما خلاص ابن تاشفين من استيلائه على الأندلس فوض أمره إلى وزيره سير اللمتوني ورجع إلى بلاده . ومن ثم أصبحت الأندلس في يد

المرابطين . وما زالت في أيديهم إلى أن دب الشقاق بين أحفاد ابن تاشفين طلباً للملك في أواخر القرن الخامس الهجري بما كان سبباً لضعفهم ، وقيام بلاد المغرب عليهم ، حتى سقطت دولتهم بقيام دولة الموحدين . ودولة الموحدين قامت على يد المهدي محمد بن تومرت ، وما زال حتى مات سنة ٥٢٤ . فانفتحت رجالات المغرب على مبايعة عبد المؤمن ابن علي ، وكان في مقدمة رجال المهدي علما وفضلا ودهاء ، وهو أول من تسمى في المغرب بأمر المؤمنين .

وفي سنة ٥٤٦ أجاز عبد المؤمن إلى الأندلس جيشاً من الموحدين للفتح فتغلب على غريبه ثم حاصر المريّة فاستغاث من كان فيها بالاذيفونش الذي أرسل اليهم حليفه محمد بن مردنيش على جيش من النصاري والمسلمين ، فكسره عبد المؤمن ، وتم استيلاء الموحدين على الأندلس في مدة أمير المؤمنين يوسف بن عبد المؤمن ، وله إصلاحات كثيرة في أشبيلية : وهو الذي بنى جامعها وأقام جسرهما ، وأتى من بعده ولده المنصور يعقوب فأكمل الجامع بحيث أصبح لا يضاهيه شيء في الدنيا ، وقد حارب المنصور يعقوب الاذيفونش ومعه ملوك النصرانية فاتصر عليهم انتصاراً باهراً في واقعة الكرك الشهيرة ALARCOS وفتح كثيراً من الحصون والبلاد التي كانت في أيديهم . وما زال يتقدم في الفتح حتى طلبوا إليه الصلح . فصالحهم على خمس سنين وذلك في سنة ٥٩٢ هـ .

وقد ذكر مؤرخو العرب أن من قتل في هذه الموقعة من النصاري أكثر من مائة ألف . أما ما غنمه المسلمون فيها فهو شيء لا يحصى العدد ولا يحيط به الحصر : حتى أصبحت العرب تبيع الأسير بدرهم ، والسيف

بنصف درهم ، والحمار بدرهم ، والقرس بخمسة دراهم . وبعد هذه الواقعة استولى المنصور على طلمنكة . ثم قصد طليطلة وهى عاصمة الازيفونش وحاصرها ، ولما لم يبق غير نزول من فيها على ارادته نزلت والدته الازيفونش وبناته وحرمه واستغثن به وبمروءته ، فأكرم مشواهن وأعادهن الى مقرهن معززات مكرمات . وعادهن الى بلادهن بالغنائم التى لا حصر لها .

ولما مات يعقوب المنصور سنة ٥٩٥هـ استولى بعده ولده أبو عبدالله محمد الناصر . فجاز الى الاندلس عام ٦٠٩هـ بجيوش من العرب يقدرونها بستائة الف . هناك أعلن البابا الحرب المقدسة ، فهرعت جيوش النصرانية من ايطاليا وفرنسا والمانيا واتحدت قواتها فى اسبانيا واستعدتوا لملاقاة الناصر بسهول (نافا دوتولوزا) : وهى قرية تبعد عن قرطبة شمالا بمائة وأربعين كيلومترا .

وكان الناصر قد أعجبه كثرة جيوشه فأخذ يفتك فى طريقه برجال الاندلس بإيماء وزيره ابن جامع الذى أراد أن تكون الكلمة له وحده وأهل رؤساء البلاد وقادتها ولم يستشروا فى أمر عدوه ، وهم أدركوا الناس بالجهة التى يأخذونه منها . وما زال حتى التحمت جيوشه بجيوش النصرانية فى هذه السهول التى يسميها العرب العقاب : لكثرة ما كان فيها من العقبات التى كانت سبباً فى خذلانهم وانتصار جيوش النصرانية عليهم انتصاراً باهراً تمزقت معه جيوش المسلمين على كثرتها بحيث لم ينج منهم غير القليل . ومن هذا الوقت ظهر كوكب نحس المسلمين فى الاندلس وغربت شمس سعادتهم !! والله تعالى غالب على أمره .

وعلى أثر هذه الموقعة مات الناصر ، فبايع أهل المغرب ولده يحيى ، فلجأ أخوه المأمون بن الناصر الى ملك قشتالة يستنصره على اخيه وعلى الموحدين ، فاشتراط عليه شروطاً حمة : منها أن يعطيه عشرة حصون يختارها هو مما في يد المسلمين مما يلي بلاده ، وأن تبني له كنيسة في مراكش فلما قبلها جهز له جيشاً من الأسبان دخل به أرض المغرب ، وهناك جمع المأمون شيوخ الموحدين وقتلهم صبراً ، وكان عددهم أكثر من أربعة آلاف نفس . ومن هذا الوقت أخذت الأطراف تتور على في المغرب وأخذ حكم الموحدين في الضعف .

وفي هذه الأثناء استولى الفرنجة على قرطبة ثم على جزر البليار وبلنسية ، واستولى اسطولهم على سبتة وغيرها من سواحل المغرب ، ثم استولوا على اشبيلية . وما زالوا يستولون على بلاد الأندلس وحصونه حتى لم يبق مع المسلمين غير غرناطة التي بقيت في يد بنى الأحمر لمنعتها وكثرة أهلها : لأن سواد البلاد التي كان يفتحها الفرنج كان يلجأ إليها . ومع هذا كانت تدفع الجزية في غالب أيامها للملك قشتالة

ولما استولى بنو مرين على المغرب كان بنو الأحمر يساعدون الفرنجة عليهم . كما كان بنو مرين يتحدون أحياناً مع ملك قشتالة على بنى الأحمر وما زال ملك بنى الأحمر قائماً بغرناطة حتى دب الخلاف بين أبي عبد الله ابن أبي الحسن وعمه الزغل على الملك و انتهى بتغلب الفرنجة على غرناطة في سنة ٨٩٢هـ الموافقة لسنة ١٤٩٢م وبه انقضى ملك المسلمين في الاندلس وانطوت صيقتها . وسبحان من له الملك يؤتیه من يشاء وينزعه ممن يشاء .

وقبل أن نختتم هذه الرسالة نذكر كلمة عن الأذيفونش^(١) (ألفونس) الذى استمر العرب فى توارىخهم يتحدثون عنه فى الآن ندرس حتى يخل للقرى، ان الأذيفونش هذا عمر طويلا ومارس فى حربهم أجيالا عديدة فالأفرنج يقولون ألفنس الاول . والثانى . والثالث . وهكذا .

وقد اقتصر العرب على الاسم دون الوصف الذى يعينه : وعلى ذلك فألفونس السادس ملك قشتالة وليون واشتوريا هو الذى كان له شأن كبير معهم ، وهو الذى استولى منهم على طليطلة فى سنة ١٠٨٥ م وجعلها عاصمة ملكه . وبعد ذلك أخذ يستولى على أطراف بلادهم حتى امتلك منهم نصف اسبانيا الشمالى : وهو مايسمونه بقشتالة الجديدة . وألفونس السادس هو الذى انكسرت جيوشه أمام ابن تاشفين فى واقعة الزلاقة سنة ١٠٨٦ م ومات يجرأحه منها سنة ١١٠٩ م .

اما ألفونس الثامن ملك أراغون فهو الذى كان له شأن مع ملوك الطوائف وجيوش الموحدين ، وانكسرت جيوشه أمام جيوش يعقوب ابن عبد المؤمن فى واقعة الكرك سنة ١١٩٥ ، ومات سنة ١٢١٤ م بعد سنتين من انتصاره مع جيوش النصرانية على محمد الناصر فى واقعة العقاب المشؤومة .

أما ألفونس أمير البورتغال الذى انتهى أمره بانتخابه ملكا لهذه المملكة فهو الذى أخذ من العرب لشبونة وشفتارين .

(١) وسماه يا قوت الأذفنش وذكره ابن خلكان الأذفونش بضم الهزة وسكون الالف المعجمة وضم الفاء وسكون الواو وبمدها نون ثم شين معجمة وسماه ابن الاثير الفونش وهو أقربها الى كلمة (الفونس) ويظهر أن القوم كانوا يعتبرونه لقباً لا اسماً كقيصر وكسرى اذ يقول ابن خلكان انه اسم لأكبر ملوك الفرنجة وهو صاحب طليطلة .

وفرديناند الثالث ملك قشتالة المسمى بسان فردناند (القديس فرديناند) هو الذى أخذ قرطبة من العرب سنة ١٢٣٦ ثم استولى على اشبيلية سنة ١٢٤٩ م .

أما فرديناند الثانى ملك نافاريا واراغون والذى تزوج بإيزابلا ملكة قشتالة فهو الذى أخذ غرناطة من العرب سنة ١٤٩٢ وأخرجهم من أرض اسبانيا .

فانما علمت ذلك وفقك الله فلا تمط لأحدم ما ليس للآخر من مركزه التاريخى .

للعبرة والتاريخ

العلة الأولى لضعف العرب فى اسبانيا هى تفرق الجماعة واتقسام الدولة الأموية بعد أن طويت صحيفة بنى عامر الى عشرين دولة صغيرة استقل بها ولائها وهى : اشبيلية . جيان . سرقسطة . النغر (ماكان فى شمال طليطلة) . طليطلة . غرناطة . قرمونة . الجزيرة الخضراء . مرسية . بلنسية . دانية طرطوشة . لاردة . باجة . المرية . مالقة . بطليوس . لشبونة . جزائر البليار . وقرطبة .

وكان هذا الاتقسام ولا بد داعيا الى كثرة الخلاف بين رؤساء هذه الدول وطمع كل منهم فيما فى يد الآخر ، واشتعال نيران حرب كل منهم بين جيرانه ، ووثوب القوى على الضعيف . ومن قول ابن حزم باختصار : « فضيحة لم يأت الدهر بمثلا : أربعة رجال يسمى كل واحد منهم أمير المؤمنين ! واحد باشبيلية ، والثانى بالجزيرة الخضراء ، والثالث بمالقة والرابع

بسببته ، وأصبح العرب والبربر في خلاف مستديم ، والجميع في خلاف مع أهل المغرب الأقصى وفي حروب مع الأمم الإسبانية والبرتغالية ، ثم آل أمر هذه الدول الى خمس : سرقطة وما والاها شرقا الى البحر في يد ابن هود . وطليلة وما والاها شمالا وجنوبا في يد ابن ذى النون . واشبيلية وما والاها جنوبا في يد ابن عباد . وبطليوس وما والاها غربا في يد ابن الافطس . وآلت قرطبة الى يد الوزير ابن جمهور ثم دخلت في حكم ابن عباد .

وكانت أمهات الأولاد من الإسبانيات لا يزال الدم الأجنبي يجري في عروقهن ، ولا يزال أثر النصرانية ماثلا في قلوبهن ، فكن مسلمات في حالة ضعفهن حتى اذا وجدن الفرصة غير سانحة للأنار بقومن أرضعن أولادهن خور العزيمة وأضعفن فيهم دماء قوميتهم وديانتهم : فكان هذا من أكبر الأسباب في خمود حميتهم وخصوصاً في الطبقة العالية منهم . ولا بد للأخلاق العامة من التأثير في هذا التغير الذى طرأ على حالة العرب في اسبانيا ، فزل بهم من المستوى الذى كانوا فيه مدة الأمويين ، وكانت كثرة الثروة من العلل التى جرت بهم الى الدعة والرفه فالوا الى اللهو بجميع أنواعه . ومع أن متدياتهم كانت مدة عزتهم وقوتهم كلها علمية وأدبية وفنية يتخللها أحيانا ما يبيحه الدين والحضارة من موجبات السرور كالأغاني والموسيقا مما نهضت به عزيمتهم وظهرت ثقافتهم وتجلت بطولتهم في سلمهم وحربهم ، فانهم لما استرسلوا في ملاذهم ، واستسلموا الى شهواتهم ، واستنموا الى الراحة ، ضعفت فيهم الحمية الدينية والعصبية : فأهملوا شئون بلادهم ، وتقوية

تعمورهم ، وقعد كل مصر عن الدفاع عن حوزته . وكان عدوهم فيما بين ذلك يعمل وهم نيام ، ويتقدم كل يوم الى الأمام . وبعد أن كان يمنع الى سلطانهم ويستكين الى قوتهم ، ويدفع لهم الجزية وهو صاغر ، وصل حالهم بفرق جامعتهم وانقسام دولتهم الى طوائف ، ان كانوا يستنصرون به بعضهم على بعض . ولم يكن هذا في دولة منهم ضد أخرى خصب ، بل كثيرا ما كان يستظهر الابن على أبيه والأخ على أخيه بملوك النصرانية : كما كان من المنذر والمؤمن ابني المقتدر سلطان سرقسطة ، حتى ضعفوا جميعا ، واستولى العدو على بلادهم سنة ١١١٨ م . وكما كان من ولدي عبد العزيز ابن أبي عامر صاحب بلنسية . وكما كان من استنصار المأمون بن الناصر من بني عبد المؤمن ملك قشتالة على أخيه يحيى . ولقد كثر استنصار بني الأحمر ملوك النصرانية بعضهم على بعض في آخر دولتهم حتى ضعفوا وذهبت ريمهم وسقطت بلادهم في يد عدوهم . ولو عرفت أن طليطلة وهي أول حجر انهار من هيكل عظمة الإسلام بأسبانيا إنما أضاعها صاحبها القادر بالله بن المأمون بن يحيى بن ذى النون لشهوته في الاستيلاء على بلنسية ، واستنصاره ملك قشتالة ألفونس السادس لمساعدته في ذلك ، وكان ألفونس لا يبرح يورطه في حربه لبني عامر حتى أضعفه واستولى هو على بلاده في سنة ١٠٨٥ م بعد أن مكثت مستقلة في أيدي بني ذى النون ٧٣ سنة — لو عرفت ذلك كله لعرفت أن ملوك النصرانية كانوا ينشطون لمساعدة ملوك الاسلام بعضهم على بعض لأمرين : الأول أن ينتفعوا من وراء حرب فئة من المسلمين ضد أخرى منهم وهم بذلك يضعفون جميعا ، وهو كل أمنيتهم : لأن الدولتين النصرانية والإسلامية

كانتا في كفتي ميزان اذا خفت موازين واحدة منهما ثقلت موازين الأخرى . والثاني أن يكون لهم السلطان التام على من كان من المسلمين في حمايتهم وتحت رعايتهم فيستخدموه ما شاءوا ويشمروه ما أرادوا . وبهذه السياسة وصلوا الى غايتهم من اضعاف دول العرب في الأندلس بما مكنهم من الثوب عليها واحدة بعد أخرى حتى استولوا عليها جميعا ومن هذا تعلم أن العرب لما انحطت أخلاقهم ضعفوا وتلاشى أمرهم : وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فان هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا ولقد كانت ملوك العرب وأمرأؤهم في أول أمرهم يخرجون الى معمة الحروب بأنفسهم فيثيرون الحمية في قلوب جيوشهم فتظهر بطولتهم التي كان يلازمها النصر والظفر . فلما استناموا الى الرفه ضعف فيهم الخلق الحربي فقمعدوا عن القتال . ومشى على سنانهم عطاء دولهم فاستجاشوا الصقالبة والمذجنين والعبيد . بل وصل بهم الحال أن كانوا يستأجرون مرتزقة من الأسيان ممن لا يهتمهم النصر ولم تكن للهزيمة وقع في أنفسهم . ولعل أول من عمل ذلك المنصور^(١) بن أبي عامر في زحفه على (شانت ياقو) . وكان بنو هود بسر قسطة يستأجرون البطل سيد^(٢) ورجاله في حروبهم ضد إخوانهم المسلمين .

(١) وشان ما بين عمل المنصور في استخدامه لمرتزقة الأسيانين وبين استخدام غيره لهم : فان المنصور كان يستعملهم في حربه ضد نصارى الشمال فكانوا سلاحا في تحور بني جنسهم وملتهم أما بنو هود وغيرهم فانهم كانوا يعملهم هذا يساعدون النصرانية بأموالهم وبرجالهم على اضعاف اخوانهم المسلمين : وهم بهذا مهدوا السبيل الى استيلاء الاسبانين على دول العرب بالجزيرة واحدة بعد أخرى !

(٢) كان رودريك الذي اشتهر عند العرب باسم السيد قنطور LECID CAMPIADOR مشهورا بفروسيته . ولقد ساعد الأمير شاذي بن الملك فردناند الأول على أخيه ألفونس . فلما تولى ألفونس عرش البلاد تكب رودريك وصادره في ماله . فهاجر الى صخرة قريبة من

وكان الاسبانيون بمكس ذلك يحاربونهم أمة مجتمعة يسير تحت
لوائها الملك والأمر بجوار الجندي الصغير، وكل منهم لا يعرف أمامه
غرضاً غير مجد الانتصار على خصمه، وهو ولا شك واصل اليه بمجالدته
ومثابرتة .

ومن ذلك أن الاسبان لما قصدوا بلنسية سنة ٤٥٦ هـ خرج اليهم
أهلها بلباسهم الحربية فانكسروا أمامهم في واقعة طبرنة وفي ذلك
يقول الشاعر :

لبسوا الحديد الى الوغى ولبستمو حلل الحرير عليكم ألوانا
ما كان أقبحهم وأحسنكم بها لو لم يكن بطبرنة ما كانا

سرقطة وبنيها مكانا اجتمع عليه فيه نحو ٣٠٠ من المعجبين به ، واشتهر مع شيعته هذه
بشجاعتهم . وكثيرا ما كان بنو هود ملوك سرقطة يسأجروهم في حروبهم .
وقد حاصر السيد علي رأس جيوش يوسف بن احمد بن هود بلنسية . ومع أنه دخلها صلحا
فقد حرق قاضيا ابن الجعاف لزمه أنه إلى أن يمله على خزائن القنديل بن هود صاحب بلنسية ،
ثم أشعل النيران في المدينة حتى أنلقها ، وهو مالا يتفق مع الصلح الذي دخل به للمدينة وفي ذلك
يقول ابن خفاجة :

عانت بساحتك الظبا يادار	وحما محاسنك البلا والنار
فاذا تردد في جنبك ناظر	طال اعتبار فيك واستعبار
أرض تفاذت الخطوب بأهلها	وتخضعت بخرابها الأقدار
كسبت يد الحدنان في عرساتها	(لا أنتأف ولا للديار ديار)

ومات السيد في سنة ١٠٩٩ وفيها استولى المرابطون على بلنسية . وقد وضع الأسبان
روايات البطولة في السيد ، وأبلغ ما كتب منها رواية كورني CORNEILLE الكاتب الروائي
الفرنسي الشهير التي وضعها سنة ١٦٣٦ وترجمت الى العربية . الا أن ستانلي ودياز ينكران
عليه ذلك ويذهبان الى أن بطولته من تنسيق القصصين .

ولا أدري لعل قصص هذه البطولة كانت سببا في وضع عرب المغرب قصصهم في بطولة أبي
زيد الهلال ودياب الرغي وخليفة الزناتي حتى تكون لهم بها تمزية عن بطولتهم للبتة . لا أنا اذا
تأملنا ما فيها من الشعر تنجده مثل شعر عرب المغرب وهم في شيخوخة نهضتهم ، هذا الشعر الذي
تأثر بملك الموشحات التي ذاع أمرها فيهم وكانت خليطا من العربي الفصيح والكلام العامي (راجع
الكلام على الموشحات في كتاب بلاغة العرب للاستاذ ضيف وفي تاريخ الأدب الأندلسي
للاستاذ الكيلاني) .

وقد وصف لسان الدين بن الخطيب الاسبان في حربهم في زمنه وما كان لهم من حسن النظام في هجومهم أميرهم ومأمورهم راجلهم وفارسهم ومن قوله: «وحال هذه الأمة غريب في الحماية المزدوجة بالوفاء والرقعة والاستهانة بالنفوس في سبيل الحمية ، عادة العرب الأول» . ومن كلمته الأخيرة تعلم أن العرب في شيخوخة دولتهم لم يكونوا على شيء من الثقافة الحربية في عامتهم ، وإن ظهر منهم افراد سجل التاريخ لهم بطولتهم مثل موسى بن غزان بطل غرناطة^(١) وعلى ابن الفخار^(٢) وحامد الزغبى بطل مالقة ، وهو الذى أبلى في دفاعه عنها بلاء سجل نخره له التاريخ .

ولقد كانت حالة عرب الأندلس تتبع حالة القاطنين بأمر الحكم فيها قوة وضعفا . وكذلك حال الاسبان كانت تتبعها انقباضا ونشاطا . لذلك اختلف المؤرخون من العرب في تصويب ابن تاشفين فيما عمل مع ملوك الأندلس في جوازه الثانى وفي تخصّثه : فبعضهم يقول انما سار

(١) لابن غزان في حروبه مع الاسبان وقتة كثيرة اشتهر فيها بشجاعته الخارقة للعادة . وكان يخالف رأى الفرناسيين في اقرار الصلح الذى قدمه اليهم فرديناند وكان يرى الاستمرار في الحرب حتى يقضى الله أمرا . فلما خالفوه خرج مجاهدا للمحاصرين وحده ، ومات في جهاده بعد أن فك بعشرات منهم .

(٢) كان ابن الفخار من القواد العظام وكان في يده عدة حصون فلما سقطت بسطة في يد الاسبان حضر في جلة القواد الذين سلموا مفاتيح حصونهم الى فرديناند ورحموا بالجوائز ، فلما وصلت الوبة اليه قال للملك فرديناند : « اننى رجل مسلم قائد لحصون طبرنة وبرشنة . (ذكرها يانوت برشنة) وقد تسلمتها للمحافظة عليها ولكنى قدت حاميتها ومن بقى منهم لا يطغون الاستمرار في الحرب ، وهذا أصبحت لك . وها هي هذه مفاتيحها » . فأمر فرديناند باعطائه مبلغا كبيرا . فأبى أخذه بكل كبرياء قائلا : انى لم آت لبيع ما ليس من ملكى ولكنى فى علمكم أنه لو بقى معى من يصفى فى قتالكم لكان الموت ثمن هذه الحصون بدلا من هذا الذهب الذى تتصور به على . فأعجب الملك بشهامته وطلبه فى خدمته ، فأبى الا أجازته ومن كان معه الى أفريقية وهم فى أمان على أموالهم ودينهم وأعراضهم .

الى الأندلس بدعوة من مسلميها يستصرخونه فيما كان ينزل بهم من ملوكهم من المظالم وكثرة المكوس والضرائب وخيرا فعل . وبعضهم الآخر يقول انما بهره كثرة ما شاهدها بها في جوازه الأول من عظيم الثروة وضخامة الملك وبارق العمران وتألق الحضارة فقصدها بتلك الحجة ، ونكل بملوكها حتى تكون له البلاد من غير شريك أو وسيط ، ويناله باللائمة لأنه بعمله هذا هدم أول حجر من صرح حكم العرب في البلاد ، ذلك الصرح الذي أخذت حجارته تتناثر واحداً بعد الآخر الى أن تم هدمها بعد أربعة قرون (وهي قليلة في عمر الدول) .

وعلى كل حال إن ابن تاشفين ما كان له أن يقضى مرة واحدة على هؤلاء الرؤوس الذين كانوا يديرون ما كان في أيديهم من البلاد التي كانت في دائرة حكمهم ، والذين كانوا أدرى الناس بمسالكها ومسارها وادارتها وأعرف الناس بدائها ودوائها ، وأقدرهم على تشهيرها والدفاع عنها لعدوها الذي كان لها بالمرصاد من جهتيها الشمالية والغربية .

على أن ابن تاشفين بعد أن بلغ شهوته من تملك البلاد من أقصاها الى أدناها كان لا بد أن يامل ملوكها الذين أصبحوا في أسره ، من غير أن يبدأوه باعلان حرب ولا بخلاف في رأى إن لم يكن بالحسنى التي تليق بأمثالهم فلا أقل من الشفقة والرحمة .

وأن من يطلع على بقية حياة ابن عباد في سجنه وهو يرسف في أغلاله وقيوده بعد ما كان له من عزة الملك ونعيم السلطان : فراشه العبراء ! وغطاؤه صفحة الهواء ! وأنيسه البكاء ! وقرينه الداء ! وسميره كل نوع من أنواع البلاء !! يرى أن قلوب الملوك إذا كانت كبيرة في

نعمتها فهي كبيرة في بؤسها وتقمعها . وان ابن تاشفين إذا كان خشناً في طعامة ، خشناً في لباسه ، لشدة في دينه ، فقد كان سامحاً الله خشناً في معاملته لكل من أوقعه سوء حظه بين برائن غضبه :

ومن يطلع على قوانين الحروب في هذا الزمن ير أن الشخص المحارب لا يلبث بعد وقوعه في أسر عدوه أن تنقلب عداوة الغالب له شفقة وإحساناً إلى هذا الذي أصبح لا حول له ولا قوة . وقد يتروكون للعظيم سلاحه ، ويوفرون له أسباب الراحة ، والأمثلة في هذا كثيرة تفوق الحصر .

وعلى كل حال إذا كانت الأندلس قوية الجانب مدة يوسف بن تاشفين فانها ظهرت بعد قليل بمظهر الضعف في نهاية حكم المرابطين^(١) لشدة عما لهم الذين كانوا بعيدين عن المرونة السياسية ، وعن التسامح

(١) سدوا المرابطين لانهم كانوا في أول أمرهم يجتمعون برباط في صحراء مراکش يعبدون الله فيه مع شيخهم عبد الله ابن ياسين ، فاجتمع عليهم أناس كثيرون أكثرهم من لمونة احسدي قبائل البربر ، وفي مقدمتهم يحيى بن عمر الفتوي . ولما انقسم الأندلس بين ملوك الطوائف ، استنجد بأطراف المغرب أمراء الأطراف ، وقامت منهم دولة مفراوة بفاس وعلموا الناس بظلمهم . وكان أمر المرابطين قد ظهر واشتهروا بدينهم وتشفهم . فكتب فقهاء سجلماسة الى ابن ياسين في الوفاة اليهم وكان ذلك في سنة ٤٤٧ هـ . فسار اليهم عن كان معه من المرابطين وعلى رأسهم يحيى بن عمر الفتوي ، وأخذوا يستولون على البلاد التي في طريقهم . ولما مات يحيى قام بأمر القيادة أخوه أبو بكر بن عمر . ولما مات ابن ياسين في سنة ٤٥١ انتهت الزعامة الى أبي بكر . وما زال في فتوحاته حتى انتهى أمر البلاد اليه . وهناك عقد لابن عمر يوسف بن تاشفين على المغرب وانسحب هو الى الصحراء ونقض فيها بقية أيامه .

والمرابطون يسبون أيضاً بالمثنيين لانهم كانوا يغطون وجوههم بحيث لا يظهر منها غير أعينهم . ويقال أن سبب ذلك شدة برد الصحراء وشدة حرها . ويقال أيضاً أن سبب ذلك أنهم في قلتهم خرجوا للزحف لاجاء أناس وهجموا على ديارهم . فقتل النساء وحملن السلاح ووقفن أمام بيوتهن فظلمهم عدوهم رجلاً ورجع من حيث أتى ، ومن ثم صار للثام من عادتهم . وفي المثنيين يقول الشاعر

قوم هم درك الملا من حمير وأن اتدوا صنهاجة فهم هو
لما حووا احراز كل فضيلة غلب الحياء عليهم فثتموا

الذى ألقه أهل البلاد فى حكم من كان قبلهم ، ثم لمجود عزائم أحفاد ابن
تاشفين الناشئ عن اختلافهم طمعاً فى الملك . ولولا أن تغير حكمهم فى
المغرب بحكم الموحدين وظهر من هؤلاء ملوك من أحسن الناس عقلاً ،
وأكبرهم فضلاً ، وأغزرم علماً ، وأبدم نظراً ، وأحسنهم سياسة ،
وأكملهم رياسة ، كمبد المؤمن وولده يوسف ، ثم يعقوب بن يوسف ،
لما كان قد بقى ذكر لحكم المسلمين بالأندلس . حتى إذا جاء الناصر محمد
ابن يعقوب وجاز إلى الأندلس بهذا الجيش الهائل الذى أعجبت كثرته
إلى درجة لم يحسن معها سياسته مع رجالات الاندلس بل عاملهم بالقهر
والاذلال من غير ماسبب الا زهوه بنفسه واعجاب به بكثرة خيله ورجله ،
ودارت عليه الدائرة فى حربه مع ملوك الأسيان وتمزق جيشه كل ممزق ،
أخذ صرح البلاد يتناثر من أطرافه بسرعة فى يد العدو ولم يبق فى يد
المسلمين غير غرناطة وهى إحدى ولاياتها الشرقية . ولم تلبث أن أتى عليها
دورها من السقوط فى يد الاسبان بعد أن ضعف أمر بنى مرين ملوك
المغرب ، والله الأمر من قبل ومن بعد .

الرسالة الخامسة

بعد تسليم غرناطة

حاصر الملك فرديناند الثاني غرناطة سبعة أشهر حتى كاد الناس فيها يأكل بعضهم بعضاً . وآل أمر سلطانها أبى عبد الله بن على الى تسليمها الى فرديناند وزوجته إيزابلا بشروط جعلتها سبعة وستون شرطاً : أهمها تأمين أهلها على أنفسهم ودينهم وأموالهم وأعراضهم وأملأكم وحرثهم وإقامة شريعتهم واحترام مساجدهم ومعابدهم وشعائهم وفك أسراهم وإجازة من يريد الهجرة منهم الى العدو واعفاؤهم من الضرائب والمغارم سنين معلومة . وهكذا من أمثال هذه الشروط التي لم يعمل الاسبان بشئ منها . وبعد استيلائهم على المدينة رتبوا حكامها من النصراني فأخذوا ينتحلون الأسباب لمحاكمة المسلمين ، وكانت نتيجة الحكم إما التنصر أو الإعدام . وقد تنصر كثير من الناس صورة أو حقيقة على حسب قوة يقينهم في دينهم ، اتقاء لظلم الغالبين وعسفهم الذي لم يكن له من مسوغ غير تعصبهم الديني . نعم كان تمصّب الاسبانيين في منتهى حدوده : من ذلك أن ترتبت في إسبانيا من أول القرن الثاني عشر أنظمة كنسية لمحاربة المسلمين : منها نظام فرسان الهيكل ، ونظام قلمة رباح ، ونظام مارى يعقوب ، ونظام فرسان مارى جرجس ، ونظام سيدات الفأس وكان خاصاً بالنساء . وكان لكل نظام ملابس خاصة به مرسوم عليها الصليب بحال تميزه عن غيره . لذلك كان تعصبهم الديني

تعبصاً عنيفاً لا يتفق مع السماحة^(١) التي كان المسلمون يعاملون بها الاسبان وهم في ضعفهم ، بل لا يتفق مع معاملة مسلمي الشرق للنصارى في حروبهم الصليبية .

وهذا التعصب وان كان موجوداً في الاسبان بطبيعته ، زاده اضطراراً ما كان يصدره البابوات من المنشورات ضد المسلمين وخاصة بعد استيلاء الأتراك على الاستانة عاصمة الدولة الرومانية الشرقية في سنة ٨٥٧ هـ . وفي هذا الوقت كانت أوروبا كلها محتدمة بفكرة التعصب الفظيع ضد المسلمين بصفة عامة وعلى الاخص بعد أن وصلت فتوحاتهم في أوروبا مدة السلطان سليمان الأول الى أسوار فينّا . واستولت أساطيلهم تحت قيادة خير الدين باشا أمير البحر (بارباروس) على كثير من موانئ

(١) الأمانة العملية على سماحة الدين الاسلامي كثيرة منها أن على بن طالب كرم الله وجهه وقف وهو يحرّكه من الدين والعصبة بجوار رجل يهودى أمام عمر بن الخطاب في قضية له عليه فسأله عمر بكتيته ، فطلب اليه على العدل بينهما قلاً لا تكتنى يأمر المؤمنين وأنا بجانب خصي . وكان الخفاء وهم في قوتهم وعصبيتهم الدينية يترمون عقائد شعوبهم ولذلك تشعبت في مذاهب المذاهب الدينية . وكانوا يترمون للتدنيين من أهل الدمة سواء أكانوا من النصارى أم من اليهود . وكانوا يوظفونهم في حكومتهم فكان منهم الأضياء والوزراء . وكان للتوكل العياشي على صلاته في دينه وتعبه للسنة يؤاخذ النصارى على عدم تحكمهم بدينهم كما فعل مع طيبيه حين ، وكان يلفه أنه تقل على صورة السيدة المذراء تحده وسجنه .

وفي أيام المعتض بالله قامت العامة على رجل من النصارى واتهموه بأنه سب النبي وأحضره بين يدي الوزير القاسم بن عبيد الله ومألوله باتامة الحد عليه ولكنه صرفه لاحتقه عدم صحة دعوام . وقد صلب الخليفة الحكيم بن الناصر أحد عماله لأنه يلفه أنه ظلم أهل الدمة . وقد وصل كثيرون من أهل الدمة الى مناصب الوزارة كعيسى بن نسطورس النصارى ، ومناشا اليهودى : وكانا من وزراء العزيز بالله الفاطمي . ومنهم اسماعيل بن فزلة اليهودى الوزير بفرناطة بل أن الدول النصرانية كانت تلجأ الى سماحة الاسلام وعدائه فقد أرسلت حكومة المجر في سنة ١٦٠٥ مدة السلطان أحمد الأول سفيرا الى الاستانة يرجوه أن يجعل المجر تحت حمايته من ظلم انما المسيحية واسترقاقها للعبريين .

أما الأحاديث والأوامر الدينية التي توصي بأهل بالدمة فهي كثيرة جداً ولكننا اقتصرنا على ذكر الوقائع العملية لتكون أمثى في الحجّة على فاضله الاسبان مع العرب من ظلم لانتهمه مقفرة التاريخ .

البحر الأبيض المتوسط من جهتيه الشمالية والجنوبية . وكان لهذا الأسطول يد بيضاء في إغاثة كثير من عرب الأندلس بعد سقوط بلادهم في يد الاسبان وجوازهم الى تونس والجزائر .

ولما أصبحت مظالم الاسبان ومغارهم بحيث لا يحتملها لإنسان نار جماعة من البيّازين وهم قوم من عرب الاندلس بغرناطة اشتهروا بعزتهم ونخوتهم وفتكوا ببعض الحكام ، وقد يكون هذا بدافع سياسي من عدوهم ، هنالك قامت قيامة القسوس ونادوا بالثبور وعظائم الأمور . وأنشأوا محاكم التفتيش : وهنا تقشع الأبدان وتهلع النفوس لذكري تلك الشنائع والفظائع التي كانوا يوقعونها على أولئك الأبرياء مما سجله عليهم التاريخ في صفحات الوحشية التي لم يكن لها مثيل في صحيفة من صحائف المظالم من يوم خلق الله الانسان : فكم من نفوس قتلت ، ورجال صلبت ، وأعراض هتكّت ، وأموال نهبت ، وكتب أحرقت ، وديار هدمت ، وجسوم مثل بها وهي على قيد الحياة !!

ولما وصلت نكبة الاسبان للعرب (سواء أ كانوا من المسلمين أم من اليهود ، أم من الذين تنصروا منهم) الى الحد الذي لا يحتمل ، وصدر أمر الملك سنة ١٥٦٣ بانهم يغيرون زيهم ولا يتكلمون الا الاسبانية ، نار أحد سلالة بنى سراج واسمه فرج بن فرج ولجأ الى جبال البشرات وتبعه عدد غير قليل من غرناطة ، وكان منهم هادونا ندود وفلور وهو من نسل خلفاء قرطبة فنادوا به ملكا عليهم تحت اسم محمد بن أمية . وهناك عمت الثورة كل نواحي جبال البشرات ، واستمرت هذه الفتنة سنتين وهي على منتهى شدتها ، وأبلى فيها الفريقان بلاء عظيما ، ومات منها خلق كثير .

وقد خلع المسلمون ابن أمية لهوادته وولوا أمرهم أحد الزعماء المشهورين
يسألهم وشجاعتهم واسمه عبد الله بن أبيه . وما زالوا في كفاحهم حتى
غلبتهم كثرة الاسبان وشتتت جموعهم وأفتتهم بين تقتيل وتحريق وتنكيل ،
وبعد أن قتلوا رئيسهم عبد الله علقوا رأسه على أحد أبواب قرطبة ، وبقي
معلقا عليه ثلاثين سنة . وأخذ الاسبان بعد هذه الواقعة يطردون
العرب من بلادهم ، وقد قدروا المطرودين منهم بعد سقوط غرناطة بثلاثة
ملايين نفس ، كلهم أهل نجدة وصناعة وتجارة وزراعة . وعلى أثر إبعادهم
خرجت غرناطة وضواحيها حتى أصبح مرجها قاعا بلقعا بعد أن كان جنة
الله في أرضه .

ومن ينظر الى حالة الاسبان وهم في ضعفهم وقتلهم يرأى أنهم كانوا
كباراً في جهادهم لعدوهم مدة ثمانية قرون ، كباراً في دفاعهم عن حوزتهم ،
كباراً في فضالهم عن حياتهم ، كباراً في نبذهم كل خلاف لهم لقاء كل
خطر يدهمهم ، كباراً في مثابرتهم على دفع ذلك الخصم القوي الذي كان
يتغلب على بلادهم ، حتى اذا تغلبوا عليه وانقلبت الحال بأن صار هو
الضعيف بين أيديهم ، لم يكونوا كباراً معه في شيء !! بل ضاعت كل
محامد أمام التاريخ للمثالب التي ارتكبوها مع العرب بعد استيلائهم
على غرناطة : فقد اخفروا عهدهم ولم يوفوا لهم بزمتهن وعاملوهم باسم
النصرانية بما تبرأ منه الانسانية : ذلك بأن قرروا جمعهم بين مسلم
ويهودي واستصعدوا أمرا ملكيا بأن من لم يتنصر ^(١) منهم فجزاؤه القتل !

(١) لما فتح المسلمون الجزيرة (العراق) هربت قبيلة اياد ودخلت بلاد الروم فكتب عمر
ال هرقل يردها ، فأخرجها هرقل من دياره وكان على الجزيرة الوليد بن عقبة فأبى أن يخل منهم
الا الاسلام ، فكتب اليه عمر « دعهم على أن لا ينصروا وليدا ولا ينموا احدا منهم من

ولما رأوا أن كثرة سفك الدماء تؤثر بطبيعتها في تهيج النفوس بما تحتى مغبته . شادوا محارق في كل عاصمة من عواصم الأندلس ، وكانوا يأتون بمن بقي على دينه من العرب ويلقون به في أتون تلك الجحيم فتصعد روحه صارخة الى السماء ، بعد أن يذهب جسمه بخاراً في الهواء .

وكان قد بقي من العرب في الأندلس عدد ممن تنصروا وتذجن وكانوا يعاملونهم أسوأ معاملة .

والمدجنون هم المسلمون الذين بقوا في البلاد التي تغلب عليها الاسبان بسبب ضعفهم أو عدم قدرتهم على الهجرة الى بلاد اسلامية .
وقد وضع الاسبانيون لمن بقي منهم تحت حكمهم إشارة ^(١) في

الاسلام ، ثم عزل الوليد عنهم لسلطوته وشدته . فانظر الفرق بين الماملين !!
وفي مدة السلطان ابراهيم الاول السباني استولى الاسطول الترك سنة ١٦٤٥م على خانية عاصمة كريد ، وكان نصارى الجزيرة يساعدون البنادقة الذين كانوا متسلطين على الجزيرة ضد جيوش الاتراك واحرقوا فلما مدينة بتراس وغيرهما من النفور ، فاراد السلطان ازاء ذلك أن يقتل جميع النصارى بالجزيرة واسكن المفتي اسعد زاده عارضه في هذا الامر معارضة شديدة قائلاً انه مخالف للشريعة الاسلامي وبذلك لم يقع سلطان السبانيين في مثل هذه الشناعة التي وقع فيها ملوك الاسبان أمام الله والنازيح .
(١) جاء في الجزء الأول من القرى وصف ابن سعيد المؤرخ للفاخرة عند زيارته لها في أوائل القرن السابع الهجري وهو الوقت الذي كانت فيه الحروب الصليبية قائمة على ساقها بين نصارى الغرب الذين أشعلوا في عامة أوروبا جذوة الحرب الدينية ضد مسلمي الشام ومصر : « والنصارى بالفاخرة يعتازون بالزنا في أوساطهم واليهود بسمائم صغر ويركبون البغال ويلبسون الملابس الجليلة » . ومن هذا تعلم أن تلك الحرب على شناعيتها وصنعتها الدينية لم تحرك حقد المسلمين في مصر والشام ولا في غيرها ضد النصارى الذين كانوا يعيشون بين أظهرهم ولم يكن تقايرهم في زهم الالتئيم من غيرهم ، كما ميزوا الاشراف بسمائم خضر سنة ٧٧٣ هـ . زمن السلطان الاشرف شعبان بن حين بن محمد ابن قلاوون وفي ذلك يقول ابن جابر الاندلسي تزيل مصر .

جعلوا لاولاد النبي علامة ان العلامة شأن من لم يشهر نور النبوة في وسيم وجوههم يعني الشريف عن الطراز الأخضر
واذا كان قد صادف النصارى أو اليهود شيء من الاضطهاد في بعض الدول الاسلامية يكون ذلك إما انتقاماً لآثر سيئ ظهر من جهتهم ليس للتعصب الديني أثر فيه أو استبداداً من بعض الملوك الذين لم تقتصر قناعتهم على مخالفتهم في دينهم وفي مذهبهم الديني فحسب ، بل كثيراً ما كان ينال ظلمهم كل طبقة من رعاياهم لسبب أو لغير سبب وخصوصاً في دول المماليك . ومن ذلك ما أمر به صلاح الدين ابن عمه بن قلاوون في سنة ٧٢٤ هـ ، من ان الفلاحين يصروا لا يركبون الخيل ولا يحملون السلاح !

لباسهم تميزهم عن غيرهم سواء منهم النساء والرجال ، كما جعلوا لهم قوانين خاصة بهم : منها انه لا يجوز لمسلم أو يهودى أن يستخدم مسيحياً مطلقاً ، ومن خالف هذا يستولى على أملاكه ، وليس لهم أن يقبلوا دعوة مسيحية ، أو أن يدخلوا بيته إلا اذا كان طيبكاً وقد حظروا عليهم معاملة المسيحيين في أخذ أو في عطاء . وإن من يفر منهم إلى بلاد المسلمين يمد أسير حرب وتضبط جميع أملاكه ، ويكون هو ملكاً لمن يقبض عليه من الاسبانين . ومن يمرض من المسلمين في تنصير ابنه يحكم عليه بفرامة فادحة . ولذلك كان كثير من المسلمين يقتلون أولادهم خشية تنصرهم . ومن كان من المسلمين له دين على أسباني بمقد لا تكون له قيمة إن أنكره المدين إلا اذا كان مسجلاً في محكمة اسبانية . وليس لرجالهم أو نسائهم أن يلبسوا اللؤلؤ الحريرية ولا يتزينوا بحلى الذهب والفضة . وبالجملة قد كان محرماً عليهم أن يركبوا الخيل وأن يحملوا السلاح وأن يظهرُوا بأى مظهر من مظاهر الدين الاسلامي لا بالقول ولا بالفعل : كالجهر بالشهادة أو الصلاة مثلاً !!

ولقد عقد القوم النية على ألا يبقى من العرب في البلاد مسحة من عمل أو أثر من طلل !! فألقوا بمن بقى منهم الى البحر ففرق من غرق ونجا من طال عمره الى بلاد المغرب اشتاتاً في مناكبها ، عمالاً يطلبون الحياة بعرق جبينهم ، بعد أن كانوا سادة في مواطنهم ، قادة في بلادهم . وقد ذكر بعض السياح أخيراً أنه شاهد بجوار (تمبوكتو) قبيلة اسمها (اندلوز) ولا بد أن تكون من فلول عرب الأندلس .

ولقد سعدت بلاد المغرب بمن وصل اليها من الأندلسيين ، وخاصة

تونس التي فتحت أبوابها لهم : فهضت زراعتها ، وظهرت صناعتها ، وبرز عمراتها ، ونشطت حضارتها ، من بنايات على الطراز الأندلسي ، وعمارات على أحسن شكل هندسي ، مما لا يزالون يقيمونه في المعارض المختلفة إلى الآن . كما فقدت بهم اسبانيا رجالا عاملين ، وزراعا متقنين ، وصناعا فنانين حتى أصبحت بلادهم قفرا جرداء في كثير من جهاتها إلى الآن . ولولا أن صادف طردهم للعرب من ديارهم كشف^(١) كولب لأمريكا ، وصارت لهم مصدر رزق جديد لهلكوا جوعاً . وبالجملة قد أجمع مؤرخو الافرنج على أن اسبانيا لم تحلم إلى اليوم وإلى الغد بمدينة مثل مدينتها مدة العرب . وسبحان من يرث الأرض ومن عليها .

وقد استبقى القوم بعض الفنانين من المسلمين واليهود عبيداً لهم وجسوم في الاديار لنحت التماثيل ، وبناء الكنائس ، وتجديد بعض الآثار الفنية العربية مما لا يمكن غيرهم عمله ، وآثارهم كثيرة تملأ دور الآثار باسبانيا من نحاس مكنت بالذهب والفضة أو عاج منقوش وغير ذلك مما يستدعي الإعجاب والأغراب بدقة هذه الصناعة الفخمة وقما كانت أوربا غارقة في بحار الممجية والوحشية . ومع هذا كله أنهم كانوا يدعون هؤلاء الصناع بالعبيد ويماملونهم بأقسي المعاملات وخاصة رجال الدين الذين هم أولى الناس بالشفقة والرحمة وأحق الخلق بالرفق والاحسان . وقد أشار الرندي الى ذلك في قصيدته المشهورة قال رحمه الله :

(١) نقل بعضهم عن الادريسي انه خرج من اشبونة ثلاثة اخوة من العرب هائمين في بحر الظلمات جادين في الوصول الى بروراءه ويقال انهم عثروا على جزيرة سكنها حر . فاذا صح هذا كان العرب أول من استكشف امريكا .

أعندكم نبأ من أهل أندلس فقد سرى بحديث القوم ركباً
كم يستغيث بنو المستضعفين وهم أسرى وقتلى فما يهتز انسان
بالأمس كانوا ملوكاً في منازلهم واليوم هم في بلاد الكفر عبدان
ولو رأيت بكم عند يعيمهم لهالك الأرواستهوتك أحزان
وقد يقول قائلهم ، إن العرب كانوا أيضاً يستعبدون أمراهم: فنقول
له على رسلك ، فليس الأمر في الحالين واحداً : لأن أسير الحرب ينزل
بطبيعته على حكم النى أسره ، وكانت هذه سنة سار عليها الناس من قديم
الزمان . وقد ترى صور أسرى الحرب منقوشة على هياكل المصريين
وخاصة الكرنك ، وقد وضعت في أعناقهم السلاسل والأغلال ،
وقدموا واحداً واحداً الى الملك المنتصر ليقطع بسيفه رقابهم تشفياً منهم
أو إرهاباً لغيرهم . وتوارى الرومان واليونان والفرس حافلة بذلك ، حتى
الفرق المذهبية من دين واحد اذا نشبت بينهم حروب كانت القسوة
تكون متمثلة فيها كل التمثيل: انظر الى حروب اليعقوبية مع الارثوذكسية ،
والسنية مع الشيعة ، والكانوليكية مع البروتستانتية ، تجدها كلها تنتهي
بقسوة المنتصر . وترى هذه القسوة في الأحزاب السياسية لاختلافهم
في رأى قد يكون صواباً وقد يكون خطأً . أما هنا فليس الحال كذلك :
لأن القوم سلموا بشروط منها حقن دمائهم ، واحترام شرائعهم ، وحفظ
أموالهم وأملاكهم ، والابقاء عابهم في مواطنهم . وقد خالف الأسيان
كل ذلك مع أنهم أمضوا عليه صلحهم .

ولو رجعت معى الى حرب المسلمين لبلاد الفرس لرأيت غير ذلك
فقد كان العرب حاصروا مدينة جند يسابور من كل جهة وكانوا يرسلون

المحصورين من الجمجمة التي فيها القائد طبعاً بأنهم ينزلون على حكم الفاتح وقد كاد يتم لهم ذلك لولا أن أحد العبيد وكان على باب من أبواب المدينة خاطبهم في تسليم البلد ولهم حريتهم في أنفسهم وأملأهم ، ففتحوا له الباب وطالبوا الفاتحين بشرطهم فناكرمهم المسلمون ، وأرسلوا يستشيرون عمر رضى الله عنه فأمره عمر أمان العبد قائلاً : المسلمون متكاثرون فيما بينهم يميز أديانهم على أعلامهم ، وقد احترم عمر رأى عبد من العبيد لتضامنه مع بقية الجيش في كونه معهم ، وفقد المسلمون بذلك ما كانوا يفتخرون به من هذه المدينة وهو شيء كثير . أما الملك فرديناند والملكة ايزابلا وكبار قومهما فأنهم لم يراعوا لهم وعداء ولم يحترموا عهداً مع أهل غرناطة وبقيت في البلاد بقية ممن تنصر من العرب (ويسمونهم مورسك) ، اندمجوا فيهم وتكلموا لغتهم ، ولكنهم حافظوا من جهة أخرى على لغتهم العربية فكتبوها بالأحرف الأسبانية ، ويسمونها الحليادو . ولا تزال فيها كتب كثيرة مكتوبة بالأحرف الأفرنجية . ولكن من يطلع عليها يجد لها لغة أخرى غير العربية لما صادفها من التحريف والتصحيف . ومن هذا أن اللغة القبطية القديمة كتبها أهلها مدة الدولة الرومانية بالأحرف اليونانية وقد دخل عليها كثير من التحريف فأصبحت لا مصرية ولا يونانية .

وهنا ذكرت ما بدا لآخواتنا الأتراك من نبذ قواعد الكتابة التركية وتغييرهم حروفها بالحروف اللاتينية . ولا بد أن يصادفهم مصادف العرب من الحليادو : فتصبح اللغة التركية لا شرقية ولا غربية : وبذلك يقضون على مجدهم القديم وتاريخهم الذي كله جلال وعظمة .

ولغة الأسبان الآن وإن كانت من اللغات اللاتينية ترى فيها كثيراً من الألفاظ العربية بتحريف يسير أو تصحيف قليل وكثيراً ما ترى الأسماء العربية منتشرة في القوم بشيء من هذا التحريف مثل NASSARE نصار . RABADANE رمضان . CALAF خلف . وقد عقد الأستاذ العلامة أحمد زكي باشا باباً كثير الأهمية في هذا الموضوع برحلته «السفر الى المؤتمر» .

وبالجملة كل كلمة عندهم مبتدأة بأداة التعريف (ال) فهي عربية مثل : القاضي « ALCALDE » . القائد . المنارة . الكرازة . الفارس . الوادي الكبير . الروضة . الأييار « ALAVIARE » . المحراب . الانبيق . الساقية . الربض . القصر . « ALCASARE » . القنديل . الفندق . القصبة . المسجد . القميص . السروال .

ولقد كنت أود أن أذكر لك من هذه الأسماء لولا أن ذلك يستدعي تحليلاً في لغة القوم وأنا أجهلها ، وجهل بها حال يبنى وبين معرفة كثير من شؤون البلاد في حاضرها وغايرها ، نعم كان معي دليل يعرف بعض الفرنسية ، ولكن الأدلاء هنا هم أشبه الناس في مهنتهم بهؤلاء الذين تراهم على أبواب شبردوالسكوتينغثال بمصر ، وعلى مدخل الكرنك وغيره من هياكل الصعيد ، إلا أن الحكومة المصرية بدأت تهتم بشأن هذه الطائفة التي يسمونها تراجمة ، وأذكر أنها قررت عمل امتحان لهم في مهنتهم الارشادية الى الآثار المصرية وحسناً فعلت . ولو أن دار الآثار تحفل بوضع كراسية صغيرة بالعربية عن آثارها بمصر حتى يمكن أن ينتفع بها أبناءها الذين لا يعرفون البحث في كتب الآثار التي

باللغة الأجنبية لكان لها فضل يذكر بجانب هذه الفائدة الكبرى التي تعود على البلاد من وراء هذا العمل السهل المفيد .

وبهذه المناسبة أذكر أنى كنت فى زيارتى للسكرنك فى الشتاء الماضى ، وكان به تلامذة صفاراتوا من بعض مديريات الصعيد لزيارته مع أستاذهم الذى كان يشرح لهم تاريخ هذه الآثار ، وكان شرحه يدور حول كلمتين « اعجابه من ضخامة الأحجار التى بنيت بها هذه الآثار !! » واتفق وجود حسن بك البجوى مدير أسوان فأخذ يشرح للتلاميذ تلك الآثار شرحا دقيقا يتفق وسنهم . ولا شك أن هذا الأستاذ معذور لأنه لو كان يعلم أكثر من ذلك لما ضن به على تلاميذه . وهذا نقص كبير فى حكومتنا التى قد يذهب اهتمامها بالتأفة من الأمور الى الحد الأقصى ، ويصل تقصيرها عن النافع منها الى حد لا مثيل له فى الحكومات الأخرى !!

للعمرة والتاريخ

وصل طارق بالفتح الى منحدرات جبال البيرينات التى يسكنها قوم يسمونهم الباشكنس (الباسك) واحتل العرب كل جهات الجزيرة الا جزاء يسيراً فى غريبها الشمالى قرب خليج غسقونية على نهر دافا ، كان العرب يسمونه الصخرة والأسيان يسمونه كوفادونجا ، لجأ اليه فلول من القوط^(١) وغيرهم وانتخبوا للأمارة عليهم رجالا من سلالة لنريق

(١) انتهت دولة القوط بموت لنريق آخر ملوكهم فى حربه مع طارق . ومن بقى منهم اندمج فى البشكنس وغيرهم من بقى من العناصر الاسبانية فى شمال البلاد ، كما اندمج كثير منهم فى سواد الفاتحين . وكانوا لا يزالون يذكرون هذا اللفظ الى ما بعد الدولة الأموية . ومن ذلك ابن القوطية ذلك العالم للسل الكبير الذى مات سنة ٣٦٧ هـ . وقد سأل المحكم بن الناصر أبا على القالى : من أنبل من رأيه فى اللغة ببلدنا ؟ — فصل محمد بن القوطية .

آخر ملوك القوط اسمه بلايو، وكان أهله يمتصون بما فيه من الحصون
والمعقل الطبيعية، ويستمتعون فيها دفاعا عن وجودهم وحياتهم .
وكان رأى طارق أن يظهر الجزيرة من سكانها الأصليين ، وأن
تكون جبال البيرينات جميعها في يد المسلمين ، حتى يكونوا في أمن
من هذه القلة التي كانت تسكن رأس البلاد ، وهي أشبه شيء بالجراثيم
الضارة التي أن أهملت كثرت الى الدرجة التي ينوء الجسم بحملها . ولكن
جوازه الى الشرق مع مرسى بن نصير حال بينه وبين تنفيذ هذه الفكرة
السديدة الثاقبة . وبقى القوم جاثمين في أغوارهم يظهر للرب الطاعة
والاخلاص غير مخلصين ، وقد يرشدونهم الى عورات الفرنجة فيما وراء
(البيرينات) بل يساعدونهم عليهم ، لاجبة في العرب ولكن دفاعا للفرنجة
عن كيانهن من الشمال ، كما كانوا يدفعون العرب عنه من جهة الجنوب . وما
زال هذا شأنهم في سياستهم الحيوية حتى كونوا لهم دولة سموها ليون وأقاموا
عليها ملكا منهم . ثم أخذت أطرافها تمتد الى الجنوب الشرقى حتى تخضعت
عن مولود جديد سموه قشتالة قام بتدييره أمير منهم ، ثم آل أمره الى
أن صار ملكا . واستمرت أملاكهم تمتد الى الشرق ببطء لا يظهر معه
خطرهم ، حتى ظهرت مملكة ثالثة سموها نافاريا ، ثم انتهى الأمر بوجود
مملكة رابعة في الشمال الشرقى للبلاد سموها أراغون . وكانت هذه الممالك
تعمل على الدوام لحرب العرب بطريق مباشر أو غير مباشر : فكانوا
إذا آانسوا من العرب قوتهم التي لا قبل لهم بها ، أخذوا يدسون الدسائس
بين ولاية الأطراف بكل وسيلة ممكنة ، ويحتالون للوقعة بينهم : فتدب
البغضاء في قلوبهم ويظهر الخلاف في دوائر حكمهم وينتهي أمرهم بأن

يشن كل قبيل حربه على الآخر لسبب تافه وهنالك تضطر الإمارة العامة الى التدخل بينهما لردع الفئة الباغية بسيفها . وفي هذه الأثناء قد تتور فئة ثالثة ضد رابعة ، فتسير الإمارة جيشاً آخر للفصل بينهما ، وقد يكون تأثير هذه العوامل المفسدة في إشعال نار الثورات في القبائل ضد عرش البلاد لسبب قد لا يكون وجيهاً ، فيشتغل الأمير أو الخليفة بالحرب في داخل بلاده حتى اذا أخذ النار من جهة تأججت في جهة أخرى . وفي هذه الحالة قد ينهض الأسبانيون لشن غاراتهم عليه لا اعتقادهم ضعفه ، فان كانت الغلبة لهم زادوا في دائرة حكمهم الى الجنوب ، وان كانت عليهم أخذوا يتزلفون الى الأمير بعبارات الأسف والتوبة بما يحسن عليه سكوته لتفضيله للسلم ، حتى يتفرغ للنظر في شئون بلاده التي شغلتها عنها كثرة الحروب . ولقد كان هذا حال المسلمين من منتصف القرن الثاني للهجرة الى منتصف القرن الخامس : لم يهدأ لهم بال في حرب ولا في سلم من فعل ملوك قشتالة وليون وأراغون . الا في الأوقات التي كان فيها بأسهم فيما بينهم لخلافهم على الملك . وكثيراً ما كانوا في زمن ضعفهم يؤدون الجزية لأمراء المسلمين وخلفائهم ، وقد ظهرت تبعيتهم تامة واضحة لعبد الرحمن الناصر في النصف الثاني من حكمه . ولما وفد عليه سفراء ملوك الأستانة والفرنجة لتهنئته بالخلافة ولتوطيد دعائم التقرب والمحبة بينهم وبينه ، وفد عليه ملوك الاسبان متقدمين بطاعتهم له وولائهم اليه ، وبقوا على ذلك الى أن تمزقت الدولة الأموية الى ملوك الطوائف ، فأخذوا يتسمعون في ملكهم ويضاعفون من قوتهم ويرمون ملوك المسلمين بمضهم ببعض ، وقد كانوا يأخذون الجزية من ضعفائهم الى

أن انقطعت بحكم المرابطين ثم الموحيدين . فلما ضعف سلطانهم أخذ ملوك
الاسبان يزحفون من الشرق والغرب على الأندلس ، ويستولون من
البلاد على أطرافها ، حتى أُلجأوا العرب الى الانحسار الى غرناطة التي آل
أمرها الى أن كانت تدفع الجزية لملوك قشتالة زمناً طويلاً . وانتهى بها الحال
بأن سلمت اليهم مفاتيح البلاد بعد أن خارت عزيمتها وضعف أمرها أمام
قوة هذه الفئة التي كانت في القرن الأول لحكم العرب صغيرة ضعيفة
متشردة في سفح (البرينات) وساحل خليج غسقونية بحيث لم يعرّها
الفاتحون عناية ما ، وما كان يخطر على بالهم أن هذا البغاث سيستنصر يوماً من
الأيام ، وذلك الرميس سيستأسد ، وتلك القسلة ستكثر الى الحد الذي
استكانت أمامه قوة الفاتحين ، وانهار عرش سلطانهم تحت تأثير معاوّلها

الرسالة العاشرة

من غرناطة الى برشلونة

كنت أود كثيراً أن أسافر من غرناطة الى برشلونة من شرق الأندلس حتى أشاهد مالقة ، والمرية ، ومرسية ، وبلنسية ، تلك المدن التي كان لها شأن عظيم في الدول الإسلامية . ولكن مما يؤسف له أن الطريق يكاد يكون غير ميسور في الصيف على الخصوص لقلة المسافرين ولكونه يستدعي تغييرات كثيرة في فروع متعددة ليست أسباب الراحة متوفرة فيها . لذلك اضطررت الى العودة الى مدريد . ومدينة طليطلة على بعد تسعين كيلو متراً منها الى الجنوب وكانت عاصمة القوط . ففتحها طارق بن زياد سنة ٧١١ م . وما زالت تحت حكم الخلفاء حتى استقل بها سنة ١٠١٢ م اسماعيل ذو النون فيمن استقل من ملوك الطوائف . ثم استولى عليها القشتاليون سنة ١٠٨٥ م وجعلوها عاصمتهم ومكان قوتهم الحربية .

ومن آثار العرب فيها كنيسة سنتا ماريا التي كانت مسجداً ضخماً ، ثم كنيسة سنتا ماريا دي ترزيتو وكانت مسجداً جميلاً . وقد غير اليهود الدين كانوا يعملون فيه وقت تحويله الى كنيسة ما كان فيه من الكتابة العبرية الى كتابات عبرية . ومن آثارهم أيضاً فيها القنطرة التي على نهر التاج ولا يزال اسمها « القنطرة » . وكان للمأمون ابن ذي النون بطليطلة قصر في منتهى الجمال والفخامة وفيه يقول أبو محمد المصري :

قصر يقصر عن مداه الفرقد عذبت مصادره وطاب المورد
نشر الصباح عليه ثوب مكارم فعليه ألوية السعادة تعقد
وكانما المأمون في أرجائه بدر تمام قابله أسعد
وكانما الأقداح في راحاته درّجان ذاب فيه المسجد
وقيل مدريد محطة ارنجوز . ولملك فيها قصر جميل اسمه
« دار الفلاح » ذكرته بدار الفلاح التي أقامتها جريدة السياسة الموقرة
في المعرض المصري في أوائل الربيع الماضي ، وقد كانت هذه الدار لأحد
الفلاحين ، فاستحسن ملك أسبانيا مركزها فأهداها اليه ذلك الفلاح .
ومع ما دخل عليها من الاصلاح الذي جعلها جديرة بسكن الملك لا يزال
يطلق عليها اسم « دار الفلاح » .

وفي الساعة التاسعة صباحاً قام القطار السريع من مدريد الى
برشلونة ، وسار في طريق صحراوي كانت تكثُر فيه الزراع كلما قربنا
من سرقسطة : وهي مدينة عظيمة في منتصف المسافة بين مدريد
وبرشلونة ، وتبعد عن مدريد بأربعمائة وواحد وأربعين كيلو متراً .
وكانت هذه المدينة من أكبر المدن العربية وأشهرها ، وما زالت في
حكم العرب من مبدأ الفتح الى سنة ١١١٨ م ، وفيها تغلب الفرنجة عليها
فما تغلبوا من شمال أسبانيا ، فتركها بنو هود الى طليطلة ، وأقاموا فيها
الى أن سقطت هي أيضاً في يد القشتاليين . وفي سنة ١١١٩ هدم القوم
مسجد سرقسطة وبنا مكانه كنيستهم الجامعة (الكاتدرائية) . ولم
يبق من آثار العرب في هذه المدينة غير قصر الجعفرية الذي بظاهر
المدينة . وفي جانب منه الآن ثكنة للجند ، ولا يزال بهذا القصر قبة

جميلة كانت لمسجد القصر ويدخل اليها باذن من القائد العسكري بهذه الجهة وقد كان لهذا القصر باب جميل من النحاس البديع الصنع وهو الآن بمتحف مدريد وكان يجوار هذا القصر قصر السرور الذي يقول فيه المقتدر بن هود

قصر السرور ومجلس الذهب بكما بلغت نهاية الأرب

لو لم يحز ملكي خلافا كانت لدى كفاية الطلب

وعلى طول هذا الطريق ترى تلالا عليها بعض بقايا الحصون العربية التي كان يسكن اليها حماة هذا الاقليم مدة حكمهم وأهمها قلعة أيوب. وما زال القطار سائراً وعلى يساره الجبل ، وعلى يمينه المزارع الجميلة التي هي أثر لنظام الري الذي عمله العرب في هاته الجهة ، حتى وصل الى برشلونة الساعة العاشرة مساء .

برشلونة

يبلغ عدد سكانها ٤٤٠ ألف نفس وهي ألطف مدينة أسبانية وأنظفها وأرقها وهي العاصمة الثانية بعد مدريد ، ولكن لمركزها على البحر الأبيض المتوسط تجد درجة الحرارة فيها لا تزيد عن ٣٠ سقتراداً في الصيف ولا تنقص عن ٨ في الشتاء . وبالجملة فبرشلونة لا تعد من المدن الأمبانية سواء في ذلك مناخها ومناظرها ورقة أهلها ، مما جعلها مورداً للأجانب على اختلاف أجناسهم : هذا للترهة ، وذلك للتجارة ، والآخر للترويح عن النفس تحت سماءها الصافية وجوها المعتدل .

وتنقسم المدينة الى قسمين : المدينة القديمة وشوارعها ضيقة بعض الضيق وأبنيتها على النظام القوطي . والمدينة الجديدة وشوارعها واسعة وأبنيتها كلها على النظام الافرنجي الجميل .

وفي برشلونة ميادين كثيرة أهمها ميدان كاتالوني ، وهو مكان الحركة التجارية العمومية واليه تنتهي الفروع الكثيرة المختلفة لطريق المراكب الكهربائية والتي تخترق شوارع المدينة كلها . وهذه المراكب الكهربائية وكذلك الأنوار الكهربائية التي بالمدينة تستمد قوتها من التيار الكهربائي العظيم الذي تولده جنادل (شلالات) - ترومب - على نهر أبره ، وعلى بعد مائتين وثمانية كيلو مترات من برشلونة ، وتبلغ قوتها مائة ألف (فولت) .

وتكثر في هذه المدينة الملاعب من كل صنف وكل نوع ، وقد عددت في شارع واحد منها نحو عشرة يجاور بعضها بعضا مما يدل على أن مزاج أهلها ميل للسرور ميلا عظيما . ويظهر أن حركة الناس لاتقطع في الليل الى قبيل الصبح : لأنني استيقظت الساعة الثالثة بعد نصف الليل ونظرت من نافذة غرفتي فوجدت الناس على افريزي الطريق وهم في ذهابهم وروحاتهم كما كانوا تقريباً بعد العشاء . ولو كان اليوم يوم أحد لقلت ذلك لهم لأنه يوم راحتهم من أعمالهم ، ولكنه كان في وسط الأسبوع : ولا أقول إنهم يعملون ليلاً ويرتاحون نهارهم على قانون قره قوش في عصر الأيوبيين : لأنني وجدت الحركة العمومية كمادتها غاية في النشاط في الساعة التاسعة صباحا . ويظهر أن مسألة السهر عادة في بلاد أسبانيا كلها أصبح القوم معها يكتبون في نومهم بقليل من الزمن . وفي المدينة كنائس جميلة . وهم يبنون الآن كنيسة اسمها « سجرادا فامليا » وقد تفاؤوا في تأنيقهم في مبانيها بشكل لا يمكن أن تتم معه قبل خمسين سنة . وفي شمال المدينة جبل « تايدا بو » ويصعد اليه (بالفيكولير)

في طريق طوله ١٥٠ متراً بين غابة جميلة من الصنوبر . وفي سطح هذا الجبل ترى فندقين وقهوات وبمض الملاهي ، منها راكب كهربائية تسير معلقة في سلك القوة الكهربائية في الجو في طريق منعرجة الى جانب الجبل بحال تقف النفس أمامها بين رغبة في ركوبها ورغبة منها . وفيه أيضاً أرجوحة من أراجيح الصناديق الحديدية قطر دائرتها نحو خمسين متراً فإذا صمد الانسان الى أعلاها وجد منظراً من أحسن المناظر يطل من جهة على البحر الأبيض المتوسط ومن أخرى على جبال (البيريني) ، والمدينة بين هذا كله كأنها صحيفة جغرافية .

والى الجنوب الشرقى متنزه (بارك) غاية في الجمال في منحدر الجبل بحدائق لطيفة ، وفي وسط هذا المتنزه فندق « جراند أوتيل » . وفي وسطه أيضاً قلم مثال أسباني . وهنا تذكرت عدم اهتمام بلادنا بالفنون الجميلة ولولا عناية الأمير يوسف كمال بها وبفتح مدرستها من سنوات لما كان لفنى التمثيل والتصوير ذكر في مصر .

وبالجملة ان برشلونة مدينة افرنجية صرفه ، وليس للعرب فيها من أثر لأنهم استولوا عليها سنة ٧١٢ هـ ثم أخذها منهم شارلمان في سنة ٧٨٠ الى أن أخذها منه الأسبان . لذلك أرجوك أن تسمح لي أن يسد باب الكلام عنها لأنها لا تهمنا في موضوعها ولا في مدينتها شيئاً .

وتقرب من برشلونة معادن الزئبق ، وكيفية استخراجها أن تغلى حجارته في آنية من الفخار فيسيل ما عليها من الزئبق ويصعد على وجه القدر ثم يسير منها في أنابيب توصله الى خزانات يجتمع فيها . وكانت العرب تستغل هذه المعادن زمن وجود هذه المنطقة في حكمهم . وتقرب

من هذه الجهة مناجم البوتاس وهى فى يد شركة بلجيكية .
ولقد كنت عقدت النية على زيارة بلنسية من طريق برشلونة لأنها
فى الجهة التى بلغت عناية العرب بها فى مسائل الرى كل مبلغ : فقد شقوا
أنهارها وحفروا ترعها وأجروا خلجانها وسيروا إليها الماء من جبال
(سيرا نوفادا) التى هى مقر الثلوج المستديمة فى الجنوب الشرقى من
الأندلس ، وبنوا على الترع قناطر كثيرة لحجز المياه ووصلوها الى المناطق
العالية ، حتى أصبحت هذه المنطقة جنة من الجنان ، وكانت دورة الزراعة
فيها ثلاثية فى السنة فى مدتهم ، وهى للآن الجهة الوحيدة التى تتجلى
فيها آثار العرب بكل مظهر فى إسبانيا لأن أرضها تنتج الزراعات المنتظمة
فى كل أدوار السنة فتزرع فيها الفاكهة والقمح والذرة والبنجر والدخان
والأرز والخضر وخصوصاً البصل الذى يوفرته فيها قد يؤثر فى حال
البصل المصرى فى أسواق أوربة . والقوم الآن يجربون فيها زراعة القطن .
نعم كنت عقدت النية على زيارة بلنسية التى دخلها العرب سنة ٧١٤م
وبقوا فيها الى سنة ١٢٣٨ ، حتى استولى عليها منهم جم الأول ملك أراغون
بعد حصار طويل من البر والبحر ، وهى الى الآن لا يزال فيها الأثر
الحىوى للعرب ، ذلك الأثر الذى لا يمحوه الزمان ولا يمكن أن ينكره
الاسبان على ممر الأيام لأنه مصدر حياتهم ومستقى ثروتهم : ولكنى عند
ما حضرت الى برشلونة كنت فى شدة التعب من شدة ما عانيتة فى
جنوب اسبانيا من الحر ، وخاصة بعد ما سمعت بأن جو بلنسية حار
جداً بل هو أشد فى حرارته مما رأيته فى قرطبة وأشبيلية ، وهو الذى
قال فيه عبد الرحمن الأوسط أمير الأندلس حين سار لغزو جليقية :

فكم قد تخطيت من سبب ولا قيت بعد دروب دروبا
ألاقي بوجهي سموم الهجيرا إذ كاد منه الحصى أن يذوبا
لذلك طويت صحيفة جولتي في هذه البلاد وأنا آسف كل الأسف
لهزيمة عزيمتي أمام قوة الطبيعة وشدتها ، راجياً أن يوفقني الله تعالى الى
عودتي اليها في أحد الريمين حتى أدرك في غدي ما فاتني في يومى :
والآن وأنا أكتب كلتي الأخيرة عن اسبانيا والجراند الفرنسية
تشير الى ما فيها من أثر عصيان أقسام من رجال المدفعية في جملة من نواحيها
وينسبون ذلك الى ما صادف ضباطهم من التبن على أثر رقى الضباط الذين
كانوا ولا يزالون في الريف ، أسمع لنفسى أن أقول للقراء الحقيقة التى
فهمتها وأنا فى تلك البلاد التى لا تزال تحت عبء ثقل من الأحكام
العرفية ، لهذا كنت ترى أهلها يكرهون المارشال دى ريفيرا الحاكم
المطلق فيها . وقد بدءوا يتذرون من الملك لتسليمه أمور البلاد الى هذا
الطاغية ، وقام منهم جماعة يعملون لاسقاط الملكية وعلان الجمهورية .
وجعلوا مركزهم مدينة سان جان دولوز الفرنسية والتى بجوار الحدود
الغربية الشمالية الاسبانية ، وعملوا فعلاً للقبض على الملك فى سان سباستيان
فى إحدى زهاته بها لارغامه على التنازل عن الملك . وقد مر بك فى
كلامنا على هذه المدينة أنه كثيراً ما تراه يتنزه بها من غير حرس ،
ولكنهم لم ينجحوا فى تدبيرهم لسفروهم الى مدريد . وهناك وضع يده فى
يد دوريفيرا للقضاء على هذه الفتنة التى تشير البرقيات الى انتهائها على
خير ، ولا يعلم إلا الله ما تحت رمادها الذى يظهر للناس هائلاً مطمئناً .
وهنا يحمل بى أن أشير الى طرف من الأحكام العرفية وشدتها مما

لم أكن أريد التحدث به لولا هذه الحركة، لأنه لا يهمننا نحن المصريين في شيء فانه خارج عن موضوع سياحتي التي أعلنت الشرطة الأسبانية عنها أنها تاريخية محضة: وذلك أن الشرطة الملكية والمسكرية كانت تنتشر في عربات السكة الحديدية بعد قيام القطار من كل محطة رئيسية، ويسأل كل مسافر عن جواز مروده سواء أكان من أهل البلاد أم من الأغراب، ذكرأ كان أو أنثى. وقد يسألون الشخص عن الجهة التي يقصدها وعن سبب سفره اليها وعن مدة اقامته فيها. وقد صادفت وأنا في طريق الى برشلونة أن شخصاً بعينه سألني عن ذلك مرات على جملة خطوط أخرى. فأردت أن ألقت نظره الى ذلك، ولكنه أجابني بكل هدوء « نعم أعرف ذلك ولكنني أودى واجبي في معرفة وجهة كل مسافر » فأذعنت لأمره وبعد أن اطلع على جواز السفر، سألني عن وجهتي وعن المدة التي أقيمها فيها وعن الفندق الذي أنزل به فأجبت بما حسن سكوته عليه، وانصرف الى غيرى بسلام. وكان بمجوارى قسيس فطلب اليه جوازه، فاستنكر القسيس ذلك لما للقسوس من عظيم الجاه في بلادهم ولكن رجال الشرطة يعرفونه حق المعرفة فألح الضابط في ضرورة رؤية الجواز واستمر القسيس في عناده، وهنا لك انبرى له أحد الركاب في الديوان الذي كنا فيه بمبارات التويخ القارص حتى أذعن لأمر الضابط صاغراً، وحمدنا الله على أن ترك القسيس بمدها الديوان وانصرف الى غيره ولعل ذلك من خجله، وقد عرفت بمدها أن الشخص الذي كان معنا من كبار الحكام.

أما في الفندق فكانوا يطلبون الجواز وبعد أن يتحققوا من صورة

صاحبه يأخذون رقه واقرار المسافر بخطه على كل ما فات من البيانات
ومن هنا تعرف أن شدة الأحكام العرفية هي من أسباب تلك الحركة
التي لا يعلم الا الله ما وراءها

وهناك أثر آخر سيء في نفوس الناس من الهزائم المتوالية في حرب
الريف ، سواء في ذلك أولها مدة عبد الكريم الذي خدع بمواعيد فرنسا
الطويلة العريضة حتى نزل من سنام مجده ومن منعة زعامته التي وصل
بها في أول أمره الى أسى نفخ وصل اليه الزعماء والرؤساء ، وطبق صيته
ما بين الأرض والسماء ، فأسلم نفسه الى فرنسا لا بعامل الجبن والمهزبة
والضعف ، ولكن بعامل الطمع في تحقيق تلك الآمال التي فسحوا له
في دائرتها بالوصول الى سلطان أوسع ، حتى انتهى أمره بالنفي الى جزيرة
صغيرة من جزر الافيانوس هو وأسرته منقهورين غير مشكورين ، لا
من الفرنسيين ولا من غيرهم !! وسواء في مدة الزعيم الجديد الذي لا
يزال هو والقبائل التي بقيت معه يصلى الدولتين ناراً ، ويضرم في قلوبهم
من متانة موقفه معهم جراً وشراراً ، بما جدد اليأس في قلوب الأسبان
وتحققوا معه أن ليس لهم بالاستمرار في الحرب مع هذا الزعيم الجديد
يدان ، بعد أن كانوا قد طووا صحيفتها مع الزعيم القديم . كل هذا أثر في
الناس حريين وغير حريين حتى ظهر دخان ثورتهم في وسط المدفعية ،
ومع أنهم يقولون إن دى ريفيرا قبض على ناصية الحركة في البلاد يده
الغشوم لا يدري أحد ما لذلك من رد فعل وإن الجندية تهقرت لهمج
والأمة ربضت لتثور ، والله عليم بمصير الأمور .

للعبرة والتاريخ

قبل أن أترك أرض اسبانيا أرى من الفائدة ذكر كلمة عن تاريخها وحالة أهلها يعرف من يطلع عليها أن اسبانيا العربية غير اسبانيا الحالية سواء في ذلك مدنيتهما وقوتها المادية والمعنوية :

اسبانيا تكون مع البرتغال الجزء الممتد من جنوب أوروبا الى البحر ومساحتها وحدها ٩٢٢٣٠ كيلو مترا مربعا . واذا أضفنا اليها ممتلكاتها في جزر البليار (ومساحتها ٤٩٩٤ كيلو متر) ، وفي جزر كناريا (ومساحتها ٧٦٢٤ كيلو متر) ، وفي مراکش (ومساحتها ٣٥٠ كيلو متر) كان مجموع مساحتها مع أملاكها ٥٠٤٩٠٣ كيلو متر مربع أما عدد أهلها فكما جاء في احصاء سنة ١٩٠٠ « ١٨٦١٧٩٥٦ » من النفوس . وقد زاد هذا العدد نحو مليون نفس في مدة ٢٠ سنة فتكون الزيادة في هذه المدة خمسة ونصفا في المائة من السكان ، وهي زيادة قليلة جداً بالنسبة لزيادة الأمم الأخرى .

واذا وازنا بين زيادة الأتقس في اسبانيا وزيادتها في القطر المصري رأينا أن تعداد هذا القطر في سنة ١٨٩٧ ، وهي المدة التي تقابل زمن تعداد اسبانيا تقريبا ، كان ٩٠٧١٧ و٢٢٨ من النفوس ، وان تعداده في سنة ١٩١٧ كان ١٢ و٧١٨ و٢٥٥ من النفوس : فتكون الزيادة في عشرين سنة هي ثلاثة ملايين نفس تقريبا ، وهي ثلاثة وثلاثون في المائة من عدد السكان . وعلة عدم زيادة الأهالي في اسبانيا هي عدم عنايتهم بأطفالهم لانهم لا يهتمون بالمسائل الصحية ويظهر أنهم ورثوا ذلك من زمن بعيد ، حين كان القسوس يجرمون عليهم الاستحمام حتى لا يتشبهوا بالمسلمين في

تظهرهم وفي وضوئهم ، ولعلمهم يشاركون بعض فلاحينا في عدم تنظيف أولادهم خشية عيون الحاسدين ؟؟

وترجع العلة من جهة أخرى الى كثرة هجرتهم طلبا للعيش ، لأن أسباب الحياة تضيق بهم في بلادهم إما لقحولة قلب البلاد لكثرة ما فيها من السلاسل الجبلية ، او لقلة الأنهر في الشمال والغرب ، ولأن الموجود منها تجف مياهه في أكثر أيام السنة وهذا لعدم اهتمام الحكومة بالمسائل العامة لأنها في طول أدوار حياتها في يد قوم لا يهتمون الا بأنفسهم وهم الأشراف والقسوس ورجال الحرب . ولا يزال في أيدي الأشراف والقسوس أغلب الأراضي الخصبة ، وهي تلك الاقطاعات الواسعة التي كان يحمود بها الملوك على كل قبيل منهما . وهذا عدا الأوقاف الكثيرة التي كان الأهالي يرصدونها للكنائس ، وكل ذلك غير ما تأخذه هاتان الطائفتان من المرتبات الشهرية التي لا تزال تبهظ ثروة الحكومة . وحسبك أن تعرف أن عدد القسوس في إسبانيا الآن يزيد على سبعين ألفا وأن في أيديهم التعليم في جميع طبقاته من ابتدائي وثانوي وعال ولهذا أصبح لهم النفوذ الشامل في البلاد من أقصاها الى أقصاها .

وأول ما يعرفه التاريخ من أمر اسبانيا أنها كانت مسكونة بالبسك أو الفندال قبل أن يلتجئوا الى جبال (البرينات) ثم بالأيبيريين الذين قدموا من الجنوب .

وفي أواخر القرن الخامس قبل المسيح احتل الفينيقيون هذه البلاد . ثم أتى من بعدهم اليونانيون والروديسيون وأنشأوا الثغور التي على البحر الأبيض مثل قادس ومالقة وغيرهما ، مما كانت قواعد تجارية لهم يتبادلون

فيها مع أهل البلاد بيضائع الشرق المعادن التي كان الأهالي يستخرجونها من أراضيها . وفي سنة ٢٣٨ ق م ، بدأ القرطاجيون باحتلال النصف الجنوبي من اسبانيا ، ثم بنوا مدينة برشلونة في شمال الساحل الشرقي ، وكانوا يسمونها مدينة برقة ، باسم القائد الفاتح BARCA الذي بناها ، وبنوا في جنوبها قلعة قرطاجنة . وفي سنة ٢١٩ ق م . حاصر انيبال مدينة ساجونت ، وجر ذلك إلى الحروب البونيقية الثانية .

وفي سنة ٢٠٤ ق م . غزا الرومان اسبانيا وبنوا فيها مدينة اشبيلية ، وما زالت تابعة لحكمهم إلى سنة ٤١٢ م . وفيها استولى اتولف ملك القوط على برشلونة . وهو أول ملك قوطي باسبانيا . وبقي القوط بهذه البلاد تارة مستقلين وأحياناً تابعين للرومان وقد أزموا الفندال (ومنها أتت كلمة فاندالوس أو أندلس) أن ينحسروا إلى جبال البيرينات ولا يزالون بها إلى الآن .

وقد وصل حكم القوط من العظمة مدة ملكهم أوريك إلى أن وصلت فتوحاته إلى نهر اللوار بفرنسا . ودخلت النصرانية اسبانيا في مدته . وبعد وفاته اضطربت أحوال المملكة إلى أن حكم الملك أتاناجيلد سنة ٥٥٤ م وجعل طليطلة عاصمة له ، واستولى بعده ولده ريكارد سنة ٥٨٦ ، ففتح أبواب مملكته للقسوس ، واعتنق المذهب الكاثوليكي ، وحارب الرومان وأجلاهم عن البلاد التي كانوا لا يزالون يحتلون منها الساحل الشرقي . ثم طرد اليهود من اسبانيا وعاملهم معاملة قاسية . وفي سنة ٧٠٩ انتخب رودريك (والعرب تسميه لدرىق) ملكا على البلاد ، وفي

مدته دخل العرب اسبانيا . ولعل اليهود المطرودين هم الذين أرشدوا العرب إلى سهولة فتحها .

وقد بقي ملك العرب باسبانيا الى أواخر القرن الخامس عشر من الميلاد، وفي غالب مدتهم كان السلطان العام في البلاد لهم، وكان حكمهم في عمومهم كله مجد وعظمة . وكان ملوك الأاسبان في أول أمرهم في منتهى الضعف، وكانوا يدفعون الجزية لأمرأء المسلمين، ولكنهم كانوا على الدوام يحاربونهم بالسناثس والسعايات وهي سلاح الضعيف . ولما قويت عصيتهم على مر الأيام كانوا يحاربون العرب كثيرا كلما آتسوا منهم خلافا أو ضعفا، وكان نصيبهم الخذلان في جل حروبهم معهم . حتى اذا بلغهم زحف الناصر محمد سلطان الموحدين يمحشه الهائل على أسبانيا، استغاث ملوك الأاسبان بأمم النصرانية في أوروبا في كل جهة، وأعلنوا الحرب المقدسة، فهرعت اليهم جيوش النصرانية، وبعد هزيمة الناصر صلبت شوكتهم وقويت عزيمتهم، ولم يضيعوا فرصة هزيمة العرب بل أخذوا يتغلبون على أطراف البلاد، حتى اذا كانت سنة ١٤٩٢ م استولى فرديناند ملك اراغون وايزابلا ملكة قشتالة على غرناطة التي كانت الملجأ الأخير للعرب، ثم طردوا المسلمين من أرض أسبانيا كلها، وبذلك أصبح لها الحكم المطلق فيها . وبموتهما ورثت عرش البلاد ابنتهما جان، وتزوجت من فيليب الأول ابن مكسيمليان الأول ملك النمسا، وهو أول ملك أسباني من أسرة هابسبورج . ولما أصيبت جان بالجنون آل الملك لولدها شارل الأول، الذي سمي فيما بعد بالأمبراطور شارل كان .

وقد كان الأسبانيون يكرهون شارل كان لتوجيه اهتمامه للنمسا

وحدها . فشغلهم بالحروب ضد فرنسا وأمريكا . وفي مدة فليب الثاني (من ١٥٥٦ الى ١٥٩٨) الذى كان ملكا لأسبانيا والبلاد الواطئة والأملك التى كانت له فى ايطاليا وأمريكا ، قضى بعشمه على الحرية الدينية والسياسية ، وظهر فى هذا الطريق بكل مظاهر الاستبداد ، ولم يكن متعصبا لدينه فحسب ، بل كان متعصبا لمذهبه الكاثوليكي تعصبا أعمى : فقد حارب البروتستانت بلا جدوى . وكانت حروبه لانكلترا وفرنسا وتركيا نتيجتها هزائمه المطلقة . وفى سنة ١٥٨٠ استولى على البرتغال عنوة ، حتى اذا مات كانت البلاد فى متعهى الضعف المادى لسوء ادارته وخرق سياسته التى جرت على أسبانيا فقد أملاكها ، وطرد من بقى فى بلادها من المسلمين واليهود الذين أصلهم من جنس عربى ، وكان عددهم يزيد على مئات الألوف ، كلهم من أرباب الصناعات والمشتغلين بالزراعة .

واستمر بيت هابسبورج إلى أوائل القرن الثامن عشر وانتهى بموت شارل الثانى من غير عقب ، بعد أن عهد بملك اسبانيا إلى حفيد أخته مارى تيريزه التى كانت زوج لويس الرابع عشر ملك فرنسا ، ويسمى فليب الخامس . فاعلنت النمسا حربا على إسبانيا دامت اثنتى عشرة سنة ، وكانت نتيجتها تنازله عن نابل ومردنيا للنمسا ، ثم تنازل عما كان يملكه فى البلاد الواطئة . وبعد ذلك تنازل عن صقلية للسفواى ، وعن جبل طارق وجزيرة ميورقة للانكليز .

وفى سنة ١٨٠٥ تماقت اسبانيا مع فرنسا واشتركت معها فى حربها مع انكلترا ، فخسرت أسطولها فى واقعة الطرف الأغر . وفى هذه السنة

قامت ثورة البلاد ضد شارل الرابع بتدبير ولى عهده فرديناند . فتدخل نابليون الأول فى الأمر ودخل بمجيوشه أرض اسبانيا لتهديم الفتنه ، وهناك أعلن تعيين أخيه ملكا على اسبانيا . فقام الأهالى بإبماز انكلترا ومساعدتها وأعلنوا حرب الاستقلال التى انتهت بانسحاب نابليون وبتنازل أخيه عن عرش اسبانيا . وفى مدة شارل خسرت اسبانيا جميع أملاكها فى أمريكا ، فاضطر إلى التنازل عن الملك ، وعقبه فرديناند وتسمى بفرديناند السابع . وفى سنة ١٨٢٠ قام ضده الحزب الحر الذى تكون فى البلاد ، فاستصرخ بفرنسا فأرسلت اليه الدوق انجوليم على رأس جيش لتسكين الفتنه وتأييد عرشه ، ومات فرديناند سنة ١٨٣٣ بعد أن أوصى بالملك لابنته ايزابلا : فحرك ذلك من ضغينة أخيه الدون كارلوس فقام بالثورة ، واشتغلت الحكومة بمحاربته إلى سنة ١٨٣٩ .

وفى سنة ١٨٤٣ أعلن رشد ايزابلا ، فابتدأت الاضطرابات فى أنحاء البلاد وقامت الثورة فى جميع أطرافها إلى سنة ١٨٤٨ . فقربت ايزابلا إلى فرنسا ، وانتخب الشعب سيرانو زعيم الحركة الوطنية رئيساً للحكومة رياسة مؤقتة وفى أول يونيه سنة ١٨٦٩ أعلن سيرانو الدستور فى البلاد لأول مرة وأصدر قراره بالابتداء فى الانتخابات النيابية

وفى سنة ١٨٧١ تنازلت ايزابلا عن الملك الى ولدها الفونس ، فلم يقبله الشعب ، وعرض حزب الأحرار تاج البلاد على الدوق اميدا الابن الثانى للملك ايطاليا فكتور عموناييل ، فقبله ولكنه استقال للاضطرابات التى قامت ضده . وهناك أعلن الأحرار الحكم الجمهورى . ولم تطل مدته الا من ١١ فبراير سنة ١٨٧٣ الى ٢١ ديسمبر سنة ١٨٧٤ ،

لأن الجمهوريين لم يستطيعوا إقامة حكومة تسير حركة البلاد التي كانت في فوضى عامة .

وفي ٢٩ ديسمبر أعلن الجنرال كامبوس جلوس الفونس الثاني عشر (ابن ايزابلا) على عرش اسبانيا ، فقامت الثورة الكارلوسية ثانياً الى سنة ١٨٣٦ . وبعد انطفائها قام الفونس ببعض الاصلاح ، ومات في سنة ١٨٨٥ ، خلفته الملكة ماري كريستين في الحكم ، وكانت حبلى ، فلما ولدت بقيت وصية على ولدها الفونس الثالث عشر ، وفي مدتها عطل الدستور ، وقامت الحرب بين اسبانيا والولايات المتحدة سنة ١٨٩٨ ، وبها فقدت ما بقي من مستعمراتها في أمريكا (كوبا وبورتوريكو والفلبين) ثم باعت جزر كارولين الى المانيا .

وفي سنة ١٩٠٢ أعلن رشد الفونس الثالث عشر (الملك الحالي) وتسلم زمام الملك في وسط اضطرابات مالية وحرية ، لدخول البلاد في حرب مع الريف الذي ينازع اسبانيا الى الآن فيما بقي لها في مراکش من ذلك الجزء الذي على المحيط : ذلك الجزء الذي كلفها من الأموال والدماء ما بهظ ثروتها وأفنى شبيبته وحرك نيران الثورة في كل ناحية من أتحائها . ولولا أن البلاد تزح تحت عبء الأحكام العرفية لكان لحيها قد قضى على الرطة واليابسة ! ولولا أن سيف دورفيرا الذي قبض على أزمة البلاد مصلت على رقاب الناس من صغير وكبير بما فيهم الملك ، وأن سواد ضباط الحرب الذين أصبحت موارد البلاد في أيديهم يشدون أزر هذا الزعيم المستبد ، لكانت اسبانيا تركت دارها البيضاء لكبير الريف منذ زمن بعيد ، ورضيت من مناوشاتها وحروبها مع عرب

مراكش ، والتي كان نصيبها منها تلك الهزائم المتوالية في السنوات الأخيرة ، بأوبة من بقي هناك من جيوشها (بسلامتهم) ، ولكنها تخشى من عودتهم الى اسبانيا اشغالهم نيران الثورة بسبب الاستغناء عن أكثرهم ، لمجزها عن النفقة عليهم اذا وضعت الحرب أوزارها ، ووضعت للضرائب حدوداً معقولة عادلة ، وعلى الأخص إذا رفعت الأحكام العرفية .

مما تقدم تعلم أن الاسبان قد تمت في عروقهم جرائم الثورة لتمصبيهم لأبيهم الذي هو أثر تمصبيهم الديني ، الذي كان القسوس يشونه فيهم منذ كان العرب واليهود بين أظهرهم ، هذا التعصب الديني الذي لا ينطبق على عقل ولا حكمة . لذلك كانت حربهم للعرب حرباً دينية لا وطنية . وأعقب ذلك حربهم يهود وطردهم من بلادهم ، ثم حربهم للبرتغاليين في البلاد الواطئة وغيرها . وقد ورث الأبناء هذه العاطفة السقيمة عن الآباء ، وأخذها الأحفاد عن الأجداد ، ولا يزال القسوس يشونها في روح الناشئة لوجودها بين أيديهم في عامة المدارس . وبذلك أصبحت العاطفة الوطنية ضعيفة فيهم جداً ، مما كانت سبباً في هزائمهم في جميع حروبهم ، وفقد جميع أملاكهم التي نالوها في أمريكا ، وقت أن كان سكانها لا فرق بينهم وبين الحيوانات التي كانت في دائرة بلادهم . ويظهر أن استيلاءهم عليها كان بعامل المصلحة الشخصية لا الوطنية : لذلك لما قامت مستعمراتهم في وجههم طلباً لحريتها ، لما كانوا يلاقونه من كثرة مظالمهم لمدم معرفتهم بأساليب الاستعمار ، انهزموا أمامهم لأنهم كانوا يحاربونه أشخاصاً لا جماعات

وليس أدل على تعصب الاسبان مما تركوه في بلاد الارجتين بأمريكا الجنوبية من بذور هذا التعصب الشنيع في المدة التي ملكوها فيها من سنة ١٥٢٣ إلى سنة ١٨١٠ م التي اعلنت فيها هذه البلاد استقلالها فقد جاء في رحلة سمو الأمير الجليل محمد علي باشا لهذه البلاد في مايو سنة ١٩٢٦ ما نصه :

« ومن الأمور المضحكة التي يجوز اثباتها في سجل السياحة على سبيل الفكاهة أن قد وصلني كتاب من الارجتين يقول فيه مرسله انه قرأ في الجرائد مدحى والثناء على وحيث أن له عواطف نحوى فهو يشير على مراعاة لصالحى أن أكون كاثوليكيًا لأنه من الأسف الشديد أن يكون رجل مثلى بعيداً عن طريق الهدى ومحجة الصواب وانى ان لم أقبل ذلك دخلت الجحيم وعذبت العذاب الأليم وعلى ذلك ينصح لى بالأسراع إلى التوبة واعتناق الكتلكة الحققة ذلك الدين القويم والصراط المستقيم .

وعقب الأمير ذلك بقوله « هذا والاسبانيون كالإيطاليين والبورغاليين متعصبون لدينهم فلو كان مثل هذا الأمر قد حصل لأمير غربي وهو سائر في بلاد المشرق لعد ذلك تعصباً من المسلمين وكان ذنباً عظيماً لا يمحي ولا يفتقر » .

ومن هذا وذاك ترى أن الشعب الاسباني أصبح من الفقر وضعف الارادة بمكان لجملة أسباب :

اولاً — لتوزيع ثروة البلاد على الأشراف والقسوس وملوكهم لأغلب أراضيها الخصبة ، واستيلائهم على وظائف الحكومة المهمة .

ومرتباب القسوس السنوية وحدهم تبلغ مليونى جنيه ، وهو عشر مالية الحكومة تقريباً .

ثانياً — الجيش الذى يلتهم جل ايرادات الدولة بما تضطر معه الى الاستدانة كثيراً . وهى الآن تزح تحت عبء دين ثقيل ، لولا مشدة الأحكام العرفية لظهرت آثاره السيئة مهددة لكيان البلاد .

ودين اسبانيا كما جاء فى لأئحة رسمية (انظر دائرة المعارف للبستاني) بلغ فى سنة ١٨٧٤ (٤٠٤٨١١ر٤٠٨) ليرة انكليزية ، وفائدته السنوية (١٠٢٣١ر٢٢٨) ليرة انكليزية ، ولا بد أن يكون دينها الحالى أكثر من هذا كثيراً ، وهو ما لم أوفق لمعرفة .

ثالثاً — قلة المواصلات فى البلاد وصعوبتها ومع أن مساحة اسبانيا أكثر من ٤٩٢ الف كيلو متر مربع ، فالطرق الحديدية لا تزيد فيها عن ١٥ الف كيلو متر على ما فيها من عدم توفر أسباب الراحة ، مع أنها فى مصر التى لا يبلغ المعمور فيها غير ٣٢ الف كيلو متر مربع^(١) تزيد على أربعة عشر الف كيلو متر .

رابعاً — حرب الريف التى كلفتهم نفقات باهظة جداً ،
خامساً — كسل الأهالى وعدم ميلهم إلى العمل وذلك لاستسلامهم إلى الأفكار الساذجة التى أدخلها القسوس فى عقائدهم حتى أصبحوا أقرب الناس إلى الآخرة منهم إلى الأولى ، وان شئت فالى الموت منهم إلى الحياة .

(١) مساحة مصر مليون كيلو مربع منها معمور ٣٢ الف كيلو متر والباقي صحارى غير معمورة .

سادساً - شيوع الأمية فيهم لقلة ما ينفق على التعليم بحيث لا يصل عدد القارئ منهم إلى ٤٠ في المائة على أكثر تقدير . وأشنع ما فيهم محاربتهم لتعليم البنات لفكرة سخيفة (لا يزال موجوداً بمصر شيء منها وخصوصاً في جهات الصعيد) ، اعتقادهم بأن كثرة العلم تؤدي بالشخص إلى الزندقة والإلحاد !!

هذا هو شأن اسبانيا اليوم في عمومها . وإن وجد في عواصمها شيء من الحياة انطبق عليه المثل العربي « كل الصيد في جوف الفرا » وبالجملة أن الاسبانيين إذا كانوا يمشون يجسومهم في القرن العشرين فمقلتهم لا تزال تتصل بالقرون الوسطى .

وما دامت البلاد على ما فيها من فقر مدقع^(١) وتمصب سخيف وعدم نشاط للعمل ودم يفل على الدوام بينخار الثورة ، وحكومة معقرها لاتهم الا بقبيل من الناس دون الآخر تاركة أساليب الإصلاح فيها الى الشركات الأجنبية من انجليزية وألمانية وفرنسية وأمريكية ، فمسيرها من غير شك لا يبشر بقرب مستقبل سعيد .

(١) بلغ من فقر الاسبانيين انهم يبيعون غلات أرضهم في الغالب وهي على أرضها قبل فضجها . ولا يزال بمصر شيء من ذلك الا انه في أرض المترفين من أبناء الاغنياء أكثر منه في أرض الفقراء

بعض الاعلام الاسبانية بالفرنسية وما يقابلها بالعربية

قرقشونه	CARCASSONE	المرج	LA VEGA
قرطاجنه	CARTHAGENE	الآرك	ALARCOS
قسطجون	CASTEJON	البيازين	ALBAICINS
قشتاله	CASTELLE	القصر	ALCAZARE
شنتره	CENTRA	الجزيرة الخضراء	ALGESIRA
سبتة	CEUTA	الحراء	ALHAMBRA
قلمرية	COIMBRA	القنت	ALICANTE
قورطبه	CORDOUE	الخيادو	ALJAMIADO
بوره	EVORA	المربه	ALMERIA
فنتارابيا	FONTARABIA	المزار	ALMAZAR
جليقية	GALICE	عين دامي	AINDAMAR
جبل طارق	GIBRALTAR	الأذيفونش	ALPHONSE
غرناطه	GRENADE	البشترات	ALPIXARAT
القووط	GOTHS (les)	مفارات استوريش	ASTURIES
وادي الحجارة	GUADALAJAR	الترساة (دارالمنعة)	ATARZANA
وادي الآبار	GUADALAVIAR	ابن رشد	AVERROES
الوادي الكبير	GUADALQUIVIR	أبله	AVILA
وادي يانه (آنه)	GUADIANA	الشرف	AXAROF
وادي آش	GUADIX	بطلميوس	BADAJOS
محكمة التفتيش	INQUISITION	برتكونه	BARCELONE
جيان	JAEN	يباس	BASA
شاطبه	JATIVA	باجه	BEJA
شريس	JERCY	البشكنس	BASQUES (les)
يوليان	JULIEN	ابو عبد الله	BOABDIL

برغش (برغش)	BURGOS	صاموره	ZAMORA
قّادس	CADIX	لانجدوك	LANGDOC
شانت (شانتى)	SAINT-SEBASTIEN	ليون	LEON
سلمنقه	SALAMANQUE	لارده	LERIDA
شانت ياقب	SANTIAGO	لشبون (اشبون)	LISLONNE
شنترين	SANTAREN	لُوشَة	LOJA
سرقسطه	SARAGOSSE	لُورقه (لُرقه)	LORCA
الشرقيون	SARRASINES (les)	لُكْ	LUQUE
شقوبيه	SEGOVIC	مجرى بط	MADRIDE
ساجوره شاقوره	SEGURA	مالقه	MALAGA
اشبيليه	SEVILLE	المغاربه	MAURES (les)
شذونه	SIDONIA	مدينه صالح	MEDINACELI
طريف	TARIFA	مارده	MERIDA
طارق	TARIK	ميرنده	MIRANDA
طَرَّطُوشَة	TARTOSE	مُرْسِيَة	MURCIA
طَرَّكُونَة	TARRAGONE	المسجد	MASQUITA
طليطلة	TOLEDE	الملك بلاى	PELAGE
طالوشه طولوشه	TOLOSA	مدينه البورتقال	PORTO
أُبْدَة	UBEDA	البورتقال	PORTUGALE
ولنسيه (بلنسيه)	VALENCE	بروفانسه	PROVENCE
شمينيس	XEMINES	لدرىق	RODERIC
		رندّه	RONDA

فهرس

صفحة	صفحة
٣٧ بعض من نبغ من العرب في أسبانيا	٣ خطبة الكتاب
٤٠ أصل الطيران وتدرجه	٤ مدنية أسبانيا قبل العرب
٤٠ رجال الدين والفلسفة	٤ نقد كلام العرب فيما له علاقة
٤٤ من مدريد الى قرطبة	بالتاريخ القديم
٤٥ قرطبة	٥ كلامهم في السحر والطلاسمات
٤٦ المسجد الجامع بقرطبة	٧ مدنية العرب في أسبانيا
٤٩ نسبة المصاحف الى عثمان	١٠ السفر الى أسبانيا
٥٢ خطر المنافقين على الاسلام	١٠ عدم معرفة لغة البلاد
٥٣ كثرة التعليم والمساجد بقرطبة	١١ لغة الاسبيرانتو وضرورة وجود لغة
٥٤ قرطبة والعراق في ماضيها وحالها	عامة تربط الامم بعضها ببعض .
٥٨ فتوح العرب في أسبانيا	١١ سان سباستيان
٥٩ انتقاد الغافقي في تغلغلها في القمح بفرنسا	١٤ صراع الثيران
٦١ ما أحدثه انكسار العرب في فرنسا	١٤ تاريخ الصراع
٦١ عبد الرحمن الداخل	١٦ كلف الاسبان بصراع الثيران
٦٢ هشام بن الداخل وولده الحكم	٢٠ من سان سباستيان الى مدريد
٦٣ عبد الرحمن الأوسط وبنوه	٢١ مدريد
٦٣ عبد الرحمن الناصر وأعماله	٢٤ الاسكوريال
٦٤ منشور الاخلاق	٢٧ قصر الملك
٦٦ ما خلفه الناصر في بيوت الأموال	٢٨ قصر الأمراء
٦٦ نقد ما قلته العرب في ذلك وهدية	٣٠ الأمم والأعمال الجسيمة
ابن شهيد	٣٠ زواج العرب بالاسبانيات وأثره فيهم
الحكم بن الناصر	٣٣ بعض من نبغ من اللسلات في أسبانيا

صفحة	صفحة
٩٠ المعتمد بن عباد	٦٧ عناية الحكم بنشر المعارف
٩٣ من اشبيلية الى غرناطة	٦٨ عنايته بجمع الكتب
٩٥ غرناطة	٦٨ ترجمة الكتب العربية الى اللاطينية
٩٧ قصر (جنراليف)	تأثير ذلك في مدنية أوربا
٩٨ قصر الحمراء	٦٩ هشام بن الحكم وأمه صبح
١٠٠ قاعة الحكم	٧٠ المنصور بن أبي عامر
١٠٠ حوش السباع	٧٣ من قرطبة الى اشبيلية
١٠١ قاعة بني سراج	٧٣ اشبيلية
١٠١ أصل بني سراج	٧٥ الكنيسة الكندراية باشبيلية
١٠٢ قاعة الأخنتين	٧٦ قبر فرديناند
١٠٢ حوش الرمان	٧٦ قبر كرسstof كولوب
١٠٣ حمام الملك	٧٧ ما يحدثه تحويل الكنائس الى مساجد
١٠٣ مسجد الملك	وبالعكس في النفوس من الأثر السيئ
١٠٤ قاعة الاستقبال	٧٨ القصر باشبيلية (الكازار)
١٠٥ القصر وما يحدثه من الأثر في النفس	٨٠ قصر بيلاتوس
١٠٧ بنو الأحمر وتاريخهم	٨١ شوارع اشبيلية
١١٠ تسليم أبي عبد الله (بوباديل) آخر ملوك بني الأحمر غرناطة الى فرديناند	٨٢ أعياد اشبيلية
١١١ سبب اضطراب ملك بني الأحمر	٨٣ معرض اشبيلية لسنة ١٩٢٨
١١١ مبلغ مساعدة يوزيد الثاني ملك الترك	٨٤ اقسام الدولة الى ملوك الطوائف
وقايتباي ملك مصر لعرب أسبانيا	٨٥ منتديات العرب وبداهتهم
١١٢ بنو الأحمر وبنو مرين	٨٧ اشبيلية مدة بني عباد
	٨٩ محمد بن عباد
	٨٩ المعتضد بن عباد

صفحة	صفحة
١١٤	توقع عرب الاندلس لنكبتهم قبل
١٣٨	عناية الخلفاء بتعرف أحوال الناس
١٣٨	حصولها
١٣٨	خضوع الخلفاء للحق
١٣٩	حاضرة العرب بالاندلس
١٣٩	المناعة مدة العرب بالاندلس
١٤٠	الجماعات والمعاهد العلمية بالاندلس
١٤٠	بلاغة العرب بالاندلس
١٤٢	دور الصناعة وأصاويلهم البحرية
١٤٢	الجوائز للنايفين واختراع المطبعة
١٤٢	شعر العرب سبب في رقي الشعر
	عند الفرنجة
١٤٣	اجتماعهم لخصوصية للامع
١٤٤	الموشحات
١٤٥	الخيال
١٤٥	شيوخ المواليا في العامة
١٤٥	كثرة استعمالهم للشرب
١٤٧	الرقص على الموسيقى
١٤٧	تشكيل الفتيات بشكل الفتيان
١٤٨	سبب تفرق كلمة العرب باسبانيا
١٥٤	الاذيفونش وفردينساند وضبط
	اسميهما
١٥٥	أسباب ضعف العرب في أسبانيا
١٥٨	السيد قنطور
١٥٨	الرفه وضعف الثقافة الحربية من العرب
١١٦	بارباروس وحروبه البحرية مع
	الاسبان
١١٨	دخول العرب أسبانيا
١١٨	خليج الزرق
١١٨	جبل طارق
١٢٢	نكبة موسى بن نصير وطارق
١٢٣	مرض سليمان بنكبة النابفين
١٢٥	الاندلس مدة الأمويين
١٢٧	شعراء الاندلسيين وكتابهم وعلماءهم
١٢٧	زرياب والموسيقا
١٢٨	رقص الاسبان
١٢٨	تحريق الكتب العربية
١٢٨	المدارس في عهد العرب باسبانيا
١٣٠	خطبة لأحد المستشرقين في مدينة
	عرب اسبانيا
١٣١	احتجاب الخلفاء بالاندلس
١٣٣	الأعلام العربية والزادات الافرنجية
١٣٤	الزهراء والزاهرة
١٣٦	قصور العرب بالاندلس
١٣٦	التمثيل عند عرب الاندلس
١٣٧	العمارة على الوادي الكبير

صفحة	صفحة
١٦٠ غلطة ابن تاشفين في نكبته للوك	١٨٠ آثار العرب بسر قسطة
الطوائف	١٨٠ برشلونه
١٦٢ المرابطون والمثمون	١٨٣ النظام الذي عمله العرب للرى فى
١٦٤ بعد تسليم غرناطة	بلنسية
١٦٥ تعصب الاسبان ضد المسلمين	١٨٤ الأحكام العرفية والثورة فى أسبانيا
١٦٥ سماحة الاسلام والمسلمين	١٨٧ أسبانيا وجغرافيتها
١٦٦ مظالم الاسبان وفضائلهم مع المسلمين	١٨٧ علة عدم زيادة الاهالى بأسبانيا
١٦٦ صفة الاسبان فى ضعفهم وفى قوتهم	١٨٨ سكان أسبانيا الأوكل
١٦٨ المدجنون وفضاعة معاملة الاسبان لهم	١٨٩ غزو الرومان والقوط لأسبانيا
١٦٩ طرد الاسبان للعرب من اسبانيا	١٩٠ فتح العرب لاسبانيا
١٧٠ استبقاء الفنانين من العرب باسبانيا	١٩٠ طرد الاسبان للعرب من بلادهم
وسوء معاملتهم	١٩٠ تاريخ الاسبان بعد العرب
١٧٢ المورسك والخيادو	١٩٣ حرب الأسبانيين مع الريف
١٧٣ اللغة الأسبانية والحكايات العربية	١٩٤ التعصب والثورة من علل الاسبان
١٧٣ الأدلاء عندهم وعندنا	١٩٥ سبب تأخر الاسبان وقرم
١٧٤ عدم اكتراث العرب لقلة الاسبان	١٩٨ بعض الأعلام الاسبانية بالافرنجية
١٧٨ من غرناطة الى برشلونه	وما يقابلها بالعربية
١٧٨ آثار العرب فى طليطلة	
١٧٩ من مدريد الى برشلونه	

فهرس

بما اشتمل عليه الكتاب من الصور

صحيفة

- | | |
|-----|--|
| ١٦ | بناء لمصارعة الثيران في سان سباستيان |
| ٤٦ | أحد أبواب مسجد قرطبة |
| ٤٨ | منارة مسجد قرطبة وقد وضعوا فيه النواقيس بعد تحويله الى كنيسة |
| ٥٠ | قبلة للمسجد الجامع بقرطبة وهى آية الآيات فى الصناعة العربية |
| ٥٣ | منظر من الحنايا والعقود الفنية البديعة لمسجد قرطبة |
| ٥٤ | منظر داخلى لمسجد قرطبة الجامع |
| ٥٦ | منظر داخلى آخر للمسجد الجامع بقرطبة |
| ٥٨ | الواجهة الخارجية لأحد أبواب مسجد قرطبة |
| ٦٢ | المقصورة بمجامع قرطبة |
| ٧٦ | (لاجيرالد) وهى منارة المسجد الجامع باشيلية الذى جعلوه كنيسة |
| ٧٨ | قاعة السفراء |
| ٩٢ | مناظر مدينة غرناطة وفى أعلاها قصور الحمراء |
| ٩٤ | وجبة المسجد الخارجى بالحمراء |
| ٩٨ | منظر قصر جنراليف أو جنة الريف |
| ١٠٠ | منظر قاعة الحكم من جهة حوش السباع |
| ١٠٢ | أحد مناظر حوش السباع بالحمراء من جهة قاعة الحكم |
| ١٠٤ | قاعة السفراء |
| ١٠٦ | المنظر الداخلى لمسجد قصر الحمراء |
| ١١٠ | منظر آخر لحوش السباع بقصر الحمراء |
| ١١٢ | منظر عام لحوش السباع بقصر الحمراء |
| ١١٤ | منظر قاعة الحكم بقصر الحمراء |
| ١١٦ | القنصة أو قلعة الحمراء |

Biblioteca Alexandrina



0428139